

VÅGA
VISA

SAMVERKAN OM UTVÄRDERING

Saltsjöbadens Teaterklubb, Nacka

*Magnus Anderson, Värmdö
Hans Wallqvist, Tyresö*

Observationer gjorda vecka 45-46, 2013

Innehållsförteckning

Innehållsförteckning.....	2
Fakta om enheten	4
Typ av skola	4
Ledning.....	4
Organisation	4
Observationens metod	4
Sammanfattning	4
Skolans starka sidor.....	5
Skolans förbättringsområden.....	5
Målområden Normer och värden	6
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.....	8
Elevernas inflytande och ansvar.....	13
Styrning och ledning	14
Referenser.....	18
Kommentar från verksamhetens ledning.....	19

VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där Ekerö, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges musik- och kulturskola, SMOK.

VÅGA VISA ska:

- ske utifrån ett medborgarperspektiv stimulera till erfarenhetsutbyte
- ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- bidra till ökad måluppfyllelse

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period, ofta en vecka. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt intervjuer med elever, personal och skollledning. I observationsarbetet ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation.

En metod styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs enligt en särskild mall.

Metodboken*

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten på fyra områden

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning

* Metodbok och mer information finns på www.ekero.se/vagavisa



Fakta om enheten

Typ av skola

Saltsjöbadens Teaterklubb är en ideell förening med mål och inriktning som ytterst är satta av Nacka Kommun i ett ramavtal. Föreningen är fri att i detalj definiera dessa. På Torggatan 10, under fritidsgården vid Saltsjöbadens centrum, hyr föreningen lokaler av Nacka Kommun. Verksamheten startades i slutet av 1960-talet för att arbeta med teaterverksamhet för barn och unga.

Ledning

Föreningen leds av en producent med en 34 % tjänst och en styrelse på åtta personer sammansatt av föräldrar till aktiva elever.

Organisation

Saltsjöbadens teaterklubb erbjuder teaterkurser för barn och unga under fritiden. Totalt deltar ca 115 elever fördelat på 15 grupper. Föreningen har tre timanställda pedagoger varav en även arbetar som producent. Pedagogerna har följande arbetsfördelning: 1 pedagog 8 grupper/vecka; 1 pedagog 5 grupper/vecka; 1 pedagog 2 grupper/vecka.

En teaterkurs omfattar 12 lektioner om 1 timme och kostar 850 kr/termin. På hemsidan erbjuds även lektioner på 1,5 timme för 1025 kr/termin. För närvarande ges inga sådana kurser. I kurspriserna ingår teaterpedagog, riktig teaterscen med teknik, ljud och ljus, kostymer, rekvisita och dekor.

Pedagogerna träffas ca fyra gånger per termin för pedagogmöten och diskussioner om övergripande mål och strategier samt mer detaljerade frågor gällande pedagogik, personalfrågor och verksamhetsutveckling.

Observationens metod

Observationer och besök på enheten har gjorts den 4 till 12 november, vecka 45 och 46, 2013.

Vi har observerat 11 lektionstillfällen och intervjuat 3 lärare, 87 elever (65 flickor och 22 pojkar) mellan 5 och 15 år, 18 föräldrar, 3 medlemmar ur styrelsen samt föreningens producent. När vi intervjuat elever och föräldrar har det varit i samband med elevens lektion, 16 elever har djupintervjuats enskilt och resten i grupp. De föräldrar som vi har intervjuat valde vi ut slumpvis i samband med barnens lektioner.

Vi har även tagit del av dokument som: Avtal mellan Saltsjöbadens teaterklubb och kulturnämnden, Verksamhetsplan 2013, Likabehandlingsplan för verksamheten inom Saltsjöbadens Teaterklubb, Plan för arbete mot kränkande behandling inom verksamheten i Saltsjöbadens Teaterklubb, hemsida, Facebooksida samt resultat av enkätundersökningar, dels Nacka kommuns årliga kundundersökning, dels föreningens egen elevenkät.



Sammanfattning

Saltsjöbadens Teaterklubb är en verksamhet som karaktäriseras av engagemang, noggrannhet och struktur. Grundläggande policydokument och kursplaner är väl utvecklade och kommunicerade. Mål för verksamheten finns och en fungerande struktur för uppföljningsarbete och utvärdering. Lokaler och kostymförråd är välorganiserade och prydliga. Undervisningen är tydligt elevcentrerad. Eleverna har mycket att säga till om gällande innehåll på lektionerna och det är de som, med glädje och frimodighet, styr det kreativa arbetet. De elever som företrädesvis deltar i föreningens verksamhet har ett stort kulturellt kapital och passar in i den pedagogiska metod som finns på skolan.

Väl utbildad och engagerad personal sätter formen för en verksamhet där det är en självklar rättighet att i trygghet få uppleva sig själva ur olika aspekter och att få utforska gränserna för upplevelsen av sig själv och för vem man är. Verksamhetens ledare har ett mycket gott grepp om verksamheten och sätter tonen för hur den bedrivs och för det utvecklingsarbete som genomsyrar hela verksamheten. De rådande anställningsvillkoren stämmer inte överens med de krav på utbildning som ställs för den pedagogiska personalen och föreningens lokaler behöver delvis ses över och rustas upp.

Vårt samlade intryck är att vi observerat en ambitiös verksamhet med mycket hög nivå och kvalitet på undervisning och kulturutövande.

Skolans starka sidor

- Ett väl utvecklat värdegrundsarbete formulerat i policydokument, *Värdegrundsarbetet*, sid 6
- En verksamhet med god stämning och mycket glädje, *Förhållningssätt mellan elever och personal*, sid 7
- Ett elevcentrerat arbetssätt med fokus på skapande och personlig utveckling, *Pedagogiska metoder*, sid 9 samt *Inflytande och ansvar*, sid 13
- Strukturer för systematisk dokumentation, *Dokumentation och uppföljning*, sid 11
- Väl genomarbetade framträdanden, *Framträdande och utställningar*, sid 11
- Till verksamheten väl anpassade lokaler och ett välförsett kostymförråd, *Fysisk miljö*, sid 11
- Engagerad ledning och väl utvecklade strategier för kvalitetsarbete och –utveckling, *Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare*, sid 15 samt *Uppföljning och kvalitetsarbete*, sid 16
- Väl utbildad och erfaren pedagogisk personal, *Personalens utbildning och kompetens*, sid 17

Skolans förbättringsområden

- Utveckla fler möjligheter till samarbete med elever som studerar andra typer av kulturämnen, *Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande*, sid 10
- Variera arbetssätt och strategi för att nå elever ur fler sociala kategorier, *Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar*, sid 10
- Utveckla verksamhet för äldre elever, *Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar*, sid 11
- Upprustning av lokaler, foajé och scenteknik, *Fysisk miljö*, sid 11
- Anställningsvillkor för den pedagogiska personalen, *Personalens utbildning och kompetens*, sid 17



Målområden

Normer och värden

I detta avsnitt tar vi upp skolans medvetenhet gällande värdegrund. Hur pass medvetet arbetar hela skolan med respekten för alla människors lika värde och mot kränkande behandling? Hur syns det arbetet?

Värdegrundsarbetet

Föreningen Saltsjöbadens Teaterklubb tar tydlig ställning för vikten av värdegrundsarbete i sin verksamhetsplan för 2013. Diskussionen konkretiseras i två centrala verktyg: *Likabehandlingsplan för verksamheten inom Saltsjöbadens Teaterklubb* samt *Plan för arbete mot kränkande behandling inom verksamheten i Saltsjöbadens Teaterklubb*.

Likabehandlingsplan för verksamheten inom Saltsjöbadens Teaterklubb utgår från diskrimineringslagen. Den tar tydlig ställning till vad som betraktas som diskriminering och vad som betraktas som trakasserier kopplat till sociala kategorier som kön, könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder. Dokumentet ger exempel på vilka insatser som görs för att främja likabehandling, dels genom att ange vad varje individ har för möjligheter i verksamheten, dels genom att redovisa vad dessa möjligheter konkret innebär. Dokumentet anger också vilka regler som gäller för interaktion mellan elever i verksamheten.

I verksamheten uppmantras eleverna att ha ett öppet och prövande förhållningssätt. Eleverna får själva välja vem eller vad de ska spela och teaterpedagogerna ”frågar eleverna vilket kön de önskar spela i sina roller, vilken etnicitet och ålder de vill spela och hur familjerna i pjäsen skall vara sammansatta”.

Plan för arbete mot kränkande behandling inom verksamheten i Saltsjöbadens Teaterklubb utgår från skollagen och tar ställning till vad föreningen definierar som kränkande behandling. Dokumentet redovisar också vad föreningen gör för att motverka kränkande behandling, vilka regler som gäller, hur arbetet följs upp samt hur planen för arbetet skall utvärderas och uppdateras.

Det värdegrundande arbetet ses som en mycket viktig del av verksamheten och genomsyrar en stor del av det dagliga arbetet. Genom diskussioner samt genom att problematisera och konkretisera situationer, ska pedagogerna ur barnens perspektiv kontinuerligt agera normkritiskt under lektionerna. Producent och pedagoger betonar att i ett arbete för likabehandling behöver vissa elever gynnas för att stärkas, inte bara ”inte missgynnas”. Producenten för verksamheten anger att det är vitalt att eleverna ska få respekt för sin identitet och att ”varje individ oavsett social kategori skall både kunna pröva och använda olika uttryck i teatern på ett utforskanande och utvecklande sätt utan att diskrimineras”. Hon betonar arbetet med socialt ansvar som centralt i pedagogisk verksamhet. Enligt producenten finns tydlighet för arbetet i strukturerna runt verksamheten, från kommunen till pedagogerna. Samsynen på vikten av värdegrundsarbete är påtaglig i personalgruppen och diskuteras och problematiseras kontinuerligt som internutbildning under verksamhetens pedagogmöten.

I intervjuer betonar eleverna att de känner sig helt trygga med att få prova roller som inte ligger i linje med hur de vanligtvis upplever sig: ”Man kan vara exakt som man vill utan att bli kritiserad för det.” Det är en självklarhet att kunna välja fritt vem eller vad man vill spela och arbetet begränsas inte till att man måste spela människa.



Under våra observationer ser vi exempel på olika typer av karaktärer. Som; modiga prinsessor, överlägsna brudar som bloggar om skor och utseende, den mobbade eleven, modiga och inte så modiga hjältar i ett dödligt fångelsedrama, dansande hiphoppare, den skakige gamle mannen, stökiga elever på en internatskola och den rika popstjärnan. Vi upplever att många av de elever vi ser behåller sitt eget kön i de olika karaktärer de visar oftast byter de ålder eller social kategori. Vid ett flertal tillfällen ser vi flickor skapa en rollkaraktär av motsatt kön än sig själva, endast vid något tillfälle såg vi en pojke göra detsamma. Vi uppfattar det som att många av de rollkaraktärer vi ser spelas på ”schablonmässigt” sätt, både i improvisationer och i arbetet med produktioner. Eleverna illustrerar hur exempelvis en gammal man förväntas röra sig, eller hur man betar sig mot varandra när någon är ”cool” och någon annan inte är det. De illustrationer vi ser tycks snarare förstärka än ifrågasätta rådande tolkningsföreträden om hur människor med olika typer av bakgrund och tillhörighet bör bete sig. Dock ska betonas att arbetet vi sett med föreställningar är i första fasen då eleverna håller på med att skapa sina karaktärer och hitta på en handling. Vad vi förstår går mycket av det senare arbetet ut på att fördjupa och nyansera karaktären. Strävan, upplever vi, är att gå från ett illustrerande av karaktären till ett gestaltande.

Förhållningssätt mellan elever och personal

I föreningens policydokument anges regler som avser att motverka kränkande behandling. Ingen elev får fysiskt eller verbalt kränka någon annan elev, ingen elev får diskriminera någon annan elev. Dokumenten definierar också vad *som menas* med att göra detta. Samtliga pedagoger arbetar aktivt med att förmedla och upprätthålla dessa regler och eleverna vet exakt vilka regler som gäller.

Under observerade lektioner ser vi ett gott förhållningssätt mellan elever och mellan lärare och elever. Lektionerna karaktäriseras i mycket hög grad av frimodiga elever som under, ibland mycket, stoj, skrätt och trevlig stämning med liv och lust deltar i arbetet. Pedagogerna strävar hela tiden efter att undersöka elevernas motivation och mål under lektionerna genom frågor och ett lyhört förhållningssätt.

Under en lektion såg vi elever arbeta för första gången med det manus som kommit ur deras grundläggande arbete. Arbetet var organiserat, strukturerat och mycket respektfullt. Dessutom levererade de repliker som var helt organiska och grundade i dem själva. Ibland har vi sett glädjen gå överstyr så eleverna tappat fokus. I intervjuer uttrycker många elever att det ofta är alltför ”flamsigt” i gruppen med för mycket skrik och larv. Bland annat sa en flicka: ”Det är en del som bara kryper runt på golvet”. ”Men” kontrade hennes kompis ”det är ju du som kryper runt!”. ”Jo, ja,” sa den första och såg skuldmedveten ut ”men det är ju inte jag som börjar...”. Vid något intervjutillfälle uppger elever att pedagogen ibland pratar för snabbt och ofta verkar stressad. ”Hon vill komma igång snabbt och att alla pratar blir så jobbigt för (lärarens namn).”

Ibland gör ”flamsigheten” det svårt att föra arbetet framåt. Utan undantag på de lektioner vi såg, där det blivit rörligt ett tag, fick pedagogen igång ett konstruktivt arbete igen och när eleverna fokuserade visade de i flesta fall stor hänsyn och lyhördhet för varandra. De uppskattade varandras idéer och tog till sig pedagogens erfarenheter: ”Hon har så bra idéer och hon hjälper alltid till”. I några fall upplevde vi en känsla av att elever, som en del av den pågående övningen, nedlåtande ”dissade” varandra. Detta kommenterades inte av pedagogen. I något fall säger elever att de upplever sig som lite överkörda: ”Bryt inte av mitt i – låt oss göra färdigt, förklara, och sen kan vi göra igen”.

Pedagogerna är väl förberedda och insatta i vad respektive grupp arbetar med. I verksamheten visas också stor respekt för varandras tid. Lärare och elever kommer i tid till lektionerna och i många fall sitter eleverna och väntar utanför teatersalen.



Bedömning i text

I föreningen har mycket tid och krut lagts på värdegrundsarbetet och de policydokument som finns visar en klar och tydlig målsättning. Detta arbete ses som grundläggande, vilket är viktigt och synligt i all verksamhet.

En av frågorna vi som observatörer ska ta ställning till är om verksamheten ”motverkar traditionella könsmonster”, en fråga som är omöjlig att svara på efter den korta tid vi tillbringat i verksamheten. Dels tycker vi oss ha uppfattat ett schablonmässigt framförande av karaktärer som mer tycks cementera traditionella mönster och strukturer i samhället än utmana dem. Men, vi har också sett organiskt och utforskande arbete med mycket gott fäste i föreningens värdegrundsarbete. Genom detta får eleverna prova och uppleva alternativa sätt att definiera sig själva och utmanar på så sätt traditionella mönster av olika sorter. Eleverna uttrycker med bestämdhet att var och en verkligen kan välja vem eller vad man vill vara. I vår bedömning tar vi fasta på det kontinuerliga arbete som görs under lektionstid för att ge möjlighet till att utmana gängse normer och det mycket genomarbetade sätt på vilket föreningen formulerar och kommunicerar sin policy angående värdegrundsarbete. Vad vi kan sluta oss till är att föreningen gör sitt absolut bästa att motverka traditionella mönster av olika slag. Vi skulle dock gärna se det arbetet i en ännu tydligare och systematiserad form.

Alla elever i verksamheten berörs av värdegrundsarbetet och många uttrycker att de är nöjda. Bland medarbetarna pågår en engagerad, aktiv och levande diskussion om värdegrundsfrågor.

Samtliga av de lektioner vi sett startar på utsatt tid, lärarna är väl förberedda och fokuserar i allra högsta grad hela lektionen på elevens bästa. Hela undervisningen har formen av ett pågående samtal mellan elever och pedagogen gällande innehållet och progressionstakten. Pedagogerna har god kontroll på vad eleverna vill arbeta med och hur de ligger till. Verksamheten genomsyras av att respekt, jämställdhet och rättighet till sina egna val ska råda, mellan elever såväl som mellan elever och personal.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SKALA:

- **4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken
- **3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden
- **2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister
- **1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

I detta mer omfattande avsnitt beskrivs och bedöms graden av medvetenhet på skolan gällande områden såsom: mål och kursplaner, pedagogiska metoder, undervisningssituationen, hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande, samarbete och självständighet, hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar, dokumentation och uppföljning, framträdanden och utställningar samt den fysiska miljön.



Mål och kursplaner

Kursplaner i form av kunskapsmål för undervisningen finns presenterade på föreningens hemsida. De delas in i åldersintervallen 6-8, 9-12 och 13-15 år. Kunskapsmålen är till exempel att: samarbeta respektfullt i grupp, planera för och skapa en egen roll i en teaterpjäs, förstå skillnaden mellan olika teatergenrer och research inför manusskrivandet. De flesta av kunskapsmålen hanterar delar av att skapa en pjäs, tillsammans skapar de en tydlig bild av att målet med verksamheten är att i grupper skapa en teaterpjäs.

Inga av de tillfrågade eleverna och föräldrarna känner till kursplanerna. Vid observationer ser vi att många av de moment kunskapsmålen identifierar används som en integrerad del av undervisningen.

Pedagogiska metoder

Föreningens tre pedagoger använder sig av liknande arbetssätt och metoder. Övervägande del av tiden under två terminer ägnas åt att genom elevcentrerat arbete skapa och repetera gruppens pjäs. Pedagogen frågar om eleverna har några idéer och sedan arbetar man vidare utifrån dem. En pojke berättar: ”Ja, under hösten ska vi liksom hitta på allt och göra alla scener. Massor av scener. Idag gjorde vi åtta stycken. Jag har varit med på fyra lektioner tror jag. Till våren sen ska vi bestämma smink och kostym och sånt där och repetera ordentligt”. Med utgångspunkt i elevernas arbete skriver pedagogen ett manus. Ibland används ”stolpmanus” som till viss del bygger på improvisation. Någon gång används färdigt material. Stor vikt läggs, från producentens sida, vid att pedagogens konstnärliga frihet är värdefull och ska bejakas, något som pedagogerna uppskattar och betonar som en del av verksamhetens verkligt goda sidor.

Ofta börjar lektionen med en uppvärmning för kropp och ibland för röst genom en eller ett par övningar av ”dramakaraktär”. En av pedagogerna säger ”Teater ligger mer åt att producera fram en färdig produkt. Drama är att nå fram dit genom improvisation, koncentration och avslappning”. Pedagoger och elever berättar att de ofta gör dramaövningar i början av en termin och ibland, om det hinns med, när arbetet med föreställningen är över. Ibland används också dramaövningar för att fördjupa arbetet med karaktärerna. Exempelvis kan en improvisationsövning användas för att eleverna ska befästa vilket förhållande de har till varandra om de spelar familj, eller för att eleverna ska bejaka varandra.

I intervjuer anges att man använder sig av olika pedagogiska metoder. Bland annat arbetar man med gestaltning och illustration (gestaltning innehåller att skapa undertexter, hur man gestaltar en roll, visar känslor och reagerar medan illustration innebär att man spelar en bild av en roll, hur publiken förväntar sig att en roll ska bete sig). Dessutom arbetar man med manus, improvisation, pantomim, cirkus och dans. Inget arbete för hur man i den pedagogiska processen arbetar systematiskt med ett grundläggande utforskande av upplevd social tillhörighet och mänskliga uttryck finns redovisat i verksamheten. Kursplanerna anger en riktning för progression, något vi inte uppfattar som tydlig för eleverna.

Elever uttryckte i intervjuer att strukturerna för att förstå sin karaktär och sig själva förändrades med tiden. Dock säger vissa av de äldre eleverna att de gärna skulle vilja utvecklas mer och tydligare: ”Mer tips på hur man kan göra på annat sätt”, ”jag skulle vilja ha fler övningar i hur man agerar, för att kunna spela mer riktig teater”. Några efterlyser också en mer varierad undervisning och vill ha mer övningar som syftar till att kunna gå djupare i förståelsen av sin karaktär: ”Gärna mer drama”. Klädförrådet är föremål för flera av barnens kommentarer, dels tycker de att det är fantastiskt att få klä ut sig och vill gärna göra mer av det under lektionstid, dels önskar de sig mer kostymer och skulle gärna vilja botanisera själva i kostymförrådet. ”Jag skulle vilja få idéer till min karaktär genom att se vad det finns för kostymer. Det kan vara ganska svårt att komma på vad det är man vill ha på sig”.



I undervisningen används ibland ljud som hämtats från internet. Föreningen har en Facebooksida och en hemsida. Föreställningar har filmats och foton är utlagda på hemsidan.

Undervisningssituationen

Under samtliga observerade lektioner är pedagogerna mycket väl förberedda. Oftast behöver de inte använda sig av anteckningar under lektionstid, de har pjäs och övningar i huvudet. Ett generellt avspänt och förtroligt klimat främjar lärande och kreativitet, att komma med massor av egna, gärna udda och annorlunda idéer och infall, strävas efter och uppmuntras. Pedagogerna uppträder professionellt och med god kontroll över grupperna och över sitt ämne. I kör berättar elever att de lär sig jättemycket, att det är superroligt, att de får hitta på massor med saker själva och att lärarna är toppen. ”Jag skulle känna mig extremt nöjd om jag lyckades lika bra som (lärarens namn).”

Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

De barn vi ser griper sig an utmaningarna på scen med liv och lust. Endast någon ser ibland avvaktande ut. Övningarna och arbetssätten skiljer sig något åt beroende på ålder, men även de allra minsta får förhålla sig till manus under en del av lektionen. Pedagogen läser då texten före och eleven upprepar. Eleverna ges rika möjligheter till eget skapande, vilket är grundbulten i hela verksamheten. Vissa ansatser görs för att, inom ramen för föreställningsarbetet, ge eleverna möjlighet att upptäcka nya genrer och konstriktningar. I vissa fall kan elever få erbjudande om genreplatser på Dramaten eller Stadsteatern. Inom ramen för verksamheten finns i övrigt inga naturliga möjligheter till möte och samarbete med elever som studerar andra typer av kulturämnen.

Intrycket vi får vid observationerna angående genre och stil på produktionerna är att de flesta vid ett första påseende är snarlika varandra. Funderar man vidare så ser man att det är stor spridning på pjäsens valda ämne såväl som på vilken teknik pedagoger och elever valt att arbeta med. I intervjuer berättar pedagoger att de tidigare arbetat bland annat med grekiska dramer och historiska teman från Saltsjöbaden.

Samarbete och självständighet

All undervisning sker i grupper mellan ca 5-12 elever och de flesta aktiviteter handlar om att på ett eller annat sätt samarbeta med, eller förhålla sig till, varandra. Exempelvis diskuterar man innehåll och form på pjäsen tills alla känner sig nöjda med både sin del/karaktär och med helheten. Ingen ska känna sig utanför eller överkörd. All undervisning går ut på att allteftersom ge eleverna mer eget ansvar. När målet med att spela upp föreställningen uppnås ska eleverna kunna klara av att agera helt på egen hand.

Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar

Verksamheten är tillgänglig för alla elever oavsett bakgrund och förutsättningar. Dels genom att lokalerna rent fysiskt är mycket lättillgängliga, de ligger på nedre botten utan trappor eller höga trösklar och har rymliga korridorer, breda dörrar och handikappanpassad toalett. Attityden och kompetensen hos personalen stödjer också inkludering och tillgänglighet. Stor vikt läggs vid att verksamheten på ett naturligt sätt ska integrera elever oavsett bakgrund och förutsättningar. Olikheter ses som en styrka och ska användas till att utveckla och fördjupa verksamheten. Föreningen arbetar aktivt för att öka den sociala spridningen i verksamheten genom att; dela ut flyers, skapa riktade stipendier (ibland är deltagande en ekonomisk fråga), samarbeta med Fisksättras teaterförening, besöka skolklasser, bjuda in skolklasser till teatern samt hålla ”öppna dörrar” så att alla kan få komma in. Ännu så länge har åtgärderna haft mycket



litet resultat. En majoritet av eleverna har samma typ av social bakgrund och kulturellt kapital. Vi upplever att det arbetssätt som används är anpassat till de elever som redan finns i verksamheten.

Olika progressionstakt hos eleverna stöds inom ramen för respektive grupps lektion och föreställningsarbete genom uppmuntran, stöd och gemensamt arbete med rollens utveckling. Inga särskilda program för extra undervisning eller för yrkesinriktning finns. I intervju efterlyser en av pedagogerna en modell för att elever ska kunna satsa mer när de blir lite äldre. De flesta elever slutar i verksamheten när de börjar gymnasiet och hon tänker sig att ett sätt att komma ifrån det är att ge motiverade elever extra möjligheter till utveckling. Hon tänker sig att elever som är äldre och som har tagit ytterligare kliv vidare skulle skapa förebilder åt de mindre barnen och kunna fungera som ambassadörer, kanske genom att ge teaterföreställningar ute på skolor. En annan tanke som lockar är att kunna sätta upp pjäser som attraherar en publik utanför kretsen av föräldrar och skolkamrater.

Dokumentation och uppföljning

För att få en långsiktig syn på vad som händer i grupperna dokumenteras verksamheten genom ett självskattningsinstrument – enkäten TEADOK, där varje pedagog skattar hur grupperna arbetar under varannan lektion, genom elev- och föräldraenkäter samt genom producentbesök som genomförs två gånger per termin. Arbetet med enkäterna diskuteras ytterligare under avsnittet *Styrning och ledning*. Resultaten av enkäter och skattningar diskuteras och analyseras under pedagogmötena för att stödja verksamhetsutveckling och de publiceras även på hemsidan. I övrigt genomförs inga elevsamtal eller annan systematiserad form av återkoppling till föräldrar.

Framträdanden och utställningar

Framträdande i form av en teaterföreställning har, som tidigare diskuterats, en mycket central roll i den pedagogiska processen. Som observatörer har vi inte sett någon föreställning, men intrycket vi får är att de är mycket väl planerade och genomförda. Grupperna ägnar trots allt större delen av två terminers arbete åt föreställningsarbete. Både föräldrar och elever pratar om att en del av det de lär sig är att våga stå på scen, och flera av eleverna säger att det är arbetet med att göra en pjäs och sedan spela den som är det roligaste. Målet att gruppen ”ska” göra en produktion att spela upp för föräldrar, och eventuellt som skolföreställning, är tydligt och efterfrågas av många elever.

Fysisk miljö

Verksamheten är inrymd på nedre botten i ett hus vid Saltsjöbadens Centrum och delar entré/kapprum med olika företag och föreningar. I kapprummet utanför toaletterna har föreningen berett en plats för väntande elever genom att utrusta platsen med en vacker soffa, några stolar och ett bord med böcker och tidningar. Föreningen disponerar rum för; producentens kontor, för själva teaterlokalen samt för ett mycket välförsett kostymförråd (där det även finns några speglar och ljus för att kunna sminka sig).

I teaterlokalen som, enligt producenten, har ”perfekt storlek för en teaterverksamhet” finns en upphöjd scen med ridå och en golvscen. Scenen och golvet ger intryck av att vara i stort sett nytt och lämpar sig utmärkt för avsedd verksamhet. Lokalen är också utrustad med 70 publikplatser, strålkastare, scenerier och rekvisita. Ridå och kulisser är effektiva och fungerar väl för verksamheten och har en tydlig ”hemsnickrad” karaktär. Tekniken, strålkastare och ljudanläggning, ser gammal och sliten ut men fungerar och ger en intim och spännande atmosfär i lokalen. Tekniken används som en kontinuerlig och integrerad del av den pedagogiska processen. Även väggar och tak ger ett slitet intryck. Lokalerna är mycket välskötta med exempelvis perfekt ordning i kostymförråd – alla kläder hänger eller ligger i för ändamålet avsedda och tydligt uppmärkta lådor och kartonger.



Flera barn berättar att de tycker det skulle vara roligt med mer varierade scenlösningar i form av mer scenografi samt att det skulle vara roligt med mer rekvisita: ”Det känns konstigt när man ska låtsas att ett litet bord är en säng.” En av pedagogerna längtar efter: ”En teaterfoaje! Så att det blir en riktig, mysig teaterkänsla”.

Bedömning i text

Kursplaner i form av kunskapsmål finns och används i verksamheten. De är dock inte kända av elever och föräldrar. Kunskapsmålen harmonierar i liten grad med verksamhetens mål som är av en mer övergripande karaktär. Pedagogiska och metodiska diskussioner förs där alla pedagoger deltar och vi tycker oss se att de ger avtryck i undervisningen. Innehållet i diskussionen fokuserar på verksamhetens mål och elevernas behov. IT används indirekt i delar av undervisningen exempelvis genom att skattningar och enkäter bearbetas i olika typer av dataprogram. IT i formen av att på något sätt använda en dator eller tjänster på internet under lektionstid finns inte.

Det konstnärliga arbetet i undervisningen präglas av lyhördhet för elevens personliga uttryck. Både pedagogerna och verksamhetens struktur strävar efter att ge eleverna möjlighet att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer inom ramen för föreställningsarbetet. Inget samarbete med andra elever som studerar kulturämnen finns. Pedagogerna har etablerat ett klimat där diskussion är viktigt och eleverna bjuds in att komma med bidrag under lektionerna. Eleverna uppmuntras till, och övar på, självständigt arbete och samarbete, ett arbete de i varierande grad får verktyg till. Liten hänsyn tas till elevens behov av olika progressionstakt då man ser till strukturen på lektionerna – alla lektioner sker i grupp. Progressionstakten blir helt beroende av elevens eget driv och hur mycket pedagogen hinner hjälpa. Alla lokaler är handikappanpassade och vilja och kompetens finns för att, inom ramen för befintliga lektioner, arbeta med elever med olika typer av funktionshinder och åtgärder görs för att öka den sociala spridningen i verksamheten. I övrig upplever vi det som att det pedagogiska arbetssätt som används är anpassat till de elever som redan finns i verksamheten.

De flesta elever och föräldrar känner till arbetet med dokumentation och uppföljning och vi får intryck av att de är nöjda med det. Det finns en gemensam plan för hela skolan för den dokumentation som görs i verksamheten och resultaten ligger till grund för utveckling och förbättring. Alla medarbetare är engagerade i processen.

Ett fåtal former för framträdanden finns, den föreställning gruppen gör i slutet av två terminers arbete. Gruppens arbete under året är helt avgörande för formen på den föreställningen. Alla ges möjlighet att vara med och känner sig trygga och väl förberedda så vitt vi kan bedöma. Föreställningarna är en självklar del av den pedagogiska processen, och i vissa fall utökas antalet föreställningar genom skolföreställningar.

Lokalerna har vissa brister men är ändamålsenliga och anpassade efter verksamheten. Till viss del ger lokalerna ett slitet intryck men är ändå trivsamma och mycket välskötta och välordnade. En del arbetsredskap som rekvisita saknas, och tekniken skulle behöva uppdateras. Scen och publikutrymme är mycket väl lämpade för avsedd verksamhet. Kringutrymmen som entré till teaterlokalen, samt plats för elever att vänta på sin lektion, är inte lika väl lämpade för avsedd verksamhet trots att betydande insatser gjorts för att göra väntan trivsam.



Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Elevernas inflytande och ansvar

Detta målområde tar upp skolans arbete med att ge eleverna inflytande och bli ansvarstagande. Hur ges eleverna möjlighet att vara delaktiga i hur hen bäst når sina mål? Vi belyser även graden av aktivt arbete med demokratiska arbetsformer. Finns t ex en organiserad form eller andra sätt för att skapa elevinflytande?

Inflytande och ansvar

Under lektionerna präglas verksamheten i mycket hög grad av elevinflytande genom ett elevcentrerat arbetssätt. Eleverna bestämmer tillsammans handlingen i den pjäs gruppen ska skapa under två terminer. Genomförandet av pjäsen ser vi som gruppens övergripande mål för året. Varje elev får sedan själv bestämma, med utgångspunkt i det gemensamma arbetet, vilken roll man vill spela, hur denna roll gestaltas i kostym och mask samt hur roll och handling förändras över tid. Ett exempel är att varje elev får bestämma om hen vill ha många eller få repliker. Det går även bra att vara tyst i sin roll. En intervjuad mormor får stå som exempel för många av de vidtalade anhöriga: ”Det är så bra att de får vara med och skapa allt själva i pjäsen”. Detta egna arbete ser vi som elevernas personliga mål under året.

I verksamhetens kunskapsmål som finns angivna i kursplanerna finns flera moment som definierar arbetet med elevernas eget inflytande i verksamheten, till exempel: planera för att skapa en egen roll i en teaterpjäs, använda fantasin för att bygga sin roll, ge rollen en karaktär, leva sig in i rollen, ge förslag till den övergripande handlingen i en hel teaterpjäs, improvisera fram delar av handlingen, ge förslag till detaljerad handling, vara med och utforma scentekniska lösningar, skapa undertexter, själv skriva ett manus tillsammans med de andra i gruppen och göra research inför manusskrivandet. Kunskapsmålen kopplas till elevernas arbete genom enkäten TEADOK som ett instrument för att mäta gruppernas framåtskridande med produktionen.

De observerade pedagogerna håller sig under lektionerna uppdaterade om elevernas förväntningar och behov genom att kontinuerligt ställa frågor, samt genom ett tydligt lyssnande förhållningssätt. Samtliga pedagoger strävar efter att ge varje elev tid att uttrycka sin åsikt. Om en elev inte vill vara med på en övning, eller uttrycker tveksamhet att börja en övning, tvingas ingen utan pedagogen förändras genast förutsättningar. Vid ett tillfälle: ”Vill du börja gå upp på scenen och berätta? Inte? Då tar vi från andra hållet (av raden av elever som satt på stolar).”

Genom att all undervisning sker i grupp så definieras progressionstakten utifrån hur hela gruppen arbetar tillsammans. Varje enskild elev kan i den strukturen påverka sin egen progressionstakt genom att, med stöd av gruppens pedagog om det behövs, fördjupa och utveckla sin egen karaktär. Nödvändigheten att ta ansvar, både för sitt eget och för gruppens arbete, är en självklar del av undervisningen. Målet är att alla ska stå på egna ben när pjäsen spelas upp.



Demokratiska arbetsformer

Inflytande på en mer övergripande och organiserad nivå sker genom de elev- och föräldraenkäter som ligger till grund för verksamhetsutvecklingen. Elevråd eller liknande finns inte och vi upplever inte att vare sig föräldrar eller elever ser detta som ett problem. Eleverna är i intervjuer mycket tydliga med att de känner sig helt trygga med att kunna prata med sin lärare vad det än handlar om: ”Ja, hon lyssnar alltid! Och törs jag inte kan jag säga till en kompis som pratar med henne. Och går inte det kan jag ju alltid prata med...” Verksamheten har inga formaliserade strukturer för elevsamtal, inte heller detta uttrycks som något problem. Samverkan med föräldrar sker främst genom styrelsen och genom e-post från producenten.

Bedömning i text

I verksamhetens personalgrupp finns det en levande diskussion om elevinflytande, dels genom närheten som pedagogerna har till varandra, dels genom pedagogernas liknande bakgrund och ämnet de arbetar med, samt dels genom de övergripande strukturer som pedagoger och verksamhetsledare har som bas för diskussioner. Alla elever vi pratar med ger uttryck för att de har stort inflytande över undervisningen efter sina förutsättningar och kan beskriva hur det går till. Det konkreta målet för undervisningen är den pjäsgruppen tillsammans skapar och enskilda mål för varje elev är den rollkaraktär de själva skapar. Genom att varje elev har fullt inflytande över sin rollkaraktär har eleven mycket stor möjlighet att vara delaktig i hur han eller hon når sina mål.

Eleverna är engagerade i att sätta upp mål för sitt arbete genom delaktighet i processen med gruppens produktion. Undersökningar görs på ett mycket professionellt, strukturerat och genomarbetat sätt för att ta reda på elevernas åsikter, och pedagogerna är lyhörda för elevernas förutsättningar och behov inom ramen för den kommunikation som sker under lektionstid. Inga formaliserade former finns för att ta reda på elevernas förväntningar och behov, exempelvis genom utvecklingssamtal.

Både egna och kommunala kundundersökningar genomförs som ett mycket genomarbetat och återkommande forum för elever och föräldrar att uttrycka sina åsikter om verksamheten. Dessa genomförs regelbundet och används som en del i verksamhetsutvecklingen. Verksamheten har en strategi för hur samverkan sker med föräldrar genom att använda sig av effektiv administration och mailsystem samt genom att styrelsen består av föräldrar till i föreningen aktiva elever.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Styrning och ledning

I detta avsnitt beskriver och bedömer vi verksamhetsansvarig i rollen som pedagogisk ledare. Vi tar upp hur hen utvecklar verksamheten, samt hur kvalitetsarbetet går till. Avsnittet tar även upp personalens utbildning och kompetens samt kompetensutveckling. Vi belyser också samverkan inom och övergångar mellan olika delar av skolan.



Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare.

Föreningens mål för verksamheten tar sitt avstamp i det avtal med inriktningsmål och effektmål som kulturnämnden i Nacka kommun har fastställt. Kommunens inriktningsmål säger: ”Alla kommuninnevånare skall ha tillgång till ett levande och lokalt kulturutbud av hög kvalitet. Insatserna skall särskilt inriktas mot barn och unga samt bidra till att nå nya målgrupper och öka tillgänglighet till kultur”. Ett av de därpå följande tre effektmålen slår fast: ”90 procent av kommuninvånarna ska uppleva att de har tillgång till ett levande och lokalt kulturutbud av hög kvalitet”.

Dessa mål formuleras, som vi uppfattar det, i föreningens verksamhetsplan för 2013 genom en konkret vision och syfte för arbetet: ”Saltsjöbadens Teaterklubb ska erbjuda en verksamhet med hög kvalitet som utvecklar barns och ungas sociala och estetiska kompetens med sikte på framtiden.” och tolkar begreppet hög kvalitet genom att tydliggöra två strategier: *Strategi för kvalitetssäkring* samt *Strategi för kvalitetsutveckling*.

Strategin för kvalitetssäkring innebär bl.a. att:

- Verksamheten utvärderas löpande.
- Resultaten av utvärderingar och förslag på förändringar och verksamhetsutveckling presenteras av producenten och diskuteras i styrelsen och på pedagogmöten.
- Personalen har akademisk utbildning som omfattar kunskaper om sociala och estetiska läroprocesser samt social och estetiska utveckling.
- Producenten besöker teaterpedagogernas verksamhet två gånger per termin och teatergrupp samt ger återkoppling kring arbetssättet och produktionens framåtskridande.

Strategin för kvalitetsutveckling innebär bl.a. att:

- Personalutveckling sker löpande genom pedagogmöten och intern-/externutbildning.
- Pedagogmöten är ett viktigt forum för diskussioner som leder till såväl kvalitetssäkring som kvalitetsutveckling.
- Personalen ges goda förutsättningar att tillsammans med eleverna utforma det konstnärliga innehållet i verksamheten och producenten ska vara ett stöd i detta arbete.
- Skapa möjligheter för teater eleverna att spela flera föreställningar utöver familjeföreställningar.
- Saltsjöbadens Teaterklubb erbjuder kostnadsfria besök för teater eleverna på Dramaten och/eller Stadsteatern.

Dessa strategier bryts ner i en rad konkreta mål för verksamheten. Några exempel är:

- En elevenkät genomförs under höstterminen 2013.
- En föräldraenkät genomförs under höstterminen 2013.
- Personalen deltar i internutbildning om värdegrundsfrågor och om verksamhetsutveckling under höstterminen 2013.
- Saltsjöbadens Teaterklubb arbetar för integration genom att under vårterminen 2014 besöka skolor i segregerade områden och presentera teaterkurserna där. Saltsjöbadens Teaterklubb bjuder in elever från Fisksätra till föreställningarna höstterminen 2013. Saltsjöbadens Teaterklubb fortsätter också dialogen med Fisksätra Folkets Hus kring frågan om integration av barn och unga från andra kulturer.



Verksamhetsansvarig producent är den drivande kraften bakom det väl definierade utvecklingsarbete som pågår i verksamheten, man ska ”sträva efter utveckling varje dag, varje timma”, och står bakom de dokument som berör kvalitetsutveckling och kvalitetssäkring. Producenten anger ytterligare ett antal idéer för att utveckla skolan än de som anges i verksamhetsplanen, bland annat att: öka den estetiska kvaliteten, öka förekomsten av olika ämnen och tekniker som musik, pantomim och cirkus under lektioner, öka antalet deltagare i verksamheten samt att nå en bredare målgrupp.

Under observationer ser vi ett pågående arbete med målen i verksamhetsplanen, bland annat ett producentbesök, resultat av enkäter och goda förutsättningar för ett konstnärligt arbete. Samtliga pedagoger har också den utbildning som definieras i målen och det märks i intervjuer att idéer och mål med verksamhetsutveckling har ordentligt genomlysts i personalgruppen. Producenten är glödande engagerad i att utveckla verksamheten och har lärarna med sig i arbetet.

Producenten ser vissa fördelar med sina dubbla roller som både producent och pedagog. ”Jag vet hur verksamheten ser ut top-down och bottom-up, d.v.s. från både styrelsens och (egentligen) elevernas position och kan därför förmedla styrelsens beslut och elevernas önskemål både nedåt och uppåt.” Vidare anger producenten som fördel sin fördjupade förståelse för verksamheten och pedagogernas arbete, samt för hur deras behov ser ut. Att arbeta som pedagog ”ger bra möjligheter att utveckla verksamheten så att den kan prioritera sådant som är viktigt för pedagogerna OCH som ligger i linje med styrelsens beslut”. Hon betraktar styrelsen som ett yttre öga eftersom hon som producent i alla lägen är ansvarig och redovisar verksamhetsutvecklingen och driften av verksamheten för dem.

Uppföljning och kvalitetsarbete

Mycket stor vikt läggs vid att använda olika typer av enkäter som instrument för ett långsiktigt systematiskt kvalitets- och utvecklingsarbete. Producenten, som har en akademisk examen som statistiker, har konstruerat enkäter med egna frågor till elever och föräldrar som komplement till de kundundersökningar som genomförs av kommunen. Enkäterna är formulerade genom frågor av typen ”Hur mycket lär du dig på din teater?” och påståenden av typen ”Det är bra stämning under teaterlektionerna”. Eleverna tar ställning genom att svara exempelvis ”Mycket” eller ”Lite” på frågorna. För påståendena är skalan av typen ”Stämmer helt”, ”Stämmer ganska bra”, ”Stämmer lite”, ”Stämmer inte alls” och ”Vet inte”. På baksidan av enkäten finns en öppen fråga – ”Det här vill jag ändra på” och tio rader att skriva fritt på.

Även pedagogerna har fått instrument för utvärdering. Vid vartannat lektionstillfälle genomför de skattningar av gruppens arbete genom självskattningsinstrumentet TEADOK. De fyller i ett förtryckt formulär för att utvärdera teater elevernas lärande och trivsel på gruppnivå för att ge en bas till att utveckla det pedagogiska arbetet. I formuläret, som har en skattningsskala från ”Stämmer inte alls” till ”Stämmer mycket bra” via ”Vet ej”, skattas dimensioner som kreativitet, delaktighet, respekt och framåtskridande i produktionen. Exempel på frågor är; ”Gruppen arbetar kreativt tillsammans”, ”Alla deltar i pjäsens utformning” samt ”Gruppens medlemmar bemöter varandra respektfullt”. Vid producentbesök genomför producenten liknande skattningar av pedagogernas lektioner, och i de fall producenten har rollen av pedagog kommer skattningar av lektionen att utföras av en annan av pedagogerna.

Producenten utför statistiska analyser av alla enkäter som används i verksamheten och presenterar resultaten för styrelsen och pedagogerna. Resultaten av genomförda elevenkäter finns även publicerade på föreningens hemsida. Det är första gången föreningen utvärderas genom observationer inom Våga Visa.

Som ett resultat av de utvärderingar som genomförts har föreningen analyserat och uppdaterat sina kursplaner. Vidare har variabeln Trygghet bemötts genom arbete med att skapa en tryggare miljö för



eleverna på väg till teatern. En åtgärd har varit att be ungdomar från fritidsgården som tidigare hållit till utanför teaterlokalen att istället vara utanför fritidsgården. En annan att en av pedagogerna hämtar elever vid deras skola, föräldrarna inte hinner hämta och lämna och barnen är för små för att gå själva. Föreningen har även när det gäller variabeln Stämning i grupperna förtydligat reglerna i värdegrunden, och infört ett strukturerat arbetssätt med dessa regler där pedagogerna går igenom dem flera gånger per termin. Föreningen följer alltid upp varför elever slutar genom mailkontakt med respektive elevs föräldrar.

Personalens utbildning och kompetens

Samtliga pedagoger har för verksamheten relevant teaterutbildning och erfarenhet. De har även liknande akademisk bakgrund förutom teaterutbildningen. Den akademiska bakgrunden ska underlätta samsyn i hur man arbetar med verksamhetens utvärderingsverktyg. Kompetensutveckling sker löpande internt under de pedagogmöten som finns. Under dessa möten diskuteras specifika frågor och man delar även pedagogiska tips och tankar. Extern utbildning är något man får ta upp med styrelsen som har det ekonomiska ansvaret, en av lärarna har exempelvis nyligen gått en clownkurs. För att ge en bra grund för pedagogiska utvecklingsfrågor är arbetet med utvärderingsverktygen i form av enkäter och skattningar prioriterade.

Vid intervju anger en pedagog att anställningsvillkoren i verksamheten inte stämmer överens med de krav skolan har på utbildningsnivå. Alla pedagoger är anställda på timlön för 12 veckors undervisning per termin. ”Man måste ha annat att försörja sig på”.

Samverkan och övergångar

Samverkan mellan lärarna sker i viss grad vid föreställningar, då det ibland behövs en medhjälpare för att sköta teknik som ljus och ljud. Önskemål finns om att bredda samverkan genom att pedagogiskt arbeta tillsammans under lektioner. Gäller samverkan att en elev ska flyttas mellan grupper kontaktar producenten läraren och frågar om eleven kan flytta över eller också frågar pedagogerna varandra direkt.



Kommentar till rapporten av producent Kristina Nordqvist

Våga Visas rapport belyser tydligt vårt arbete med att skapa en kulturverksamhet grundad i systematisk kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling för våra teater elever. I rapporten framkommer detta arbete i stycket som handlar om Saltsjöbadens Teaters starka sidor. Som producent vill jag betona att dessa starka sidor innebär ett inspirerande och ständigt pågående arbete för att ge barn och unga en verksamhet med hög kvalitet samt att arbetet är starkt kopplat till barnens och de ungas egna önskemål om sin teater. Det är en teater med våra elever i centrum vi prioriterar och därför vill vi ständigt utvärdera och utveckla kvaliteten utifrån elevernas horisont.

Vi på Saltsjöbadens Teater är mycket tacksamma gentemot Nacka Kommun för initiativet med Våga Visa och för denna rapport, som ger oss möjlighet att bli ännu bättre på att möta barns och ungas kreativitet i utvecklingen av teatern. Vi ser fina utvecklingsmöjligheter i de förslag som rapporten pekar mot när det gäller att förbättra verksamheten och vi kommer att reflektera kring dessa möjligheter inför framtiden. Vi är också tacksamma gentemot Våga Visas observatörer som skrivit en väl grundad rapport. Ett stort tack till kommunen och observatörerna för denna utvärdering samt framförallt ett stort tack till våra fantastiska teater elever och deras föräldrar för deras frivilliga och engagerade medverkan i intervjuer och observationer.

