



SAMVERKAN OM UTVÄRDERING

Nacka Dans och Teater

Gunlög Brandin
Ewa Lindberg
Thérèse Molin
Ann-Sofie Ericson

Veckor för observationen, år 2015, v 41-43

2015-12-01

Innehållsförteckning

Våga Visa	3
Metoden	3
Metodbok och matriser	3
Fakta om enheten	4
Typ av skola.....	4
Ledning.....	4
Organisation.....	4
Growing Rights.....	6
Unga leder unga.....	6
Observationens metod.....	6
Sammanfattning	7
Skolans starka sidor	8
Skolans förbättringsområden	8
Jämförelse med tidigare observation	9
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering	11
Målområden	12
Normer och värden	12
Bedömning i text ”Normer och värden”	14
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	15
Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”	22
Fysisk miljö.....	23
Elevernas inflytande och ansvar.....	26
Styrning och ledning.....	28
Samverkan med omvärlden.....	32
Referenser.....	35

Våga Visa

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där idag Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö kommuner deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Kulturskolerådet.

VÅGA VISA ska:

Utgå ifrån ett medborgarperspektiv

- Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- Ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- Ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- Utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- Bidra till ökad måluppfyllelse

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolläda och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation. En metodbok och bedömningsmatris styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

Metodbok och matriser

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten utifrån fem områden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Fakta om enheten

Typ av skola

På hemsidan, www.nackadansoteater.se, läser vi:

“Nacka Dans & Teater är framtidens kulturskola i Nacka där ideell föreningsverksamhet blandas med kursverksamhet och arrangemang. Målet är att utveckla verksamheten med känsla genom mångkultur och kvalitet, i samarbete med alla som vill vara med och skapa något fantastiskt. Vi finns i fina och rymliga lokaler i Orminge, Alphyddan och Älta”.

Boo Folkets hus ligger i Orminge centrum och är en förening med 500 medlemmar. Nacka Dans & Teater är en del av Boo Folkets Hus. Nacka Dans & Teater förkortas i fortsättningen med NDT.

Enligt ett tvåårigt avtal (2014-01-01 - 2015-12-31, med möjlighet till ett års förlängning) med Nacka kommun ges NDT uppdraget att bedriva kulturskola. NDT ska i egen regi erbjuda kurser i dans, teater och bild/media för barn och ungdomar upp till 19 år i Nacka kommun. Verksamheten ska äga rum i Nacka kommun. I avtalet sätter kommunen ramar för terminskurser och volym, och uppdraget beskrivs detaljerat angående antal elever, kurstillfällen och lovkurser/workshops.

Nuvarande avtal är en förlängning av tidigare avtal med ett utökat uppdrag i Älta. Det finns 18 kultur- och musikskolor i Nacka kommun idag och NDT är näst störst.

Ledning

Ledningen består av en verksamhetschef, en kultursamordnare, en kulturstrateg samt en konstnärlig ledare. Tillsammans utgör dessa NDT:s administrativa team, som har den närmaste kontakten med lärarna. Vid behov hjälper dessutom en av lärarna till för att avlasta ledningsgruppen med administrativa arbetsuppgifter. Den konstnärliga ledaren ansvarar för medarbetarsamtal, gemensamma möten och stöttar de yngre medarbetarna i sin lärarroll.

För närvarande är den konstnärliga ledaren långtidssjukskriven och ingen ersättare finns på plats.

Organisation

Administrationen sitter i Boo Folkets Hus i Orminge medan NDT har verksamheter i huvudsak i tre delar av kommunen: Alphyddan, Boo Folkets Hus och Älta. I Saltängens skola finns en liten verksamhet med några

2015-12-01

dansklasser, de är dock inte presenterade på NDT:s hemsida. Syftet med klasserna i Saltängen är att erbjuda yngre barn i området dansverksamhet nära skola och hem.

Skolan har för närvarande 35 lärare, som är anställda per termin. Vid observationstillfället är 610 elever registrerade i ordinarie kursverksamhet. En del elever går fler kurser och tillsammans med den öppna verksamheten och lovkurserna räknas elevantalet till ungefär 700 elever. Det är en övervägande del flickor som deltar i alla kurser.

NDT sätter sina egna priser, och beroende på lektionens längd ligger avgifterna mellan 1040 kr och 1565 kr. Längden på lektionen varierar från 45 minuter till 90 minuter. Terminskurserna bedrivs alla dagar i veckan. För de elever som vill satsa extra på sin dans finns uppvisningsgrupper som har två dansklasser i veckan plus en frivillig teknikkurs som kostar 780 kr.

Utbudet hålls aktuellt utifrån lärarnas kompetens, den efterfrågan som finns och uppdraget från kommunen. Exempel på nytt utbud är Break, Jazzfunk, Musikal, Barndans/Cirkus, Bild och Skapande Verkstad. Öppna avgiftsfria klasser hålls i Street/House, Show/Musikal och Prova på-dans. NDT erbjuder också kurser för barn och unga med funktionsnedsättning. Det finns ingen information på hemsidan där föräldrar själva kan få information om dessa möjligheter. Personalen har i stället uppsökande verksamhet i skolor och förskolor där de fångar upp barn som vill vara med. NDT skapar kurser speciellt för dessa elever. Några lärare har fått utbildning i att undervisa barn med särskilda behov.

Utöver de terminsvisa kurserna erbjuds lovverksamhet, och NDT välkomnar ungdomar, 12-19 år, till Öppen Träffpunkt fyra dagar i veckan i Alphyddan, "Alpis". Där kan ungdomar träffas och möta några av skolans danslärare, som dessa kvällar fungerar som "fritidsledare" och kan berätta om verksamheten. Vissa dagar kan den som vill prova på olika dansstilar utan kostnad. NDT vänder sig också till barn i grundskolan i hela Nacka kommun med olika projekt, vilket innebär att fler barn får kontakt med kulturskolans lärare.

Verksamheten är komplex, både geografiskt och med olika kurser och projekt och personaltimmar. De flesta lärare tjänstgör i liten omfattning med endast några timmar/grupper i veckan. Personalen har därför få tillfällen då de tillsammans kan dela kunskap, erfarenheter, dilemman och utmaningar med varandra. Ledningen kommenterar detta själv genom att säga: "Våra pedagoger är vår absolut största tillgång och att utveckla vår pedagogiska profil och kvalitet är något som är viktigt för oss. Att ha en så stor grupp med timanställda pedagoger, uppdelade på tre lokaler, där de flesta dessutom har andra sysselsättningar/uppdrag ger stora utmaningar i att hitta gemensamma mötestider och tid för gemensam kompetensutveckling. Trots detta lägger vi mycket tid och energi för att få ihop gruppen i ett gemensamt utvecklingsarbete."

Andra projekt som NDT driver och som påverkar hela verksamheten positivt är Growing Rights och Unga leder unga.

Growing Rights

är ett projekt som är framtaget med stöd av Allmänna Arvsfonden där elever, med hjälp av bild, dans och drama, lär sina rättigheter enligt FN:s barnkonvention.

Unga leder unga

är en ledarskapsutbildning med utgångspunkt i demokratiska värderingar samt estetiskt och upplevelsebaserat lärande. Projektet startade januari 2012 på initiativ av kulturskolan Nacka Dans & Teater och Boo Folkets Hus med stöd av Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor, MUCF. Utbildningar har genomförts på flera platser i landet och verksamheten fortsätter med stöd från MUCF bland annat i Stockholm, Malmö och Göteborg.

Hemsidan innehåller mycket information, men vi finner den något oöverskådlig och otydlig. NDT erbjuder här undervisning i dans, dans/cirkus, teater, musikal och skapande verkstad och bild till elever från 3 år till vuxna.

Observationens metod

Vi har besökt verksamheten den 5 - 25 oktober 2015. Vi har sett alla lokaler utom den skollokal som ligger i Saltängen, då den inte fanns med på de lokalscheman som vi tagit del av. Våga Visa-gruppen har besökt ledningen för att ställa frågor och få information samt haft kontinuerlig mail- och telefonkontakt för följdfrågor och/eller förtydliganden. Vi har besökt alla lärare som varit tillgängliga under observationsveckorna och sett exempel på de olika verksamheterna i bild, teater och dans. Vi har observerat lektioner, intervjuat elever och föräldrar.

I rapporten omnämns undervisande personal som "lärare" oavsett bakgrund och utbildning. Inför varje observation har läraren kontaktats med sms för att stämma av vår närvaro. Vi har valt ut intervjupersoner utifrån ålder, ämne och vilka som varit tillgängliga för intervjuer efter observationer och per telefon.

Vi har genomfört:

- 45 lektionsbesök, 1 dansuppvisning
- 8 intervjuer och 8 kortare samtal med lärare
- 7 intervjuer och 5 kortare samtal med föräldrar
- 9 intervjuer och 6 kortare samtal med elever

Genom DVD-filmer har vi kunnat ta del av hur skolans föreställningar och vårshow sett ut under tidigare år.

Sammanfattning

Nacka Kommun har uppdragit åt NDT att driva verksamheten. NDT presenteras på hemsidan som framtidens kulturskola, där ideell föreningsverksamhet blandas med kursverksamhet och arrangemang.

Det övergripande målet är att ge alla barn och ungdomar i Nacka möjlighet att ta del av och utöva kultur i flera olika former. "Vi bygger inte utifrån struktur utan på människors behov" säger chefen. "Vi är motorn i det lokala samhällsbygget" förklarar hen vidare.

Skolan ger kurser för barn från 3 år till vuxna. Det är i huvudsak dans- och teaterkurser men även musikal, barndans/cirkus och bild & form. Kurserna bedrivs alla dagar i veckan.

Utbudet är brett och varierat. Utöver ett kursutbud där elever deltar en eller flera gånger i veckan så kan de som vill fördjupa sig mer i dansämnet delta i en uppvisningsgrupp. För att attrahera nya elever ges regelbundet öppna klasser.

Skolan har uppdraget och ambitionen att också nå elever med särskilda behov. Ett brett kontaktnät finns uppbyggt med skolor, fritids och förskolepersonal, och man har via dessa kanaler mycket kontakt också med föräldrarna.

Kursverksamheten är förlagd huvudsakligen till tre områden; Alphyddan, Älta Centrum och Boo Folkets Hus i Orminge. Lokalerna är välkomnande och ändamålsenliga. De delas med flera aktörer, vilket gör att de också fungerar som en träffpunkt för olika åldrar och generationer.

Lärarna hos NDT anställs per termin. Hela kollegiet träffas sällan. En del lärare har varit med flera år och utgör en viktig stomme i kollegiet för att sprida skolans sätt att arbeta och förmedla dess värdegrund till nya medarbetare.

NDT samverkar i olika projekt med andra kulturaktörer inom kommunen och ute i landet och arbetet ger synergier och spiller över och berikar även kursverksamheten.

Verksamheten utvärderas återkommande med Kundundersökningar och Observationer av Våga Visa.

Vid våra intervjuer framkommer att elever och föräldrar är övervägande positiva till undervisningen och lärarna.

Skolans starka sidor

- Aktuellt kursutbud anpassat till efterfråga och behov (sida 5, 7)
- Omtyckta och uppskattade lärare (sida 12, 13, 14, 17)
- Ändamålsenliga lokaler som också blir mötesplatser för olika föreningar och åldersgrupper (sida 8, 23, 33)
- Öppna klasser (sida 5, 7, 8, 19)
- Projekt mot omvärlden: Growing Rights, Unga leder unga, Ormingekarnevalen, Culture Exchange. (sida 5, 6, 7, 8, 12, 32, 33)

Skolans förbättringsområden

- Utveckla det pedagogiska samtalet och kollegiala möten mellan lärarna (sida 9, 11, 28, 29, 31)
- Skapa gemensam struktur för elevinflytande (sida 9, 10, 26, 27)
- Skapa och implementera gemensamma kursplaner/plattformar som utgångspunkt i undervisningen (sida 9, 10, 26, 27)
- Arbeta för att utjämna könsfördelningen i verksamheten (sida 9, 12, 13, 14)
- Skapa styrdokument som verksamhetsplan, verksamhetsberättelse och medarbetarenkät (sida 12)
- Vidareutveckla skolans hemsida för att göra den mer överskådlig (sida 6)

Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport 2011 Nuläge: 2015

Utveckla det pedagogiska samtalet mellan lärarna	Några av lärarna för en pågående dialog, men alla är inte involverade.
Öka förutsättningarna för personer med funktionsnedsättning att delta i verksamheten.	NDT har utvecklat verksamhet och aktiviteter för elever med olika slag av funktionsnedsättning. Uppdraget från kommunen är att antalet elevplatser ska vara 12. Ett par lärare har utbildats för att öka sin kompetens, och skolan har anställt en lärare med funktionsnedsättning.
Skapa strukturer för elevinflytande	Kommunikationen mellan lärare och föräldrar eller mellan lärare och elever är organiserad så att den ska ske genom det administrativa teamet, berättar verksamhetschefen. Genom intervjuer uppfattar vi att gemensam struktur saknas eftersom lärare hanterar frågan olika. På lektionerna ser vi att lärarna uppmuntrar elevernas egna idéer.
Skapa gemensamma kursplaner/plattformar som utgångspunkt i undervisningen	Kursplaner saknas. Det finns tydliga kursbeskrivningar på hemsidan men de är inte implementerade i hela kollegiet.
Fortsatt arbete för att utjämna könsfördelningen i verksamheten	Ledningen prioriterar inte denna fråga och menar att "Det är människan som är viktig"

I den tidigare Våga Visa-rapporten från 2011 står det att NDT strävar efter att göra skolan tillgänglig för alla och att man vill erbjuda en mer riktad verksamhet till barn med funktionsnedsättning. I beskrivningen under målområden Normer och värden står det att "tillgängligheten för barn med särskilda behov är i nuläget inte särskilt hög, man saknar för närvarande, enligt egen utsaga, tillräcklig kompetens i personalgruppen, och

flera av lokalerna är inte handikappanpassade.” Detta bedömdes därefter som ett förbättringsområde för NDT.

Idag kan vi se att kompetensen bland personalen har ökat genom att det finns personal som själv har funktionsnedsättning. Andra lärare har erfarenheter från att ha arbetat inom särskola och med barn med Downs syndrom. NDT arbetar aktivt med projekt för rörelsehindrade ungdomar och med grupper i dans för funktionshindrade. Lokalerna i Boo och i Älta är anpassade för funktionshindrade, men i Alphyddan är det fortfarande trappor och små toaletter i omklädningsrummen.

Vid den tidigare Våga Visa-undersökningen uppgavs att eleverna och deras föräldrar fick möjlighet att utvärdera verksamheten med en enkät i samband med terminsavslutning. Detta görs inte längre som rutin utan är upp till var och en av lärarna. Uppvisningsgrupperna har återkommande föräldramöten och lärarna har individuella samtal med eleverna.

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Våga Visa gör regelbundna kundundersökningar och i samband med den görs även en självvärdering. Den senaste självvärderingen, 2013, har personalen på NDT inte fått tillgång till och den har inte arbetats med under gemensamma personaldagar. Enligt ledningen beror det på att den gjordes under föregående chefs ledning och ny chef har tillträtt efter det.

Kundundersökningar har också gjorts 2014 och 2015. Resultaten från dessa är jämna. Det skiljer några procentenheter upp eller ner på olika frågor. Ledningen kommenterar att det är viktigt att barnen känner sig trygga, har roligt och att det är bra stämning på kulturskolan. Resultaten av kundundersökningarna visar att dessa siffror är höga.

82% av eleverna känner sig trygga under lektionerna vid båda undersökningarna. 13 % känner sig ganska trygga år 2014. 14% känner sig ganska trygga 2015.

74 % av eleverna tycker det är roligt i kulturskolan 2014, 2015 har siffran sjunkit till 70 %. Det är färre som tycker det är ganska roligt i kulturskolan 2014, 20 % jämfört med 24 % 2015.

2014 upplevde 64 % att det är bra stämning under lektioner och det ökade till 68 % i undersökningen 2015. 27 % av eleverna anser att det är ganska bra stämning under lektionerna 2014 och 2105 anser 23 % av eleverna att det är ganska bra stämning under lektionerna.

Ledningen kommenterar: "Det är mycket positivt att få kommentarer direkt från deltagarna. De ger oss en bild av hur barnen själva uppfattar verksamheten. Vi försöker, där det är möjligt, att tillmötesgå dem på kort eller lång sikt, men vi vet att vi har en del kvar att arbeta med. Trygghet, att det är roligt och bra stämning är vi väldigt glada över att det står högt. Att vi ligger lågt gällande pedagogik, medbestämmande, utveckling och nöjdhet är något vi arbetar vidare med. Vi har redan ett pågående arbete för att öka den pedagogiska utvecklingen. Både genom fortbildning och vid anställning vill vi utöka med fler ledare som har en tydligare pedagogisk grund. Vi arbetar också med att göra informationen mer lättillgänglig."

Ledningen berättar vidare hur de går igenom resultaten från kundundersökningarna och jobbar med frågorna på gemensamma workshops, som lärarna samlas till varje läsårsstart. Det finns ett pågående arbete med att öka den pedagogiska utvecklingen genom fortbildning samt vid nyanställning rekrytera lärare med tydlig pedagogisk grund. Ledningen uppger att det är en svårighet att nå ut till all personal eftersom många har små tjänster och andra uppdrag. Trots det läggs mycket kraft på att få ihop personalgruppen och att gemensamt jobba med verksamhetsutveckling.

Målområden

Normer och värden

Beskrivning

NDT presenterar sin värdegrund, policy, jämställdhetsplan och likabehandlingsplan på sin hemsida. Där kan man läsa: "Nacka Dans & Teater vilar på en demokratisk och jämställd värdegrund. Hos oss tas individens behov, värde och integritet tillvara oavsett kön, etnisk tillhörighet, religion, sexuell läggning eller funktionshinder. Vi verkar genom kreativt nytänkande och lustfyllt passionerat lärande." På hemsidan kan man också läsa om de olika projekt skolan leder i den andan: Unga leder unga och Growing Rights. Projekten påverkar eleverna genom att lärare och ledning träffas, samarbetar och håller diskussionen om värdegrund aktuell. Vi ser också att lärarna använder sig av övningar och arbetssätt i undervisningen från framförallt Growing Rights.

En förälder uttrycker vid intervju stor tacksamhet och lättnad över att barnet trivs mycket bra på dansen och tillsammans med kamraterna. "Tidigare mobbningsproblem på andra ställen är som bortblåsta här", säger föräldern. En annan förälder berättar att de sökt efter teater- eller danslektioner med en jordnära framtoning och blivit mycket nöjda med NDT. Allt känns bra, såväl kontakterna med administrationen som med läraren och gruppen.

En grupp föräldrar uttrycker stor nöjdhet med lärare och undervisning, men underkänner vårens föreställning där den annars så avspända andan bytts ut mot prestation och uppvisning av skolans resultat. Stämningen motsvarar inte det som både elever och föräldrar upplever till vardags och lärarnas insatser lyfts inte alls fram som de borde. "Lärarna är skolan", uttrycker en förälder.

Värdegrundsarbete

Medarbetarna förutsätts känna till de styrdokument som ligger på skolans hemsida. Där finns en likabehandlingsplan, skolans policy och en jämställdhetsplan.

I lokalerna hänger tavlor med skolans värdegrund och FN:s barnkonvention uppsatta på väggen. I några av lokalerna finns också förslagslådor där den som vill kan lämna synpunkter eller förslag. Projektet Growing Rights vänder sitt arbete till barn för att arbeta kring FN:s barnkonvention. De flesta lärare har deltagit i workshops kring projektet för att få djupare kännedom om barnkonventionen och eleverna får i sin tur ta del av värdegrundsarbetet direkt i undervisningen.

Lärare säger att värdegrundsarbete är en självklarhet och menar att de alltid har det med sig i bakhuvudet. En lärare säger att hen vill att eleverna ska vara glada på lektionen och komma ut glada därifrån. Det är viktigt att alla elever känner sig sedda och hörda. Pojkar och flickor ska behandlas lika men det kräver

fingertoppskänsla då de flesta i grupperna är flickor. Hur det kan bli så bra som möjligt för både pojkar och flickor pratar lärarna ofta om, säger hen.

Under en lektion ser vi att lärare arbetar tydligt utifrån skolans värdegrund. Ett exempel på det är när en lärare under en danslektion går igenom med barnen hur man är mot varandra, och att alla visar respekt genom att räkka upp handen och lyssna på den som pratar. Råkar det uppstå kollisioner mellan barnen säger man förlåt. I en grupp där läraren delar upp gruppen i två där den ena gruppen tittar på den andra går de igenom hur en publik ska vara.

Vi noterar att lektionerna börjar och slutar på rätt tid och att de flesta lärarna är väl förberedda.

Förhållningssätt mellan elever och personal

Vi noterar att lärarna bemöter eleverna med respekt. De lyssnar på varje barn och sätter ramar kring undervisningen så att det blir en balans mellan elevernas egna idéer och kursens ämnesinnehåll. Lärarna visar att det är lika viktigt att eleverna lyssnar till läraren som att läraren lyssnar till eleverna. I klasserna med de yngre barnen är det stort fokus på turtagning och gruppdynamik.

Observationer i och utanför klassrum

Under ett öppet lektionspass möts eleverna av en vänlig och välkomnande atmosfär. Det är helt frivilligt om man vill vara kvar hela passet eller slinka in eller ut under lektionens gång. Barnen kommer i sina vanliga kläder. Läraren är uppmärksam och visar eleverna respekt. Vi hör en annan lärare betona att det är hen som avgör om ett moment är rätt utfört eller inte och att elever inte ska bedöma varandra. Var och en jobbar på efter sin egen förmåga. "Fokusera på er själva och ge plats åt varandra", säger en lärare. Vi hör också en grupp äldre elever uttrycka sin uppriktiga beundran för sin lärare som hittar på så coola koreografier. Det finns mycket kärlek i rummet efter många års dansande tillsammans. Efter en danslektion står fem elever kvar och pratar med sin lärare. En berättar att hans pappa är sjuk. Läraren lyssnar och avbryter inte förrän nästa klass är på ingång. Då avslutar hen med ett "Vi får prata mer nästa gång". Eleverna går då nöjda iväg med ett "Ses nästa vecka."

I en klass har läraren inte hunnit lära sig namnen på eleverna. De gör ingen namnlek, vilket får följden att barnen inte heller kan namnen på varandra. Lektionen blir lite stökig mot slutet. Den avslutas med en gemensam lek med skratt.

Intervjuer:

En lärare säger att hen vill vara en tydlig ledare för eleverna. En trygg auktoritet och en kompis som lyssnar och respekterar dem. Det märks också på hans lektioner att barnen är trygga. Efter en lektion i showdans berättar en elev vad som är roligast med lektionerna: att läraren är snäll, att hen hittar på roliga saker och att man får dansa, "allt är roligt!". Två andra elever beskriver sin lärare: "snäll, nästan aldrig sträng, man får lära sig mycket".

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Beskrivning ”Arbetsätt”

NDT:s dansundervisning är uppdelad i olika kurser. De elever som har kommit lite längre i sin utveckling och vill satsa mer på sin dans kan välja att gå i en uppvisningsgrupp. Dessa kurser finns enbart inom dansämnet och ställer högre krav på elevernas närvaro och engagemang än övriga kurser. Eleverna dansar två eller tre gånger i veckan och läraren fokuserar mer på elevens individuella lärande och gruppens gemensamma dynamik och utveckling. I vårshowen får dessa grupper stort utrymme.

Danspassen är lagom svåra och anpassas till elevernas nivå och ålder. Vi ser att de flesta elever hänger med, och om de inte gör det verkar de inte störda av detta.

Vi ser många lärare som först visar rörelser med kroppen och som ibland förstärker med rösten för att tydliggöra rytmer och göra det lättare att komma ihåg. Eleverna härmar och provar sedan för att hitta sitt eget sätt. Lärarna inspirerar eleverna till eget skapande och att använda den egna fantasin.

Läraren uppmuntrar hela gruppen även om inte alla hänger med till hundra procent. Eleverna kommer med i egen takt och efter egen förmåga. En lärare täcker för speglarna för att eleverna ska få känna känslan inifrån och för att känna sig friare i kroppen. Spegelarna tas fram igen när det är dags för ny koreografi.

Uppvisningsgrupperna i dans gör skäl för namnet. Eleverna är tydligt fokuserade och har kommit betydligt längre i medvetande och säkerhet i sin dans. Dessa elever ges också väsentligt större utmaning och de arbetar självständigt men även i samverkan med varandra. Vi observerar hur eleverna också arbetar gränsöverskridande för att undersöka andra konstarter som bild. Uppgiften är att två och två göra en koreografi som utgår från ett konstverk av en konstnär.

Teaterämnet är mycket litet i jämförelse med dansämnet. Det finns inga uppvisningsgrupper och varje klass har bara en timmes undervisning vare sig man är en nybörjargrupp eller hållit på i några år.

Kursbeskrivningen ger en bred ingång i teaterämnet där olika lärare har möjlighet att skapa en kursplan som stämmer överens med barnens åldrar och behov. En lärare berättar att hans kursplan bygger samman NDT:s policy med teaterundervisningen. I de teaterlektioner vi observerar ser vi elever arbeta med tillits- och samarbetsövningar, skapa korta scener utifrån frågeställningar som läraren ger, läsa ett färdigt manus och tillsammans skapa en föreställning. Vi ser att lärare ger många exempel och berättar hur man kan göra, och hur lärare uppmuntrar eleverna till egna idéer: “Försök komma på era egna grejer!”

I bildundervisningen ser vi en grupp elever som målar akvarell efter en förebild. Idéer och inspirationsbilder finns uppsatta i rummet och läraren berättar att eleverna varit ute och fotograferat i naturen för att sedan

måla bilder utifrån det. En lärare för en nybörjargrupp i Skapande verkstad vill ge elevernas fantasi utrymme. Hen ger förslag på vad de kan skapa för situationer i dagens uppgift som är serieteckning. Eleverna skriver pratbubblor och läraren förklarar för mig som observerar att hen inte rättar stavningen för att behålla elevernas lust att skapa. Läraren vill få eleverna nyfikna på hur man kan uppfatta olika bilder. Ett sätt hen använder är att lägga förlagan upp och ner när de ska måla av den. I slutet av terminen ska de ha vernissage och hänga upp sina verk, då får föräldrar komma och se vad de har gjort.

Pedagogik och metoder

Vi får veta i intervjuer att gemensamma kursplaner saknas. Lärare berättar att de har stor frihet att lägga upp kurserna. En lärare uttrycker att hen inte har någon kursplan med en speciell pedagogik eller metod. Hen vill känna av gruppen och plocka utifrån gruppens behov. Vi ser att undervisningen är strukturerad hos några lärare och delvis strukturerad hos andra. Svårigheter uppstår när lektionsstrukturen saknar fast form. En förälder uttrycker en osäkerhet kring vad undervisningen går ut på och leder till och hade gärna fått lite mer information säger hen.

När vi observerat samma ämne med samma åldersgrupp ser vi att det är stor skillnad på hur grupperna undervisas. I en av klasserna används nästan ingen musik alls när elever tränar sin rörelseteknik. I en annan grupp är det mycket musik och teknikövningarna görs som en fantasilek där läraren är med hela tiden.

Vid uppvärmningen använder läraren rörelser som förekommer i dansen de jobbar med. I en del kurser handlar det mycket om dansens karaktär, och då tränar de på rörelser där karaktären är lika viktig som rörelsens koordination. Eleverna ges stor frihet att anpassa rörelser till sin egen kropp.

I en öppen breakdanceklass med blandade åldrar, 7-16 år, upplever vi att hela passet bygger på starkt engagemang hos läraren som smittar av sig och att alla har roligt! Tempot är mycket högt och passet intensivt.

Danspassen verkar vara lagom svåra. Vi ser att de flesta elever hänger med och om de inte gör det verkar de inte störda av detta.

För att deltagarna ska känna sig trygga när de improviserar brukar en lärare släcka ljuset, "då vågar vi improvisera" säger en av deltagarna.

Undervisning finns för elever med särskilda behov, och lokalerna är oftast anpassade så att man kan komma in med rullstol. I Alphyddan saknas anpassade toaletter och omklädningsrum för funktionshindrade. Kurserna står inte på hemsidan för föräldrar att själva söka. NDT har i stället uppsökande verksamhet i skolor och förskolor. Pedagogiken anpassas till deltagarna.

Intervjuer med elever och föräldrar

Vid intervjuer av föräldrar framkommer att de är nöjda med återkopplingen i sina barns dansutveckling. De får vara med första lektionen på terminen och sedan vid den sista lektionen. Då ser de vad barnen har gjort och hur gruppen hade utvecklats tillsammans. Om något händer under terminens gång pratar läraren med föräldrarna direkt efter lektionen, vilket alla tycker är bra. Föräldrarna har valt NDT för att det verkade vara en bra kulturskola efter att de läst på NDT:s hemsida och för att det ligger nära där de bor och passar i tid.

Barnen, i åldrarna 4-6 år, berättar att de dansar när de kommer hem. En elev brukar sätta på radion och dansa till. De yngre barnen tycker att läraren är jättebra. En äldre elev berättar att det som är roligast med lektionerna är att läraren är snäll, att hen hittar på roliga saker och att man får dansa, "Allt är roligt!"

Andra elever beskriver sin lärare som "snäll - nästan aldrig sträng", och att de lär sig mycket. En 13-årig elev berättar att hen dansat sedan 6-årsåldern. "Det är kul att man får uttrycka sig med kroppen, mycket egen improvisation". Hen har lärt känna många nya kompisar på dansen. Hen siktar på att bli filmregissör!

En grupp föräldrar uttrycker stor nöjdhet med lärare och undervisning men underkänner vårens föreställning där den annars så avspända andan bytts ut mot prestation och uppvisning av skolans resultat. Stämningen motsvarade inte det som både elever och föräldrar upplever till vardags och lärarnas insatser lyftes inte alls fram som de borde. "Lärarna är skolan" uttrycker en förälder.

Några föräldrar berättar om hur de funderar på vad eleverna "egentligen lär sig". "Jag hade gärna fått mer information" menar en förälder.

Undervisningssituationen

Lärarna undervisar med stor entusiasm och glädje. Var och en brinner för sitt ämne. Under flera danspass noterar vi hur lugnt och metodiskt lärarna leder undervisningen. Eleverna jobbar mycket koncentrerat och följer lärarens instruktioner. Under ett annat pass övar elever i 15-årsåldern en koreografi om och om igen under lugn koncentration. Ingen gör besvikna miner när de glömmer någon rörelse. Ibland ger läraren enskilda instruktioner. Vi hör hur eleverna uppmuntras till att komma ihåg att andas och att njuta av rörelserna.

Före en bildlektion droppar eleverna in lite för tidigt och var och en hälsas varmt av läraren. När de sedan sätter sig med sina arbeten blir det lugnt och stilla i rummet.

Lärarna som undervisar de yngre barnen använder uttryck och bilder som barnen är bekanta med, till exempel karaktärer, figurer eller bilder.

Under vissa danspass är det hög ljudvolym, högröstade instruktioner och högt tempo och intensitet. Lärarna verkar uttröttliga och får eleverna helt med sig. Flera elever kommenterar att ljudet är för starkt och håller för öronen.

Vi ser att lärarna inte är lika erfarna och det finns skillnad på kvalitet i verksamheten. När det blir oroligt i ett par klasser har lärare svårt att styra upp det hela och uttrycker sin frustration med kommentarer både till eleverna och samtidigt direkt till oss. Vi ser också ett par exempel på att lektionen håller på att gå överstyr när eleverna inte lyssnar och läraren har svårigheter att återfå greppet.

På flera lektioner har lärarna med egen privat rekvisita till barnen. Väskor blir hinder att hoppa över. Tandborste och flaska blir saker att fantisera runt. Vid intervju med lärare får vi veta att det finns viss rekvisita men att den ligger långt ifrån undervisningslokalen och är krånglig att ta fram.

Hur eleverna stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

En 16-årig elev har dansat Break på NDT i många år och siktar på att få hoppa in som vikarie för att sedan gå vidare och utvecklas inom showbusiness.

En 13-årig elev berättar i en intervju att hen dansat sedan 6-årsåldern. ”Det är kul att man får uttrycka sig med kroppen, det finns plats för mycket egen improvisation”. Eleven säger att hen lärt känna många nya kompisar på dansen och likaså på en teaterverksamhet som hen deltar i inom en annan kommun. Hen siktar på att bli filmregissör!

I uppvisningsgrupperna får eleverna komma med egna idéer på projekt. De har många uppvisningar förutom den gemensamma vårshowen där alla elever i NDT deltar. I höst planeras bland annat en flashmob i Sickla Köpvarter.

Lärarna i grupperna med de yngre barnen snappar upp många idéer som eleverna kommer med och blandar in det i leken eller dansen de håller på med. En av lärarna berättar att det är viktigt med barnens egen uppfattning om vad dans är. Hen vill att barnen själva ska tänka och reflektera över sina egna rörelser och inte bara härma läraren.

I lokalerna i Alphyddan finns fotografier på dansare uppsatta på en vägg i foajén. Vi noterar att elever nyfiket tittar på bilderna och pratar om dem.

Under loven finns möjlighet för eleverna att komma och dansa med lärare, men de kan också använda en sal för att hitta på egna danser tillsammans med andra elever.

I en övning när eleverna börjar blockera varandras förslag bryter läraren in med “säg ja till varandras förslag” eller “samarbeta och hjälp varandra”. Eleverna får börja om flera gånger men övningen tappar inte fart, utan får ökad intensitet och eleverna lyssnar koncentrerat.

I några teatergrupper kommer eleverna att för första gången arbeta med skrivna manus. Förut har de skrivit och improviserat fram ett manus tillsammans med läraren. Barnen har valt detta och är medvetna om att nu kommer det att krävas något nytt av dem.

Under lektionerna finns många tillfällen till egen improvisation, såväl i dans- som i teater- och bildverksamhet. Lärarna ger uppgifter med en viss grad av styrning och lämnar mycket öppet för elevernas fantasi för att utveckla egna idéer. Under ett danspass med elever i övre tonåren ger läraren enkla och tydliga ramar för en lång improvisation som eleverna sedan går helt upp i. En elev säger att det är som terapi för hen och att hen vill improvisera mer.

Samarbete och självständighet

I en dansgrupp jobbar eleverna växelvis i par och individuellt, och de verkar vana vid att arbeta tillsammans med olika personer.

Ibland dansar hela gruppen med läraren framför, ibland utan läraren, och ibland dansar den ena halvan av gruppen för den andra halvan. Läraren frågar om de vill att hen ska dansa med. Eleverna säger att de klarar sig själva nu.

Under en teaterlektion får eleverna tillsammans hitta på och sedan genast spela upp en scen utifrån ett tema som läraren ger.

Eleverna i uppvisningsgrupperna får tillfällen till ämnesöverskridande arbete genom att få inspiration utifrån en konstnärs arbete. De tillverkar även en del av sina scenkläder själva.

Vi ser hur två av uppvisningsgrupperna framträder under en dansdag i Älta Kulturknut utan någon av sina lärare. De presenterar kort sina framträdanden och dansar var sin koreografi för en intresserad publik.

Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar

Vi ser att lärare ger anpassade uppgifter åt olika elever och alla elever är aktivt med i stort sett hela tiden. Lärare betonar att det är frivilligt att vara med och säger till en elev som tycker att det är tråkigt på den öppna breakdancelektionen: ”du behöver inte vara med då!” varpå eleven lämnar rummet. En elev klagat över att det gör ont – ”sätt dig och vila lite så du inte skadar dig”. Läraren lämnar eleverna lagom ifred och visar lyhördhet för varje elevs behov.

Genom att anställa en lärare med funktionshinder når NDT ut till elever som på olika sätt behöver extra motivation. Läraren berättar att det är viktigt att ge barn och unga förebilder och låta dem se att hen rör sig som om inget vore svårt eller omöjligt. Då får dessa elever stöd och motivation att själva våga prova.

Framträdande och utställningar

De yngsta barndansgrupperna bjuder in föräldrarna till terminens sista lektion. De lite äldre eleverna har uppvisning i den "egna" kurslokalen varje julavslutning och har också gemensam våravslutning på Dieselvekstaden. Uppvisningsgrupperna, de danselever som satsar extra mycket på sin dans, har alltid sin julshow i Alphyddan och jobbar under året med siktet på den stora vårföreställningen, men de är även beredda att medverka i framträdanden under terminerna med kort framförhållning.

Under en dansdag i Älta Kulturknut ser vi en ung showdansgrupp uppträda, dels med sin uppvärmningsdans och dels en koreografi. Publiken bjuds in att delta i dans och rörelse. En film från uppvisningsgruppernas senaste vårshow visas också. Vårshowen är den uppvisning som skolan satsar mest på. Där har man dansshower och teateruppvisningar var för sig. Någon gång har det hänt att man samarbetat teater och dans men oftast är det var för sig. I teater är det ofta ett enskilt uppträdande för varje klass. Lika ofta gör de gemensamma uppträdanden flera grupper tillsammans.

En lärare säger att när det uppkommer tillfällen till uppvisning är hen gärna med en eller flera av sina dansgrupper. Till exempel när det är kulturdagar i Älta är det kul att ha elever med som uppträder. Sista lektionen på terminen bjuds föräldrarna in till julavslutning så de får se vad deras barn jobbat med.

En bildlärare berättar att de har vernissage då och då. Varje elev berättar då om sina verk och processen bakom. Under terminens gång sätts färdigmålade tavlor i ram och får stå på en utställningshylla i rummet.

Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”

Mål och kursbeskrivningar

Det övergripande målet för verksamheten är att ge alla barn och ungdomar i Nacka möjlighet att ta del av och utöva kultur, i flera former. Ledord för verksamheten är lust, glädje, delaktighet och utveckling.

Det finns mål och kursbeskrivningar och viss dokumentation. Kursbeskrivningar för varje ämne finns på hemsidan. Lärarna förutsätts känna till dessa och lägga upp och genomföra undervisningen enligt detsamma. Kursplaner är varje lärare fri att utforma som hen vill.

Vid intervjuer framkommer att alla lärare inte har tydliga kursplaner och uppföljning av undervisningen. De yngsta eleverna är inte så medvetna om innehållet av kurserna mer än att det “är kul”.

Under en intervju med två elever i yngre tonåren får vi veta att “vi gick här tidigare, men det var inte så bra. Nu är det lagom energi och vi får veta vad som planeras. Vi får vara med och bestämma, hitta på - och klassen har fördubblats”

Dokumentation och uppföljning

Viss dokumentation sker på olika sätt och ibland inte alls. Det saknas en gemensam struktur för dokumentation och uppföljning.

En lärare berättar att i uppvisningsgrupperna har lärarna individuella samtal med varje elev en gång per termin. En annan lärare berättar att eleverna för dansdagbok där de skriver upp saker som är viktiga för dem. Där skrivs allt från lärarens instruktioner om dansteknik till anteckningar av mer personlig art. Läraren tittar inte i dansdagboken utan den är elevens egendom för att uttrycka sig fritt och kunna skriva upp saker hen behöver komma ihåg.

Lärare filmar ibland delar av lektioner som en del av undervisningen så att eleverna kan se sig själva utifrån. När det gäller yngre barn talar hen då och då med föräldrarna om hur eleverna utvecklas och hur de kan komma vidare, säger en lärare.

På frågan om föräldrar vill ha kontinuerlig dokumentation och uppföljning av sina barns utveckling svarar tre föräldrar att de tycker att det är viktigare att läraren arbetar direkt med barnen. Det är mindre viktigt att föräldrarna hålls uppdaterade. De får se sina barn på terminens sista lektion, det räcker.

En del av den utåtriktade verksamheten (föreställningar, lovverksamhet med mera) spelas in på DVD. Filmerna läggs upp på gemensamma plattformar som till exempel en sluten grupp på Facebook. Där kan eleverna gå in och se vad de har gjort.

Fysisk miljö

De tre lokalerna, Alphyddan, Boo Folkets hus och Älta Kulturknut, fungerar bra på många sätt.

Lokalerna för dansundervisning är ljusa och luftiga och anpassade för dans med stora speglar. Ljud- och ljusutrustning är väl fungerande och ger möjlighet till kreativa lösningar.

I en av lokalerna som används till både dans och teater är det kallt.

I de lokaler där teaterundervisningen sker saknas utrustning. Inga stolar finns, ingen rekvisita, kostym eller skärmar.

I bildsalarna noterar vi att det är trångt för eleverna och det är svårt för lärarna att gå runt bordet och titta till varje elev.

I Alphyddan

Det finns en inbjudande foajé med fikarum, som är öppen för elever och föräldrar. De fikar tillsammans och föräldrar sitter och jobbar en stund medan de väntar på sina barn. Vi hör en elev i 10-årsåldern glatt utbrista "Åh, det luktar så gott här!" och sedan skutta ut ur rummet.

Ett separat rum för medarbetarna med glasruta in till fikarummet skapar en öppen känsla samtidigt som det ger viss avskildhet. Det finns personal nära till hands vilket underlättar spontana kontakter.

En stor hall finns för att hänga av sig ytterkläder. Det finns en mindre och en större danssal.

Ljuset i båda verksamhetslokalerna går att justera för att skapa olika stämning. Draperier för speglarna saknas vilket gör akustiken lite hård och slamrig. Ljudnivån kan vara mycket hög och vi hör lärare hojta instruktioner under lektionens gång. Ett par elever tycker vid något tillfälle att ljudet är för högt och sätter händerna för öronen.

För rullstolsburna finns en ramp in i lokalen men ingen anpassad toalett för funktionshindrade.

Boo Folkets Hus

har nya lokaler sedan 2008. Besökare som kommer in i foajén möts av en öppen hall och ett kafé där man kan köpa frukt, något att dricka eller lite fikabröd. Kaféet drivs av ungdomar från Orminge.

Ovanför kaféet finns digitala informationstavlor med rullande text och bilder från verksamheterna. Mitt i hallen står ett biljardbord där den som vill får spela.

Boo Folkets Hus har två salar för dans och teater. Det finns en ateljé för bild och form. Rum för musikundervisning finns också. Danssalarna är olika stora. Den stora kallas salongen och den lilla kallas

teatern. Mellan salongen och foajén finns en vikvägg som går att öppna. I taket på båda salarna finns spotlights som används för att skapa olika känslor och rum.

Teatern är mycket kall under våra besök. Vi ser att en del barn ogärna vill lägga sig ner på golvet. De säger också att det är kallt i rummet. Läraren parerar genom att ändra sin plan för lektionen så att gruppen får röra sig mer. I Våga Visa-rapporten 2011 uppges att det är kallt i lokalerna. Det har varit fel på ventilationen en längre tid, men det håller nu på att åtgärdas.

Älta Kulturknut

I foajén ligger ett informationscenter där man kan köpa biljetter till olika evenemang och få information om vad som händer. I ett kafé, Chez nous, kan man köpa fika eller smårätter.

Två lokaler har en vägg som går att hissa upp för att bli en stor sal och kan då fungera som en arena för konsert-, teater- eller dansföreställning. Scenrummet har en periskopläktare som kan fällas in maskinellt så att golvytan kan utnyttjas av dans- eller teatergrupper. Det finns även loger och omklädningsrum.

I bildsalen är det ljust och fint men salen är liten och vi ser att det är trångt för både elever och lärare att få plats att röra sig runt borden.

Alla lokaler är tillgänglighetsanpassade utan trösklar och det finns anpassad toalett för funktionshindrade.

Elevernas inflytande och ansvar

Beskrivning

En lärare berättar att i början av en termin får eleverna skriva förhållningsregler som ska gälla i deras grupp. De får också skriva ner idéer och tankar de har om terminen. Dessa blir sedan en utgångspunkt för läraren. I slutet av terminen tas de fram igen för att tillsammans "se vad vi har gjort av det."

Det saknas en gemensam organisation för elevinflytande, men vi ser hur eleverna står i fokus och får stort eget utrymme att påverka och ta ansvar för det egna lärandet.

Lärarna lyssnar hela tiden in eleverna och plockar upp idéer under lektionernas gång och från lektion till lektion. I foajéerna i Alphyddan och Älta finns förslagslådor uppsatta.

En danslärare frågar ofta efter en analys i de äldre grupperna. "Vad ska ni tänka på, vad är viktigt här, varför gör vi det här?" En teaterlärare samlar alla i ring efter en övning och frågar: "varför gjorde vi den här övningen?"

Eleverna i en av uppvisningsgrupperna har fått i uppgift att skapa en dans/koreografi med utgångspunkt från en konstnär som de själva väljer.

En grupp har ett långt uppvärmningspass med improvisation och styrda övningar. Sedan följer resten av lektionen där eleverna helt själva får bestämma koreografier till den uppvisning de ska ha senare i höst. En lärare säger att eleverna får ta ansvar för att leda en egen övning med gruppen. Det kan vara en de redan kan eller en som de får hitta på. Det brukar vara populärt både för elever och lärare som får nya övningar att ta med till andra grupper.

Demokratiska arbetsformer

På lektionerna noterar vi att det råder stor delaktighet och att lärare ger stort utrymme för eleverna att bidra på ett rättvist sätt. Vi hör ofta lärare fråga efter elevernas idéer, tankar och önskemål såväl i teater- som i bild- och dansundervisningen.

Under en teaterlektion hör vi hur elever och lärare diskuterar rollbesättning. Läraren frågar vem som vill spela den och den karaktären och noterar svaren, men hen lägger inte fast något än. Läraren ger två alternativ på pjäser för terminen och frågar eleverna vilken pjäs de skulle vilja spela. Den ena pjäsen innebär medverkan vid en teaterfestival utanför NDT medan den andra inte innebär lika mycket arbete. Elever och lärare diskuterar ur olika synvinklar.

Vid dansuppvisningar är det helt och hållet barnen som får välja vad de ska ha för scenkläder berättar en av danslärarna vid en intervju. En lärare berättar att all hennes undervisning bygger på en demokratisk grund. Alla får göra sin röst hörd. "Vi är en grupp tillsammans utifrån våra olika förutsättningar." Läraren säger också att barnen gärna vill gruppera sig i början, och då delar läraren alltid upp eleverna så att alla ska kunna jobba med alla i gruppen. När det väl är gjort blir det en bra stämning och tillit i gruppen.

Styrning och ledning

Beskrivning

Ledningen har stor tilltro till personalens kompetens, och alla förväntas arbeta självständigt enligt skolans gemensamma policy. Lärarna trivs med ledningen även om de önskar ett bättre pedagogiskt stöd, t ex genom lektionsbesök. Flera medarbetare uppger att det är lätt att snabbt få kontakt och hjälp vid behov. Lärare uppger att de har fullständig frihet att själva lägga upp och planera kurserna.

NDT har gemensamma möten i början varje läsår. All personal är inbjuden men alla kan inte komma på grund av att de har så små tjänster och har andra uppdrag. Ledningen berättar att de vid dessa möten arbetar med att utveckla verksamheten genom olika workshops och bearbetar bland annat kundundersökningar och den aktuella Våga Visa-rapporten.

Medarbetarsamtal genomförs men i övrigt görs inga besök i verksamheten av ledningen. Inför varje terminsstart ses man för konferens och planering, men i övrigt "har ledningen inte stor koll på vad som sker", berättar lärare.

Lärarna i uppvisningsgrupperna har mer kontakt med varandra än vad övriga lärare har. De planerar vårshowerna tillsammans och har en pågående dialog om pedagogik och etik. Det underlättar också att fler av dem jobbar i samma lokaler samtidigt.

Det är stor omsättning på lärare, men en del har arbetat i årtal, andra kommer tillbaka. Ledningen säger sig vilja ha en större åldersspridning i kollegiet.

Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare

Lärare uppger att ledningen mailar och håller god kontakt också via mobil och är tillgängliga för personalen vid behov men att det finns otillräckligt med tid för pedagogisk ledning.

Den person som varit viktig i stöd för lärarna är sjukskriven och den allmänna uppfattningen är att ledningen är pressad av många uppgifter och inte hinner med att vara närvarande i vardagen fullt ut.

En lärare säger att det varit meningen att den person som är sjukskriven i ledningsgruppen skulle varit med på lektioner, men att det nu inte blivit av. Med nuvarande bemanning prioriterar ledningen att de hjälper till att lösa aktuella problem som dyker upp mellan elever/lärare/föräldrar. De pedagogiska och metodiska frågorna får läraren försöka lösa själv.

Vi märker en osäkerhet hos några lärare och det blir lite stökigt i gruppen. Det saknas stöd från ledningen i vissa fall, och flera lärare känner sig ensamma. Andra lärare menar att de har fullt stöd från ledningen om svårigheter uppstår kring elever och uttrycker att det känns att ledningen har förtroende för lärarna.

Uppföljning och kvalitetsarbete

Inför varje läsår och minst två tillfällen per år samlas kollegiet för att ta del av utvärderingar, få fortbildning och inspiration. Lärare berättar att dessa tillfällen betyder mycket för kollegiets sammanhållning och verksamhetschefen menar att NDT har en utmaning att utveckla kollegiala träffar. "Det är en utmaning att lärarna ses så sällan" säger hen.

I starten av varje termin samlar ledningen personalen i workshops. Det kan handla om värdegrundsarbetet eller andra workshops där pedagogerna får utveckla sina ämneskunskaper. En pedagog föreslog att de skulle kunna vidareutveckla varandra i högre grad än vad som redan sker. Det finns olika kunskaper i personalgruppen som kan användas till fortbildning av varandra. Några pedagoger har fått utbildning i att undervisa barn med särskilda behov.

Av de lärare som vi talar med känner få till någon tidigare genomförd kundundersökning och självvärdering, men vi får veta via Nacka kommun att en sådan gjordes senast 2015. Våga Visa besökte skolan senast 2011 och observationsrapporten återfinns på Nacka kommuns hemsida.

En lärare berättar att det ibland görs enkla enkäter vid julavslutningarna som föräldrar får fylla i. På så vis får de lite information om hur föräldrar upplever NDT.

Lärarna håller sig också informerade om vad föräldrar och elever upplever genom direkt samtal vid lektionerna och kontakt med administrationen.

Personalens utbildning och kompetens

Lärarnas utbildningsnivå visar en viss ojämnheter ser vi på hemsidan. Alla har kompetens i det konstnärliga ämnet men flera i personalgruppen saknar pedagogisk utbildning. Ett antal lärare har genomgått ledarutbildning i Growing Rights eller Unga leder unga, som också finns inom organisationen.

Lärarna anställs per termin. De har olika utbildning och anställs på lite olika grund uppger lärare. Alla lärare har kompetens i sina ämnen som de undervisar i, men ungefär hälften har ingen pedagogisk utbildning eller examen. Många lärare är nyligen utbildade och unga. Ledningen önskar få en större åldersspridning i kollegiet och ser därför gärna att även något äldre lärare anställs framöver.

Samtidigt vill skolan uppmuntra ungdomar att ta ansvar. En elev berättar att hen troligen snart ska få vara vikarie eftersom hen gått så länge.

Samverkan och övergångar

Om elev önskar byta lärare eller kurs ställer sig skolan flexibel och försöker hitta en lösning. Det finns ingen generell regel, men byten under termin kan ske smidigt om detta inte stör gruppens planering.

Administrationen fattar beslut efter samråd med berörda lärare och föräldrar.

Eftersom lärarna sällan arbetar på samma ställe samtidigt finns det få tillfällen till samverkan mellan pedagogerna.

Samverkan med omvärlden

Beskrivning

NDT samverkar i projekt för att stödja olika hjälpporganisationer, men också för att attrahera fler inom kommunen att delta i kulturella sammanhang.

”Culture Exchange” är ett projekt med syftet att involvera människor i dans som annars aldrig skulle dansa. Ett disco planeras i Alphyddan till förmån för Världens Barn och NDT har deltagit i projekt för att samla pengar för att hjälpa barn i Filippinerna.

Ormingekarnevalen varje vår är enligt ledningen Nacka kommuns enskilt största kulturevent. Den ger tillfälle till samverkan mellan olika kulturaktörer. Den infaller sista helgen i maj och alla är välkomna att delta. Skolans ordinarie terminskurser är slut men några grupper brukar delta. Eftersom Karnevalen är i Orminge är det främst grupper från Orminge som brukar vara med. Karnevalen är ett tillfälle för uppvisningsgrupperna att framträda.

Growing Rights är ett treårigt projekt där NDT, med stöd av Arvsfonden, utvecklat en metod som ska ge barn och ungdomar kunskap om Barnkonventionen. En metod där även ungdomar kan utbildas till Growing Rightsledare.

I Boo Folkets Hus samverkar många föreningar och kulturaktörer vilket innebär att elever, föräldrar och deltagare från olika verksamheter möts och kan inspirera varandra. Ledningen berättar om verksamheter som finns i huset samtidigt som NDT:

Vid observation möter vi

- Lusthuset för pensionärer som anordnar olika aktiviteter för sina medlemmar alla vardagar från klockan 10.
- Folkans fritidsgård för ungdomar, som också driver caféet Zebra.
- Nacka Musikskola
- Östermalms Enskilda Kulturskola
- Musikania

Mål för samverkan

Det övergripande målet för all verksamhet är att ge alla barn och ungdomar i Nacka möjlighet att ta del av och utöva kultur i flera olika former.

Hur samverkan genomförs

Det sker samverkan med andra kulturaktörer inom Nacka kommun dels genom att dela och samordna lokaler för respektive anordnares kurser och dels genom att konkret samverka i projekt som till exempel Ormingekarnevalen. Där erbjuds alla elever att delta. NDT arrangerar även fortbildning som "Unga leder unga" för kulturaktörer ute i landet.

Resultat av samverkan

Eftersom flera olika verksamheter ligger parallellt som i Folkets hus så blir dessa kända mötesplatser för fler. Information sker informellt mellan föräldrar som träffas i samband med barnens lektioner. Föräldrar berättar att de anmält sina barn efter att ha hört goda omdömen om skolan av vänner och bekanta.

Medborgare i Nacka lär känna verksamheten som görs synlig på olika sätt i manifestationer och arrangemang. Kunskap och erfarenhet sprids bland kolleger som möts vid fortbildning och kurser.

Fler barn och ungdomar får i sin tur ta del av inspirerande undervisning.

Bedömning i text ”Samverkan med omvärlden”

Vi bedömer att det finns samverkan i stor utsträckning med lokala, regionala och nationella samarbetspartners.

Genom många olika utåtriktade aktiviteter når man fler medborgare. Intresset för att delta i kulturella aktiviteter får större möjlighet att växa än om man enbart använder sig av en enda informationskanal och ett enda sätt att genomföra aktiviteter på. Resultaten av samverkan överensstämmer med skolans övergripande mål att ge alla barn och unga möjlighet att ta del av och utöva kultur i flera olika former.

Bedömning enligt skala

3,2

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet				
1,0	2,0	3,0	4,0				
<table border="1" style="width: 100%; height: 36px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">x</td> </tr> </table>							x
			x				

Referenser

Avtal med Nacka Kommun/Kulturnämnden och Boo Folkets Hus förening/Nacka dans och teater, 2013-12-18

Forsling, H. Fossbo, B. Jimenez, C. Ström, S. Walkow, C. (u.å.) *Growing Rights*, utgiven av Boo Folkets Hus

Kursbeskrivningar, likabehandlingsplan, jämställdhetsplan och värdegrundspolicy hämtade från Nacka Dans- o Teaters hemsida (u.å.) <http://www.nackadansoteater.se/om-oss/>

Kundundersökning 2014 och 2015

Lusthuset, (u.å.) <http://www.boofolketshus.se/lusthuset-2/>

Ström, S. (u.å.) *Unga leder unga*, Informationsmaterial utgivet av MUCF, Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor

Våga Visa-rapport (2011)

http://infobank.nacka.se/Handlingar/kulturnamnden//2011/20110914/10_observatorsrapport.pdf