



NACKA
KOMMUN

Kulturnämnden

Tid: kl. 18:00-18:45

Plats: Nacka stadshus

Richard Wendt (M), ordförande

Kallelse/föredragningslista
20 oktober 2020

Kulturnämnden

1. Mötesinformation

Förslag till beslut

| | |
|--------------------|--|
| Dag | 20 oktober 2020 |
| Tid | Kl. 18.00 |
| Plats | Nacka stadshus |
| Ordförande | Richard Wendt |
| Nämndsekreterare | Johanna Balic |
| Politisk beredning | 13 oktober 2020, kl 17.00, lokal Kisumu |
| Gruppmöte | 20 oktober 2020, majoriteten kl 17.00-18.00 lokal Nackasalen oppositionen kl 17.00-18.00 lokal Kisumu |

2. Upprop

3. Justering

4. Anmälan av extra ärende

5. Redovisning av extra sommarlovsaktiviteter 2020 (KUN 2020/75)

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar informationen till protokollet.

6. Observationsrapport gällande kulturskolan Saltsjöbadens Teater år 2020 (KUN 2020/105)

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar informationen till protokollet.

7. Motion - Förvalta Danvikens hospital och utred möjligheterna att skapa ett kulturcentrum (KUN 2020/55)

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår att kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige att fatta följande beslut:

1. Kommunfullmäktige noterar att kommunen vidtagit de åtgärder som är möjliga för att tillse att byggnadens kulturhistoriska värde bevaras med beaktande av att fastigheten ägs av extern aktör.

2. Kommunfullmäktige avslår förslaget att utreda möjligheterna till ett kulturcentrum i Danvikens hospital.

Kulturnämnden

8. Motion - Lokalhistoriskt konst- och bildprogram (KUN 2019/127)

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen att föreslå kommunfullmäktige att notera att intentionerna i motionen uppfylls.

Motionen är därmed färdigbehandlad.

9. Motion - Inför krisklausuler i kulturavtalen (KUN 2020/89)

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen att föreslå kommunfullmäktige att fatta följande beslut.

Kommunfullmäktige noterar kulturnämndens redovisning och förklarar med den noteringen motionen färdigbehandlad.

10. Motion om Folkets hus i Fisksätra centrum (KUN 2020/66)

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen att fatta följande beslut.

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige att notera att det redan pågår ett arbete som uppfyller intentionerna bakom förslagen i motionen. Motionen är i och med detta färdigbehandlad.

11. Politikerinitiativ - Jubileumsbok Nacka 50 år (KUN 2020/84)

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar att notera att ett arbete i linje med politikerinitiativet pågår.

12. Yttrande över detaljplan för Pylonen, del av fastigheten Orminge 60:1, i Boo, Nacka kommun (Omedelbar justering) (KUN 2020/97)

Förslag till beslut

Kulturnämnden antar förslag till yttrande enligt bilaga 1 till tjänsteskrivelse daterad den 30 september 2020.

Beslutet justeras omedelbart.

13. Delegationsbeslut (KUN 2020/27)



NACKA
KOMMUN

Kallelse/föredragningslista
20 oktober 2020

Kulturnämnden

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar handlingarna till protokollet.

14. Anmälningar (KUN 2020/28)

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar informationen till protokollet.

15. Övriga frågor

Redovisning av extra sommarslovsaktiviteter 2020

5

KUN 2020/75

2020-09-28

TJÄNSTESKRIVELSE
Dnr KUN 2020/75

Kulturnämnden

Redovisning av extra sommarlovsaktiviteter 2020

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar informationen till protokollet.

Sammanfattning av ärendet

På grund av den rådande situationen med pandemin Covid-19 har kulturnämnden avsatt extra resurser för kulturaktiviteter för barn och ungdomar i Nacka under sommarlovet. Den ordinarie sommarlovsverksamhet som kulturnämnden finansierar följs upp inom ramen för verksamhetsuppföljning och är inte inkluderade i denna rapport.

Redovisningen från verksamheterna visar att barn och ungdomar har haft möjlighet att ta del av ett mycket varierat utbud av olika kulturaktiviteter under hela sommaren.

Aktiviteter erbjudits inom områden kreativt skapande, film, TV, läsfrämjande, dans, sång, teater/drama, musikal, friluftsliv, rollspel. Sammanlagt hade de extra insatta sommarlovsaktiviteterna haft 530 mycket nöjda deltagare upp till 19 år.

Aktiviteterna har i högre grad bidragit till personlig utveckling, till att skapa kontaktytor mellan barn med olika social bakgrund, vilket i sin tur främjar integrationen, till att öka ungas fysiska aktivitet men framförallt har de insatserna bidragit till att barn och unga i Nacka har haft kul under sommaren.

Ärendet

På grund av den rådande situationen med pandemin Covid-19 har kulturnämnden avsatt extra resurser för kulturaktiviteter för barn och ungdomar i Nacka under sommarlovet. Den ordinarie sommarlovsverksamhet som kulturnämnden finansierar följs upp inom ramen för verksamhetsuppföljning och är inte inkluderade i denna rapport.

Redovisningen av extra sommarlovsaktiviteter från verksamheterna visar att barn och ungdomar har haft möjlighet att ta del av ett mycket varierat utbud av olika kulturaktiviteter under hela sommaren. Aktiviteter erbjudits inom områden kreativt skapande, film, TV, läsfrämjande, dans, sång, teater/drama, musikal, friluftsliv, rollspel. Varken verksamheterna eller kultur- och fritidsenheten har fått något klagomål kring sommarlovsaktiviteter. Sammanlagt har de extra insatta sommarlovsaktiviteterna haft 530 mycket nöjda deltagare upp till 19 år.

Aktiviteterna har i högre grad bidragit till personlig utveckling, till att skapa kontaktytor mellan barn med olika social bakgrund, vilket i sin tur främjar integrationen, till att öka



ungas fysiska aktivitet men framförallt har de insatserna bidragit till att barn och unga i Nacka har haft kul under sommaren trots den rådande pandemin.

Sammanställning av redovisningarna från verksamheterna

Museet Hamn

Aktiviteterna anordnades mellan 16 juni - 11 augusti inom områden kreativt skapande och umgänge och ägde rum delvis i museet och delvis i Fisksätra Holme. Det var öppen verksamhet utan anmälan där barnen fick göra skinnpåsar eller spinna garn av ull på slända. Det som gjorts fick deltagarna ta med sig hem.

Enligt självskattning från verksamheten har aktiviteterna bidragit till att ge unga stimulans och till personlig utveckling. Deltagarna var mycket nöjda med aktiviteterna. Antal deltagare: 57 barn och ungdomar mellan 6–19 år, varav flickor 28, pojkar 29. Marknadsföring gjordes via nacka.se, facebook, instagram, hemsidan, och annonserat i NVP om extra aktiviteterna, Mitt i Nacka, DN på stan, Barn i stan.

Nacka AFUM

Aktiviteterna anordnades mellan 14 juni – 06 augusti i Nacka Forum inom områden dans, sång, drama/teater, musikal. Genom workshops, prova på aktiviteter och dagläger har barn och ungdomar fått möjligheten att testa olika tekniker och uttryckssätt via kroppsspråk och känslouttryck, arbeta med text och musik i olika stilar, prova olika dansstilar. Övningarna har innehållit kunskap om scenteknik, gemenskap, känslouttryck, monologer, kroppsuttryck, känslor, improvisation. Deltagarna har lärt sig att bygga karaktär och även gemensamt skapat handdockor som rekvisita.

Enligt självskattning från verksamheten har aktiviteterna bidragit till följande måluppfyllelsen: att ge unga stimulans/bidra till personlig utveckling, främja integration/motverka segregation, skapa kontaktytor mellan barn med olika social bakgrund, öka ungas fysiska aktivitet, bidra till utbud av kul aktiviteter/bidra till bredd utbud/ordna efterfrågad aktivitet. Deltagarna var mycket nöjda med aktiviteterna. Antal deltagare: 303 barn och ungdomar mellan 6–19 år, varav flickor- 283, pojkar 20.

Lajvverksatden

Aktiviteterna anordnades mellan 21–23 juli med temat Asagudarnas barn i Museet hamn och dess närliggande skog, samt den 13 augusti med temat "Slaget vid stäket" i Skogås och Boo strand. Båda aktiviteterna inkluderade områden kreativt skapande, friluftsliv, rollspel.

Enligt självskattning från verksamheten har aktiviteterna bidragit till följande måluppfyllelsen: att ge unga stimulans/bidra till personlig utveckling, främja integration/motverka segregation, skapa kontaktytor mellan barn med olika social bakgrund, öka ungas fysiska aktivitet, bidra till utbud av kul aktiviteter/bidra till bredd utbud/ordna efterfrågad aktivitet. Deltagarna var mycket nöjda med aktiviteterna. Antal deltagare: 27 barn och ungdomar mellan 6–19 år, varav flickor 12, pojkar 17. Marknadsföringen var bristfälligt i början då första dagen var det bara en besökare till aktiviteten. Kommunens reklam på hemsidan och tidningar nått fram och dagen efter blev det flera deltagare till aktiviteterna.



Dieselverkstadens bibliotek

Skrivarkursen anordnades mellan 15–18 juni på Dieselbiblioteket inom områden kreativt skapande och läsfrämjande. Barnen utvecklade sitt skrivande, sin berättarteknik, dramaturgiska förmåga och var samtidigt läsfrämjande. Barnen kom från olika områden i Nacka och från olika socioekonomiska bakgrunder.

Enligt självskattning från verksamheten har aktiviteterna bidragit till följande måluppfyllelsen: att ge unga stimulans/bidra till personlig utveckling, främja integration/motverka segregation, skapa kontaktytor mellan barn med olika social bakgrund, bidra till utbud av kul aktiviteter/bidra till bredd utbud/ordna efterfrågad aktivitet. Deltagarna var mycket nöjda med aktiviteterna.

Antal deltagare: 10 barn mellan 6–12 år, varav flickor 7, pojkar 3.

Marknadsföringen gjordes genom annonser på tre bibliotek, på hemsidan och i sociala medier.

Forumbiblioteken

Pop up bibliotek mellan 13 juni- 5 augusti i hela Nacka. Biblioteket har flyttat ut en del av verksamheten – utlån av böcker, lite enklare pyssel och tipspromenad under sommaren.

Enligt självskattning från verksamheten har aktiviteterna bidragit till följande måluppfyllelsen: bidra till utbud av kul aktiviteter/bidra till bredd utbud/ordna efterfrågad aktivitet. Deltagarna var mycket nöjda med aktiviteterna.

Antal deltagare: 108 barn upp till 13 år.

Marknadsföring gjordes via webben, i bibliotekslokalerna, sociala medier samt via info till andra lokala aktörer som jobbar med barn och unga.

Kortfilmsprojektet gav möjlighet till sex ungdomar att under tre veckor skapa film som sommarjobb. Projektet var ett samarbete mellan Fisksätra museum, Fisksätra bibliotek och Nacka kommun, med stöd från Svenska filminstitutet. Efter avslutat arbete anordnades en privat visning där deltagare fick bjuda in vänner och familj. Visningen var corona-anpassad därmed antalet deltagare begränsat till max 50 personer. 16 ungdomar mellan 16–19 år, varav 7 flickor och 9 pojkar, deltog i evenemanget. Inom ramen för kortfilmsprojektet och Fisksätra bibliotekets projekt Mobile stories fick 3 flickor mellan 10–15 år prova på inspelning framför Green screen.

Aktiviteterna anordnades mellan 27 juli-14 augusti i Fisksätra museum inom områden kreativt skapande, film, TV, samt läsfrämjande.

Enligt självskattning från verksamheterna har aktiviteterna bidragit till följande måluppfyllelsen: att ge unga stimulans/bidra till personlig utveckling, främja integration/motverka segregation, skapa kontaktytor mellan barn med olika social bakgrund, bidra till utbud av kul aktiviteter/bidra till bredd utbud/ordna efterfrågad aktivitet. Deltagarna var mycket nöjda med aktiviteterna.

Ekonomiska konsekvenser

Förslag till beslut medför inte några ekonomiska konsekvenser.



Konsekvenser för barn

Förslag till beslut har inga konsekvenser för barn, däremot var de extrainsatta sommarlovsaktiviteterna en mycket positiv inverkan på barn och ungdomars möjligheter till stimulerande verksamhet i kommunen under sommarlovet. På grund av den rådande pandemisituationen har många barn och ungdomar varit kvar i sina kommuner. Därför var det extra viktigt att erbjuda barn och unga sommaraktiviteter på hemmaplan.

Handlingar i ärendet

Cortina Lange
Enhetschef
Kultur- och fritidsenheten

Lilit Nersesyan
Utvecklingsledare
Kultur- och fritidsenheten

Observationsrapport gällande
kulturskolan Saltsjöbadens
Teater år 2020

6

KUN 2020/105

2020-09-28

TJÄNSTESKRIVELSE
Dnr KUN 2020/105

Kulturnämnden

Observationsrapport gällande kulturskolan Saltsjöbadens Teater år 2020

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar informationen till protokollet.

Sammanfattning av ärendet

Kulturskolorna i Nacka utvärderas årligen enligt metoden Våga Visa kulturskola. Det är ett kommunsamarbete om utvärdering som, utöver det professionella perspektivet genom kollegiala observationer, även visar elevernas bild genom enkätundersökningar och medarbetarnas syn på verksamheten genom självvärderingar. De kollegiala observationerna inom Våga Visa kulturskola är en kvalitativ utvärderingsmetod med syfte att ge underlag för utveckling till respektive kulturskola. Under våren 2020 genomfördes en kollegial observation i kulturskolan Saltsjöbadens Teater. Observatörernas samlade bedömning är att verksamheten i Saltsjöbadens Teater är välstrukturerad, stabil och trygg för eleverna, vilket gynnar kreativitet och fantasi i det konstnärliga skapandet. Verksamheten bedöms hålla en god, till mycket god, kvalitet inom tre av metodens fyra målområden. Det fjärde målområdet, Samverkan, bedöms vara tillfredställande. Därmed visar rapporten att Saltsjöbadens Teater håller en hög kvalitet totalt sett och har kommit långt i sin utveckling av verksamheten.

Ärendet

Kort bakgrund

Kulturskolorna i Nacka utvärderas årligen enligt metoden Våga Visa kulturskola. Det är ett kommunsamarbete om utvärdering som, utöver det professionella perspektivet genom kollegiala observationer, även visar elevernas bild genom enkätundersökningar och medarbetarnas syn på verksamheten genom självvärderingar. I samarbetet deltar i dagsläget totalt fem kommuner i Stockholms län. De kollegiala observationerna inom Våga Visa kulturskola är en kvalitativ utvärderingsmetod med syfte att ge underlag för utveckling till respektive kulturskola. Observationerna ska peka ut såväl starka sidor, som utvecklingsområden inom kulturskolans verksamhet utifrån elevernas perspektiv. Observatörerna bedömer verksamhetens kvalitet utifrån metodens nedan fyra målområden med stöd av en bedömningsmatris (bilaga 1).

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande



- Elevernas inflytande och ansvar
- Samverkan

Under våren 2020 genomfördes en kollegial observation i kulturskolan Saltsjöbadens Teater. Observationen genomfördes av ett observationsteam med pedagoger från kulturskolor i Järfälla och Upplands Väsby. Saltsjöbadens Teater har bedrivit teaterundervisning i Saltsjöbadens centrum sedan 1969, och är numera en del av kommunens kundval kulturskola. Saltsjöbadens Teater erbjuder teaterundervisning för barn och ungdomar 5-19 år. Undervisningen sker i egen teatersalong i anslutning till Saltsjöbadens centrum, viss undervisning bedrivs även i Ektorps skola.

Observationens resultat i korthet

Observatörernas samlade bedömning är att verksamheten i Saltsjöbadens Teater är välstrukturerad, stabil och trygg för eleverna, vilket gynnar kreativitet och fantasi i det konstnärliga skapandet. I observationsrapporten lyfts nedan starka sidor fram:

- Väl utvecklat värdegrundsarbete tydligt formulerat i policydokument.
- Respektfullt förhållningssätt hos personal och elever.
- Strukturerad undervisning där elevernas kreativitet är i centrum.
- Arbetssätt som stimulerar samarbete mellan elever.
- Genomarbetade föreställningar.
- Ändamålsenliga lokaler.
- Stort elevinflytande.

Flera av ovan starka sidor bekräftas genom resultatet i kundundersökningen år 2019, då eleverna i hög grad svarade att de är nöjda med verksamheten, att det är roligt och att de lär sig mycket. Eleverna instämde även i hög grad att de får vara med och bestämma vad de ska göra på lektionerna, och att det är bra stämning. De främsta utvecklingsområden som lyfts i rapporten är följande:

- Utveckla elevernas möjligheter till ämnesöverskridande samarbeten.
- Komplettera kursplanerna så att de beskriver alla ämnen.
- Utarbeta rutiner för att ge elever och föräldrar individuell återkoppling.
- Utveckla rutiner för samverkan mellan pedagoger.
- Arbeta för ökad samverkan med samarbetspartners.

Verksamheten bedöms hålla en god, till mycket god, kvalitet inom tre av metodens fyra målområden. Det fjärde målområdet, Samverkan, bedöms vara tillfredställande. Därmed visar rapporten att Saltsjöbadens Teater håller en hög kvalitet totalt sett och har kommit långt i sin utveckling av verksamheten. Observationsrapporten presenteras i sin helhet i bilaga 2.

Ekonomiska konsekvenser

Ärendet innebär inte några ekonomiska konsekvenser.

Konsekvenser för barn

Genom att kontinuerligt utvärdera kulturskoleverksamheten utifrån Våga Visa kulturskolas kvalitativa målområden, skapas förutsättningar för barn och ungdomar att



delta i kulturaktiviteter som håller en god kvalitet. Det ger även en god grund för utveckling utifrån individens förutsättningar och önskemål i en trygg och kreativ miljö.

Handlingar i ärendet

1. Bedömningsmatris Våga Visa kulturskola
2. Observationsrapport inom Våga Visa kulturskola Saltsjöbadens Teater 2020

Cortina Lange
Enhetschef
Kultur- och fritidsenheten

Anna Hörnsten
Utvecklingsledare
Kultur- och fritidsenheten



Bedömningsmatris för Våga Visa kulturskola

| Normer och värden | 1,0 Stora brister i kvalitet | 2,0 Tillfredsställande kvalitet | 3,0 God kvalitet | 4,0 Mycket god kvalitet |
|--|--|--|--|---|
| Formuleringar som används (vid bedömning) | <i>Finns i liten utsträckning Finns sällan Uppvisar stora brister i kvaliteten</i> | <i>Finns i viss utsträckning Är delvis Håller en tillfredställande kvalitet</i> | <i>Finns i stor utsträckning Är vanligtvis Håller en god kvalitet</i> | <i>Finns i mycket stor utsträckning Präglar verksamheten Håller en mycket god kvalitet</i> |
| Värdegrund | Det finns i liten utsträckning en gemensam syn på verksamhetens värdegrund bland personalen. | Det finns i viss utsträckning en gemensam syn på verksamhetens värdegrund bland personalen. | Det finns i stor utsträckning en gemensam syn på verksamhetens värdegrund bland personalen. | Det finns i mycket stor utsträckning en gemensam syn på verksamhetens värdegrund bland personalen. |
| Förhållningssätt | Det finns sällan ett respektfullt förhållningssätt mellan: <ul style="list-style-type: none"> • personal/personal • personal/elev • elev/elev | Det finns delvis ett respektfullt förhållningssätt mellan: <ul style="list-style-type: none"> • personal/personal • personal/elev • elev/elev | Det finns vanligtvis ett respektfullt förhållningssätt mellan: <ul style="list-style-type: none"> • personal/personal • personal/elev • elev/elev | Ett respektfullt förhållningssätt mellan: <ul style="list-style-type: none"> • personal/personal • personal/elev • elev/elev präglar verksamheten. |

| Arbetsätt för utveckling, lärande och konstnärligt skapande | 1,0 Stora brister i kvalitet | 2,0 Tillfredsställande kvalitet | 3,0 God kvalitet | 4,0 Mycket god kvalitet |
|---|---|---|---|--|
| Formuleringar som används (vid bedömning) | <i>Finns i liten utsträckning Finns sällan Uppvisar stora brister i kvaliteten</i> | <i>Finns i viss utsträckning Är delvis Håller en tillfredställande kvalitet</i> | <i>Finns i stor utsträckning Är vanligtvis Håller en god kvalitet</i> | <i>Finns i mycket stor utsträckning Präglar verksamheten Håller en mycket god kvalitet</i> |
| Pedagogik och metoder | <p>Personalen har sällan beredskap för att anpassa undervisningen utifrån situationen.</p> <p>Eleverna förstår sällan syftet med aktiviteter i undervisningen.</p> <p>Eleverna ges sällan möjlighet att pröva utforskande och kreativa arbetssätt.</p> <p>Det finns i liten utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten.</p> | <p>Personalen har delvis beredskap för att anpassa undervisningen utifrån situationen.</p> <p>Eleverna förstår delvis syftet med aktiviteter i undervisningen.</p> <p>Eleverna ges delvis möjlighet att pröva utforskande och kreativa arbetssätt</p> <p>Det finns i viss utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten.</p> | <p>Personalen har vanligtvis beredskap för att anpassa undervisningen utifrån situationen.</p> <p>Eleverna förstår vanligtvis syftet med aktiviteter i undervisningen.</p> <p>Eleverna ges vanligtvis möjlighet att pröva utforskande och kreativa arbetssätt</p> <p>Det finns i stor utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten.</p> | <p>Personalens beredskap för att anpassa undervisningen utifrån situationen präglar verksamheten.</p> <p>Eleverna förstår i mycket stor utsträckning syftet med aktiviteter i undervisningen.</p> <p>Utforskande och kreativa arbetssätt präglar verksamheten för eleverna.</p> <p>Det finns i mycket stor utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande</p> | <p>Eleverna utmanas i liten utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar.</p> <p>Eleverna erbjuds sällan verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket.</p> <p>Det finns i liten utsträckning möjligheter för eleverna att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer.</p> | <p>Eleverna utmanas i viss utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar</p> <p>Eleverna erbjuds delvis verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket.</p> <p>Det finns i viss utsträckning möjligheter för eleverna att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer</p> | <p>Eleverna utmanas i stor utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar</p> <p>Eleverna erbjuds vanligtvis verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket.</p> <p>Det finns i stor utsträckning möjligheter för eleverna att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer</p> | <p>Eleverna utmanas i mycket stor utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar</p> <p>Eleverna erbjuds i mycket stor utsträckning verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket.</p> <p>Det finns i mycket stor utsträckning möjligheter för eleverna att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer</p> |
| <p>Samarbete och självständighet</p> | <p>Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer sällan.</p> <p>Eleverna ges i liten utsträckning möjlighet till ämnesöverskridande samarbete.</p> <p>Eleverna får sällan verktyg för att arbeta självständigt.</p> | <p>Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer delvis.</p> <p>Eleverna ges i viss utsträckning möjlighet till ämnesöverskridande samarbete.</p> <p>Eleverna får i viss utsträckning verktyg för att arbeta självständigt.</p> | <p>Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer i stor utsträckning.</p> <p>Eleverna ges i stor utsträckning möjlighet till ämnesöverskridande samarbete.</p> <p>Eleverna får i stor utsträckning verktyg för att arbeta självständigt.</p> | <p>Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer i mycket stor utsträckning.</p> <p>Ämnesöverskridande samarbete för eleverna finns i mycket stor utsträckning.</p> <p>Eleverna får i mycket stor utsträckning verktyg för att arbeta självständigt.</p> |
| <p>Framträdanden och utställningar</p> | <p>Det finns i liten utsträckning möjligheter till framträdanden för eleverna.</p> <p>Eleverna känner i liten utsträckning till att de har möjlighet att framträda.</p> | <p>Det finns i viss utsträckning möjligheter till framträdanden för eleverna.</p> <p>Eleverna känner i viss utsträckning till att de har möjlighet att framträda.</p> | <p>Det finns i stor utsträckning möjligheter till framträdanden för eleverna.</p> <p>Eleverna känner i stor utsträckning till att de har möjlighet att framträda.</p> | <p>Det finns i mycket stor utsträckning möjligheter till framträdanden för eleverna.</p> <p>Eleverna känner i mycket stor utsträckning till att de har möjlighet att framträda.</p> |

| Förutsättningar och stöd för elevernas utveckling, lärande och konstnärligt skapande | 1,0 Stora brister i kvalitet | 2,0 Tillfredsställande kvalitet | 3,0 God kvalitet | 4,0 Mycket god kvalitet |
|---|---|--|--|---|
| Formuleringar som används (vid bedömning) | <i>Finns i liten utsträckning Finns sällan Uppvisar stora brister i kvaliteten</i> | <i>Finns i viss utsträckning Är delvis Håller en tillfredsställande kvalitet</i> | <i>Finns i stor utsträckning Är vanligtvis Håller en god kvalitet</i> | <i>Finns i mycket stor utsträckning Präglar verksamheten Håller en mycket god kvalitet</i> |
| Mål och kursbeskrivningar | Medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i liten utsträckning hos <ul style="list-style-type: none"> • lärare • elever | Medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i viss utsträckning hos <ul style="list-style-type: none"> • lärare • elever | Medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i stor utsträckning hos <ul style="list-style-type: none"> • lärare • elever | Medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i mycket stor utsträckning hos <ul style="list-style-type: none"> • lärare • elever |
| Dokumentation och återkoppling | Dokumentation av undervisningen finns i liten utsträckning. Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i liten utsträckning. | Dokumentation av undervisningen finns i viss utsträckning. Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i viss utsträckning. | Dokumentation av undervisningen finns i stor utsträckning. Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i stor utsträckning. | Dokumentation av undervisningen finns i mycket stor utsträckning. Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i mycket stor utsträckning. |
| Fysisk miljö | Lokalerna är i liten utsträckning tillgänglighetsanpassade. Lokalerna är i liten utsträckning verksamhetsanpassade. | Lokalerna är i viss utsträckning tillgänglighetsanpassade. Lokalerna är i viss utsträckning verksamhetsanpassade. | Lokalerna är i stor utsträckning tillgänglighetsanpassade. Lokalerna är i stor utsträckning verksamhetsanpassade. | Lokalerna är i mycket stor utsträckning tillgänglighetsanpassade. Lokalerna är i mycket stor utsträckning verksamhetsanpassade. |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| Personalens kompetensutveckling | Personalen erbjuds i liten utsträckning kompetensutveckling som är kopplad till verksamhetens behov. | Personalen erbjuds i viss utsträckning kompetensutveckling som är kopplad till verksamhetens behov. | Personalen erbjuds i stor utsträckning kompetensutveckling som är kopplad till verksamhetens behov. | Personalen erbjuds i mycket stor utsträckning kompetensutveckling som är kopplad till verksamhetens behov. |
|--|--|---|---|--|

| Elevernas inflytande och ansvar | 1,0 Stora brister i kvalitet | 2,0 Tillfredsställande kvalitet | 3,0 God kvalitet | 4,0 Mycket god kvalitet |
|---|--|--|--|--|
| Formuleringar som används | <i>Finns i liten utsträckning Finns sällan Uppvisar stora brister i kvaliteten</i> | <i>Finns i viss utsträckning Är delvis Håller en tillfredsställande kvalitet</i> | <i>Finns i stor utsträckning Är vanligtvis Håller en god kvalitet</i> | <i>Finns i mycket stor utsträckning Präglar verksamheten Håller en mycket god kvalitet</i> |
| Elevers inflytande | Elever ges i liten utsträckning möjlighet att påverka verksamheten. Elever blir sällan lyssnade på. Elever får i liten utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen. | Elever ges i viss utsträckning möjlighet att påverka verksamheten. Elever blir delvis lyssnade på. Elever får i viss utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen. | Elever ges i stor utsträckning möjlighet att påverka verksamheten. Elever blir vanligtvis lyssnade på. Elever får i stor utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen. | Elever ges i mycket stor utsträckning möjlighet att påverka verksamheten. Elever blir i mycket stor utsträckning lyssnade på. Elever får i mycket stor utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen. |
| Elevens ansvar för det egna lärandet | Elever ges i liten utsträckning möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande. | Elever ges i viss utsträckning möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande. | Elever ges i stor utsträckning möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande. | Elever ges i mycket stor utsträckning möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande. |

| Samverkan | 1,0 Stora brister i kvalitet | 2,0 Tillfredsställande kvalitet | 3,0 God kvalitet | 4,0 Mycket god kvalitet |
|--|---|---|---|--|
| Formuleringar som används (vid bedömning) | <i>Finns i liten utsträckning Finns sällan Uppvisar stora brister i kvaliteten</i> | <i>Finns i viss utsträckning Är delvis Håller en tillfredsställande kvalitet</i> | <i>Finns i stor utsträckning Är vanligtvis Håller en god kvalitet</i> | <i>Finns i mycket stor utsträckning Präglar verksamheten Håller en mycket god kvalitet</i> |
| Samverkan inom verksamheten | Det finns i liten utsträckning förutsättningar för samverkan mellan olika delar av verksamheten. Samverkan når i liten utsträckning elever från olika delar av verksamheten. | Det finns i viss utsträckning förutsättningar för samverkan mellan olika delar av verksamheten. Samverkan når i viss utsträckning elever från olika delar av verksamheten. | Det finns i stor utsträckning förutsättningar för samverkan mellan olika delar av verksamheten. Samverkan når i stor utsträckning elever från olika delar av verksamheten. | Det finns i mycket stor utsträckning förutsättningar för samverkan mellan olika delar av verksamheten. Samverkan når i mycket stor utsträckning elever från olika delar av verksamheten. Samverkan når i stor utsträckning elever från olika delar av verksamheten. |
| Samverkan med omvärlden | Det finns i liten utsträckning samverkan med omvärlden. | Det finns i viss utsträckning samverkan med omvärlden. | Det finns i stor utsträckning samverkan med omvärlden. | Det finns i mycket stor utsträckning samverkan med omvärlden. |

2020-08-24



Observationsrapport för kulturskoleverksamhet

Saltsjöbadens Teater, Nacka

Hillevi Hogman, Upplands Väsby
Gunilla Karlqvist, Järfälla

Vecka 11-13, 2020

2020-06-25

Innehållsförteckning

| | |
|---|----|
| VÅGA VISA..... | 3 |
| Observationer..... | 3 |
| Metodbok, bedömningsmatris och målområden..... | 3 |
| Fakta om enheten..... | 4 |
| Typ av skola..... | 4 |
| Ledning..... | 4 |
| Organisation..... | 4 |
| Utbildning och kompetensutveckling..... | 4 |
| Observationens metod..... | 4 |
| Sammanfattning..... | 5 |
| Skolans förbättringsområden..... | 5 |
| Jämförelse med tidigare observation..... | 6 |
| Genomförda kundundersökningar samt självvärdering..... | 6 |
| Målområden..... | 7 |
| Normer och värden..... | 7 |
| Beskrivning..... | 7 |
| Bedömning i text..... | 8 |
| Bedömning enligt skala..... | 8 |
| Utveckling, lärande och konstnärligt skapande..... | 9 |
| Beskrivning ”Arbetsätt”..... | 9 |
| Bedömning i text för ”Arbetsätt”..... | 13 |
| Bedömning enligt skala för ”Arbetsätt”..... | 14 |
| Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”..... | 15 |
| Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”..... | 16 |
| Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”..... | 16 |
| Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetssätt” och ”förutsättningar och stöd”)..... | 16 |
| Elevernas inflytande och ansvar..... | 17 |
| Beskrivning..... | 17 |
| Bedömning i text..... | 17 |
| Bedömning enligt skala..... | 18 |
| Samverkan..... | 18 |
| Beskrivning..... | 18 |
| Bedömning i text..... | 19 |
| Bedömning enligt skala..... | 19 |
| Referenser..... | 19 |

VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av kulturskola för barn och unga. Nätverket startade 2008 och idag ingår Järfälla, Lidingö, Nacka, Tyresö och Upplands Väsby kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

- Observationer
- Kundundersökningar
- Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

- **Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.**
Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.
- **Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.**
Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten.
- **Utgöra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.**
Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor.

Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolläda och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris och intervjufrågor, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fyra målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Samverkan

Metodbok, bedömningsmatris och övriga dokument finns på www.upplandsvasby.se/vagavisakulturskola på undersida Material för observatörer.



Fakta om enheten

Saltsjöbadens teater har sedan 1969 bedrivit teaterundervisning i Saltsjöbadens centrum och är sedan 2018 en kulturskola i Nacka Kommun. Skolan erbjuder teaterundervisning för barn och ungdomar 5-19 år som är folkbokförda i Nacka kommun.

Undervisningen sker i skolans teatersalong, där man också ger teaterföreläsningar. Man upplåter även teatersalongen till publika evenemang. Viss undervisning hålls i Ektorps skola i Nacka. Teaterverksamheten bedrivs kontinuerligt under 13-14 veckor per termin och följer skolårets läsårsdata för de kommunala skolorna.

De flesta elever kommer från närområdet Saltsjöbaden och Nacka, och är i förhållandevis hög utsträckning etniskt svenska. Cirka 70% av eleverna är flickor.

Typ av skola

Saltsjöbadens Teater är en av Nacka kommuns kulturskolor. Organisationsformen är en ideell förening med en styrelse.

Ledning

Saltsjöbadens Teater leds av en styrelse och en verksamhetsledare.

Organisation

Saltsjöbadens Teater bedriver undervisning i 5 teaterämnen: Drama, Improvisationsteater, Scenisk Gestaltning, Scenkonst och Musikteater. Antal elever i de olika ämnena är i Drama 63, i Improvisationsteater 58 och i Scenisk gestaltning 6 elever, totalt 127 elever, i åldrarna 5-16 år. Under innevarande läsår finns inga elever i Musikteater eller i Scenkonst.

Terminskostnaden är densamma som i övriga kulturskolor i Nacka kommun. 1125 kr. Kommunens kulturskoleverksamhet omfattar barn och ungdomar från 7-19 år. Unga som beviljats plats i sarskola får delta i verksamheten upp till och med 24 års ålder.

Personalen består av 4 teaterpedagoger, en verksamhetsledare och en ekonomisk administratör. Teaterpedagogerna är delvis objektsanställda och fast anställda. Man har även timanställda vikarier. Verksamhetsledaren är fast anställd och den ekonomiska administratören arbetar som timanställd. Årsarbetstiden motsvarar 1,15 heltider.

Utbildning och kompetensutveckling

Lärarna har dramapedagogisk utbildning. Den som anställs förväntas också ha erfarenhet inom ämnet och av att arbeta med barn. Lärarna har ett tillfälle varje läsår till kompetensutveckling. Därutöver används även tid under personalmöten till samtal om utveckling av pedagogiken.

Observationens metod

- Observatörslaget har besökt lektionerna hos Saltsjöbadens Teater 9/3, 10/3, 11/3, 12/3, 13/3 och 14/3.
- Observationslaget har besökt lektioner hos de 3 lärare som har undervisat under observationsperioden. Vi har besökt lektioner i alla ämnen som har elever i år, dvs Drama,



Improvisationsteater och Scenisk Gestaltning, i alla åldersgrupper, 6-16 år, totalt 15 lektioner (av veckoschemats 18 lektioner).

- Observatörslaget har intervjuat verksamhetsledaren samt de 3 lärare som har undervisat under observationsperioden. Vi har intervjuat 39 elever i åldrarna 8-16 år samt 4 föräldrar.
- Alla intervjuade, utom verksamhetsledaren, har valts ut slumpmässigt i samband med lektionerna.

Sammanfattning

Kulturskolan Saltsjöbadens Teater är en verksamhet där elevernas kreativitet är i centrum. Stor vikt läggs vid elevernas trygghet och elever och pedagoger bemöter varandra med respekt, värme och engagemang. Skolans policydokument och kursplaner är väl genomarbetade och verksamhetens mål är väl känt.

Lärarna är välutbildade och elevernas egna idéer har stort inflytande i verksamheten. Undervisningen präglas av respekt och glädje i kommunikationen mellan elever och lärare. Undervisningen sker i grupp och elevgrupperna ger varsin teaterföreställning under varje läsår. Föreställningarna ges i skolans teatersalong, tillika undervisningslokal.

Två av skolans förbättringsområden är att utveckla elevernas möjligheter till ämnesöverskridande samarbeten och att utveckla rutiner för samverkan mellan pedagogerna. Ett annat förbättringsområde är att utöka samverkan med samarbetspartners. Att komplettera kursplanerna så att de beskriver alla ämnen samt att ge elever och föräldrar individuell återkoppling är också förbättringsområden.

Vår samlade bedömning är att verksamheten i Saltsjöbadens teater är välstrukturerad, stabil och trygg för eleverna, vilket gynnar deras kreativitet och fantasi i det konstnärliga skapandet.

Skolans starka sidor

- Väl utvecklat värdegrundsarbete tydligt formulerat i policydokument. *Normer och värden, Värdegrund, sid 7*
- Respektfullt förhållningssätt hos personal och elever. *Normer och värden, Förhållningssätt, sid 7*
- Strukturerad undervisning där elevernas kreativitet är i centrum. *Arbetsätt, Pedagogik och metoder, sid 9*
- Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever. *Arbetsätt, Samarbete och självständighet, sid 12*
- Genomarbetade föreställningar. *Arbetsätt, Framträdanden och utställningar, sid 13*
- Ändamålsenliga lokaler. *Förutsättningar och stöd, Fysisk miljö, sid 15*
- Stort elevinflytande. *Elevers inflytande och ansvar, Elevers inflytande, sid 17*

Skolans förbättringsområden

- Utveckla elevernas möjligheter till ämnesöverskridande samarbeten. *Arbetsätt, Samarbete och självständighet, sid 12*
- Komplettera kursplanerna så att de beskriver alla ämnen. *Förutsättningar och stöd, Kursplaner, sid 15*



- Utarbeta rutiner för att ge elever och föräldrar individuell återkoppling. *Förutsättningar och stöd, Dokumentation och återkoppling, sid 15*
- Utveckla rutiner för samverkan mellan pedagoger. *Samverkan, Samverkan inom verksamheten, sid 18*
- Arbeta för ökad samverkan med samarbetspartners. *Samverkan, Omfattningen av samverkan, sid 18*

Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport (2013):

| Förbättringsområden i tidigare rapport (2013): | Nuläge: |
|--|----------|
| Utveckla verksamhet för äldre elever. | Åtgärdat |
| Upprustning av lokaler. | Åtgärdat |

Saltsjöbadens Teater har arbetat med de förbättringsområden som fanns noterade i den förra Våga Visa-rapporten:

Man har kurser anpassade för äldre, mer avancerade elever och Nacka Kommun har infört ett Klippkort för elever i åldrarna 13 - 19 år som gäller 8 gånger.

Upprustningen av lokalerna är genomförd. I teatersalongen har man nya strålkastare och ny ljudanläggning. Toaletterna är renoverade.

Man har också tagit till sig det som den förra rapporten uppgav som starka sidor, och som bland annat bekräftade att man arbetar på ett sätt som överensstämmer med Nacka Kommuns direktiv för kulturskolor som ingår i kommunens kulturskoleverksamhet.

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering.

Nacka Kommuns Kulturskoleundersökning 2019 genomfördes under april-juni 2019 och besvarades av 26 elever vid Saltsjöbadens Teater.

84% är nöjda med kulturskolan.

81% tycker det är roligt i kulturskolan.

90% menar att de får vara med på föreställningar.

64% tycker att lektionen är på en bra tid.

80% tycker sig få vara med och bestämma vad man ska göra på lektionerna och att det är bra stämning.

Som ett led i sitt kvalitetsarbete har Saltsjöbadens Teater genomfört en egen undersökning under vårterminen 2020, i form av en enkät som distribuerats till ett urval av 60 elever i åldrarna 9 - 13 år. De flesta svar överensstämmer med kommunens undersökning från 2019. Ett par skillnader finns, ett lägre procenttal för stämningen på lektionerna och en tillagd fråga om nöjdhet med läraren, där ca 90% säger sig vara helt nöjda.



Målområden

Normer och värden

Beskrivning

Värdegrund

I värdegrundsarbetet utgår man från Diskrimineringslagen som omfattar etnisk tillhörighet, ålder, kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning, religion eller annan trosuppfattning och funktionsvariationer. I sin "Likabehandlingsplan" beskriver Saltsjöbadens Teater skolans och lärarnas skyldighet att säkra elevers rätt att inte diskrimineras eller trakasseras och i sin "Plan mot kränkande behandling" skriver Saltsjöbadens Teater att man ska arbeta mot all slags negativ särbehandling och diskriminering av de anställda. I dokumenten finns också information om hur man ska agera vid misstanke om negativ särbehandling eller diskriminering uppkommer.

I dokumentet "PAUS_Pedagogiskt Analys och Utredningssystem" finns angivet vilka rutiner man har för hantering av synpunkter, klagomål, fel, brister och avvikelser.

Verksamhetsledaren menar att man behöver tillåta samtal om olika sociala roller. Pojkar och flickor kan spela varandras roller eller personer med olika sexuella läggningar. Flickor vill gärna prova att spela pojkar, utom de yngsta som föredrar att spela prinsessor, féer och sjöjungfrur. När eleverna väljer sina fasta roller till sin pjäs brukar de följa sitt biologiska kön.

På en lektion hör vi en lärare berätta för eleverna att det har funnits en tid då enbart män spelade teater, även de kvinnliga rollerna. Det historiska exemplet fick fungera som argument och stöd för eleverna att i roller och spel våga bryta mot traditionella normer och könsbestämda roller.

Verksamhetsledaren understryker att man ska se förbi egenskaper som avviker från det vi är vana vid, att det är personligheten som är det viktiga. "Teatern ska vara inkluderande".

Personalen har haft fortbildning i ämnet Normer och Värden.

Förhållningssätt

Innehållet i skolans Likabehandlingsplan sammanfattas i några korta regler om hur elever ska bemöta varandra. Lärarna informerar eleverna om reglerna vid de tre första lektionstillfällena varje termin och påminner om dem under terminerna när det behövs.

Under en lektion med de yngsta eleverna som är lite ouppmärksamma och pratiga, påminner läraren om reglerna när närvaron ska noteras: "Minns ni våra regler? Vad gör ni när jag ropar upp era namn?" "Räcker upp handen", svarar eleverna, och uppropet kan fortsätta. Under en annan lektion råkar en elev använda en svordom i en replik. Läraren bryter genast och säger vänligt "Vi använder inte sådana ord." "Ja visst ja", svarar eleven och byter ut ordet. En lärare påminner en grupp om att regeln "Stopp, min kropp" alltid gäller under lektionerna: Varje elev kan säga nej till att någon vidrör honom eller henne om det känns obekvämt.



Vi ser en lektion i improvisation, där endast en elev är närvarande och där läraren träder in som motspelare. Elev och lärare spelar mot varandra jämställt, de är uppmärksamma och följer varandra.

Cirka 70% av eleverna är flickor. Eleverna är i förhållandevis hög utsträckning etniskt svenska och de flesta är hemmahörande i Saltsjöbaden och Nacka. Verksamhetsledaren säger att man önskar att fler elever från olika kulturer deltar, så att skolan mer speglar elevsammansättningen i grundskolans klasser.

I grupperna finns några elever med annan kulturell bakgrund än den svenska och här finns även elever med olika funktionsvariationer. "Eleverna är vana att samarbeta, men det finns alltid risk för kränkningar när människor arbetar i grupp. Man måste vara uppmärksam hela tiden. I vissa grupper behövs det specifika regler om att inte fråga och inte kränka", säger en lärare.

"Vi är snälla mot varandra, och om vi tycker olika löser vi det tillsammans", säger en grupp elever.

Alla lektioner vi har besökt har startats och avslutats i tid.

Bedömning i text

Värdegrund

Det finns i mycket stor utsträckning en gemensam syn på verksamhetens värdegrund bland personalen. Skolan har väl genomarbetade dokument om likabehandling och strategier för att motverka diskriminering och kränkningar. (4)

Förhållningssätt

Det finns i stor utsträckning ett respektfullt förhållningssätt inom personalen, mellan personalen och elever och mellan elever.

Vi ser på lektionerna att elever och lärare bemöter varandra med uppmärksamhet, värme och respekt. (3,6)

Bedömning enligt skala

| Stora brister i kvalitet | Tillfredsställande kvalitet | God kvalitet | Mycket god kvalitet |
|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 1,0 | 2,0 | 3,0 | 4,0 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrisens punkter på stora brister i kvalitet.



Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Beskrivning ”Arbetsätt”

Pedagogik och metoder

Lektionerna har gemensam struktur. Lärarna har detaljerade lektionsplaneringar och anpassar undervisningen till elevernas åldrar och kunskapsnivåer.

Alla lektioner inleds med att eleverna hälsas välkomna och läraren går igenom närvaron och frågar efter elever som saknas. Eleverna får sedan en presentation av vad läraren har planerat att lektionen ska innehålla och undervisningen inleds med en uppvärmningsövning, oftast i form av en kort improvisationsövning.

När alla är redo att repetera den aktuella pjäsen är det vanligt att läraren och eleverna tillsammans går igenom handlingen. Därefter börjar man repetera, scen för scen.

Lektionerna avslutas med att elever och lärare tillsammans pratar om hur spelet har gått idag, diskussion och utvärdering.

I uppvärmningsövningarna får eleverna träna kroppsmedvetenhet och att gestalta och uttrycka sig utan ord.

En grupp med 4 elever i 7-årsåldern gestaltar varelser och föremål. Läraren visar först, intar en position som ett träd och uppmanar eleverna att fylla på miljön runt trädet. Eleverna väljer vad som ska finnas, de ställer eller sätter sig som en hund, ett löv, en katt, en buske. När alla intagit sina positioner har de byggt en gemensam bild. Läraren berömmar alla och säger: ”Nu får busken vara kvar. Vad kan vi ge busken?” Eleverna hittar på nya föremål och karaktärer som de gestaltar runt busken och bygger en ny bild.

En grupp med 8 elever, 9-12 år, delar upp sig så att 4 elever står på varsin sida av scenen. Varje elev väljer en känsla eller ett tillstånd att utgå från. En och en går de över scengolvet till den andra gruppen medan de byter sin känsla eller sitt tillstånd till något kontrasterande, till exempel från glad till ledsen, från segerviss till uppgiven. De uttrycker känslorna och tillstånden enbart med kroppen, utan att använda ord.

Under en lektion i Improvisation har en grupp 11-åringar kommit en bit på pjäsen de improviserar fram. Flera frågor diskuteras igenom innan man kan börja repetitionerna. Eftersom flera elever är frånvarande på grund av sjukdom är inte alla roller besatta, men eleverna kan varandras roller och erbjuder sig att vara stand in, så man kan träna på de scener man vill. En fråga är ”Anslaget”, vad publiken kan vänta sig när första scenen börjar, vad är första intrycket, hur viktigt är det? Eleverna har olika förslag som läraren tar emot. Några scener in i pjäsen ska det finnas en mördare som jagar en av karaktärerna och då kommer nästa fråga: Vilka ska se mördaren, några, och i så fall vilka, karaktärer i pjäsen? Enbart publiken eller båda? Eleverna kommer fram till att det bästa är om bara publiken ser mördaren.

Eleverna repeterar flera scener och fler frågor kommer upp. Hur får publiken veta på vilken plats en scen utspelar sig, hur etablerar man rummet? Eleverna föreslår att någon säger ”Nu är vi äntligen i kolloledarens rum”. Alla frågor diskuteras av elever och lärare tillsammans och förslagen prövas. Under spelets gång ställer läraren frågor som hjälper eleverna att driva



handlingen framåt. Lektionen avslutas med en utvärdering, elever och lärare pratar igenom hur lektionen och spelet har varit.

Inom Drama lär sig eleverna grundläggande regi och att ta emot regi, och man skapar ett detaljerat manus. De får öva på att regissera/instruera varandra i improviserade övningar. En sådan övning är ”Skrivmaskinen”, som vi ser på en lektion. På scenen finns en stol och ett bord med en skrivmaskin. En elev i taget får vara författare, går upp på scenen, sätter sig på stolen och låtsas börja skriva en berättelse. Eleven skapar berättelsen i stunden och börjar alltid med ”Det var en gång...”. Så snart författaren nämner någon karaktär eller något föremål, är de övriga eleverna i gruppen ivriga att springa upp på scenen för att få vara med och gestalta berättelsen, personer, djur och föremål. Eleverna är författare varsin gång och alla får vara de som gestaltar berättelserna. Författaren talar, alla andra använder enbart rörelser, kroppsställningar och ansiktsuttryck.

Även i ämnet Drama improviserar eleverna fram scener som blir grund för manus. Läraren sätter upp synopsis på en vägg bredvid scenen och under lektionerna ser vi att eleverna går dit och läser för att påminnas om vad nästa scen ska innehålla.

På en del lektioner ser vi lärare regissera och instruera eleverna innan de ska pröva en scen och medan de spelar en scen. På andra lektioner får eleverna färre instruktioner, mindre regi, och får själva ta större ansvar för hur de agerar. Till unga elever som inte ännu vet eller minns sina repliker, läser läraren replikerna först och eleverna upprepar dem direkt, det hjälper dem vidare i händelserna. Ett annat sätt att instruera som lärarna använder är ”Say and play”, där läraren i korthet berättar den kommande scenens handling innan eleverna repeterar den.

I ämnet Scenisk gestaltning lär sig eleverna att gestalta rollkaraktärer, utforma dramatiska handlingar och regissera. Både Improvisation och Drama ingår och man använder manus. En grupp kan välja mellan att rikta in sig på klassisk dramatik eller att improvisera fram karaktärer och handling. Eleverna lär sig att utveckla rollkaraktärer, finna sceniska lösningar och analysera förloppet i en pjäs, såsom anslag, konflikt och lösning.

På en lektion övar eleverna på att bygga upp dramatiska situationer. I en uppvärmningsövning, kallad ”Vägra eller bejaka” framför en elev ett förslag som de andra eleverna antingen går med på eller vägrar. De kan bli övertalade att ändra sina inställningar. Eleverna argumenterar, omväxlande resonerande och hetsigt, för sina ställningstaganden, med tal, kroppshållningar och rörelser.

De flesta grupper börjar använda kostymer först när de kommit långt i repetitionsarbetet. Orsaken är att man vill använda så mycket som möjligt av lektionstiden till övningar och repetitioner. Undantaget är de yngsta eleverna, där kostymer och rekvisita är stor hjälp för eleverna att komma in i sina roller.

Vid intervjuer säger eleverna att de brukar förstå varför de ska göra en viss övning. ”Om jag inte förstår så frågar jag och min lärare förklarar och visar”, säger en elev i en grupp och de övriga i gruppen håller med.

Verksamhetsledaren berättar att lärarna har stor erfarenhet av att arbeta med elever med olika diagnoser, och en av lärarna, som har Socionomexamen, har forskat om neuropsykiatriska diagnoser. Vi ser på lektioner att elever med vissa funktionsvariationer medverkar och att både

lärarna och eleverna bemöter dem på ett sådant sätt att alla kan fungera i gruppen. Det finns inga speciella undervisningsformer för att möta barn med mer omfattande funktionsvariationer.

Undervisningslokalerna är tillgängliga för personer med fysiska funktionsvariationer

Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

I en grupp med fem unga elever går två av dem in bakom en skärm på scenen. Deras uppdrag är att tänka ut vilka roller de ska ha. De övriga tre eleverna enas under tiden om vilket ämne de båda andra ska improvisera över. När eleverna bakom skärmen har bestämt sina roller och går ut på scenen får de veta vilket ämne de andra eleverna har valt åt dem. Det blir en "miniscen" som eleverna spelar upp. Sedan byter eleverna så att alla får göra samma slags övning. "En övning där eleverna ska improvisera både en roll och en text, är svår." kommenterar en pedagog.

Eleverna nämner olika moment när vi frågar dem om vad som är svårt eller utmanande. "Det svåraste är att komma ihåg repliker om man har varit borta ett tag." "Det svåraste är när man ska komma in i en pjäs som man inte har varit med från början. Då vet man inte vad man ska göra eller säga." är ett par svar. Andra situationer som eleverna tycker är utmanande är att inte prata samtidigt på scenen, att göra något av en tråkig eller dålig roll och att låta bli att skratta. De tycker också att det kan vara svårt att kombinera olika uttryck, som att vara både glad och mystisk.

Flera elever säger att det är roligt att leva sig in i en annan karaktär. Några menar att det bästa är att få gå in i olika roller, gestalta olika karaktärer och sedan släppa rollen och vara sig själv. De uppskattar att få byta mellan rollfigurer och den egna personen. För andra elever är det en utmaning att särskilja sig själva från rollen. Eleverna får öva på det tidigt, vi ser en situation med en 7-åring som ska vara en jaguar. Läraren instruerar: "Kan jag få se det här i roll? Du är ju en jaguar, rör dig lite kattlikt! Vill du ha kattöron?" Eleven får ett diadem med kattöron, det hjälper eleven att vara i sin roll.

Verksamhetsledaren menar att det viktigaste verktyget för att tolka det konstnärliga uttrycket är frågorna om de karaktärer som eleverna ska spela och det gäller både stereotyper och fördjupade rollgestaltningar. Hur gör eller låter någon i sin roll? Ett sätt eleverna får använda för att lära sig tolka en roll är att undersöka och utforma vem personen är. Med uppgifter som namn, kön, ålder, bostad, familj och släkt, vänner och ovänner, yrke, religion och olika egenskaper bygger man upp karaktären.

Vi ser en lektion där fem tonåringar repeterar en pjäs som bygger helt på deras egna improvisationer. Medan en elev "riggar" scenen, ställer i ordning rekvisitan på scengolvet, övar de andra på sin text i en av scenerna i pjäsen. När alla är klara börjar de repetera den första scenen. Alla kan handlingen och replikerna och är säkra i sina olika rollkaraktärer. Efter första scenen ger läraren dem en kort genomgång av nästa och eleverna hjälps åt att ställa i ordning på scenen. I pjäsen har karaktärerna fått veta hur det är möjligt att resa i tiden och med sin egen tidsresa ändrar de historien. En tandborste har en central roll. Eleverna bygger in spänning och komik, i en scen i en historisk tid försöker en person hindra en annan från att överlämna en fiktiv tandborste till en person i den tiden. Eleverna visar fiktiva föremål och uttrycker spänningen som uppstår när den som överlämnar tandborsten slits mellan mottagaren och personen som vill hindra överlämnandet. Eleverna berättar att de har övat på att lära känna sina karaktärer.



Äldre elever får också studera analysfrågor, som till exempel Vilka har makten? Hur är makten? och Vilka är problemen?

Ett annat sätt att öva uttryck är ”Show, don’t tell”. Här får eleverna berätta med enbart kroppen och kroppsrörelser, utan att tala. En grupp med fyra elever i sjuårsåldern får göra ”Charader”. Två elever går upp på scenen och in bakom en skärm, där de bestämmer vilka rollfigurer de ska ha, vad de ska göra och var de är, så att de svarar på frågorna ”Vem?”, ”Vad?” och ”Var?”, tre ”V”. När eleverna har bestämt sig, går de fram från skärmarna och framför sin ”miniscen”, utan ord. De andra båda eleverna är publik och ska gissa vad de visar. ”Hos doktorn”, en patient och en läkare, ”På badhuset”, en badvakt och en simmande, är lätt för publiken att förstå. Alla elever får vara publik och alla får spela med alla.

Alla elever vi pratar med berättar att de tycker om att vara i roller. ”Det är skönt att lämna sitt vanliga liv. Skönt att slippa vara cool. Man kan vara mer crazy och fri i sig själv”, ”Det är roligt att lära sig repliker, en roll, klä ut sig och att ha knäppa, konstiga kläder jag aldrig skulle ha annars, och att använda rekvisita” och ”Vi väljer en person som vi vill vara och hittar kostym och rekvisita”, är några kommentarer.

När eleverna ska skapa en ny pjäs röstar de om i vilken genre den ska vara. De byter ofta och både verksamhetsledaren och elever säger att det kan vara tvära kast mellan genreerna. Eleverna spelar komedier och sketcher, skräck, rysare, skräckkomedier och klassiska verk.

Samarbete och självständighet

Hela verksamheten hos Saltsjöbadens Teater bygger på elevernas samarbete, i skapandet av pjäserna, under repetitioner och framträdanden. Eleverna i varje elevgrupp skapar sin pjäs tillsammans och för varje ny pjäs röstar de för att enas om genre och ämne. Varje elevgrupp föreslår och prövar olika scener tillsammans under lektionerna. Vi ser att eleverna gör alla övningar och repetitioner tillsammans och spelar med och mot varandra. I intervjuer ger eleverna exempel på sitt samarbete i gruppen. ”Vi lär oss både att ta plats och att få med alla” och ”Vi anpassar oss till varandra”.

I övningen ”Stumstatyer” gör en grupp med 6 elever i åldern 9-11 år formationer på scenen. När läraren ropar ”Ge mig ett äpple!” ställer sig eleverna i en ring, som äpplets form, med armarna sträckta uppåt mot mitten som blomfnas. Nästa formation ska bli en tallrik. Eleverna lägger sig på golvet i ring, med fötterna i mitten och huvudena utåt. De fortsätter med flera formationer, en orm och ett bord. Eleverna instruerar varandra med gester och genom att peka, de använder inga ord. I nästa del av övningen instruerar de varandra med ord, men blundar. De formar en ytterdörr och någon är handtag, en soffa och någon är armstöd. Eleverna samarbetar tätt in på varandra och läraren påminner om skolans regel ”Stopp, min kropp”, man säger nej om någon beröring känns obekvämt. Efter övningen skakar de av sig och övergår till att vara sig själva.

Vi ser att eleverna kombinerar moment från Improvisation, Drama och Scenisk Gestaltning när deras pjäser växer fram och i sitt repetitionsarbete. Manus sammanställs utifrån improvisationer, och i Scenisk Gestaltning ingår både Improvisation och Drama. Lektioner i alla ämnen inleds med uppvärmningsövningar som är övningar i improvisation.

I ett projekt varje år samarbetar en grupp med upp till 12 elever från olika teaterämnen. I övrigt finns inte samarbete mellan elevgrupper med olika ämnen.



Vi ser en lektion där två tonåringar övar improvisation. Den ena berättar en fantasihistoria som hen skapar i stunden och där inget är realistiskt, och den andra eleven gestaltar historiens karaktärer, miljöer och situationer vartefter de berättas. Allt med enbart rörelser, över hela scenen. Eleverna agerar med både allvar och skratt. Efteråt diskuterar eleverna själva förutsättningarna för en pjäs. Vilken genre pjäsen ska höra till, vilka karaktärer, stereotyper, som ska vara med och vilken rekvisita som behövs.

Vi ser flera lektioner där eleverna får i uppdrag att själva diskutera fram en historia, en scen, en scenlösning eller rollkaraktärer. I grupper med färre elever diskuterar hela gruppen tillsammans, medan större grupper delar in sig i mindre, så att alla får utrymme att delta i diskussionerna.

En grupp elever menar att när man har övat att improvisera, är det lättare att komma på vad man ska säga i vanliga samtal. Under en lektion frågar läraren eleverna vad de menar är bra med att öva improvisation. En elev svarar att det är bra att kunna komma på en egen replik om man får black out och glömmet sin replik. De övriga eleverna håller med. I intervjuer säger många elever att improvisationsövningarna har gjort att de känner sig säkrare när de till exempel ska hålla föredrag för klassen i sin vanliga skola.

Framträdanden och utställningar

Alla teatergrupper ger en föreställning för publik varje läsår. Grupperna skapar och repeterar sina pjäser under 2 terminer, eleverna i ämnet Improvisation lär sig skapa improviserade föreställningar. Eleverna bjuder in familj och vänner som publik till föreställningarna, som hålls i skolans teatersalong där också undervisningen sker.

I samband med Saltsjöbadens Centrums vår- alternativt höstfest, ger en grupp elever en särskild föreställning i Saltsjöbadens Centrums galleria. Föreställningen är en egen produktion med upp till 12 elever från skolans olika teaterämnen.

Saltsjöbadens Teater ger återkommande skolföreställningar för elever i grundskolans årskurs ett.

Det är frivilligt för eleverna att medverka i föreställningarna. En pedagog påpekar att eleverna får välja roller och läraren kan hjälpa till att ge eleverna roller som de tycker är lagom framträdande. En elev som tvekar inför föreställningar kan få en mindre framträdande roll och då våga vara på scenen inför publik.

”Det roligaste är att spela upp pjäserna och folk skrattar och reagerar”, säger en elev.

“När det är dags att göra en föreställning inför publik är det viktigt att eleverna verkligen kan sina roller, då ska de tycka att det är lätt”, säger en lärare.

Alla elever jobbar medvetet med att skapa en föreställning som framförs under läsåret.

Bedömning i text för ”Arbetsätt”

Pedagogik och metoder

En strukturerad undervisning präglar verksamheten. Lektionerna har en gemensam form och är välplanerade.

Eleverna förstår vanligtvis syftet med aktiviteter i undervisningen. Eleverna menar att om något är otydligt är det självklart att man kan fråga läraren och få en förklaring.



Utforskande och kreativa arbetssätt präglar verksamheten för eleverna. En stor del av elevernas verksamhet bygger på deras egen kreativitet och de får ofta pröva nya arbetssätt på lektionerna.

Det finns i stor utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten. Lärarna har stor erfarenhet av att undervisa elever med olika diagnoser. Det finns ingen speciell verksamhet för elever med mer omfattande funktionsvariationer. Undervisningslokalerna är tillgänglighetsanpassade. (3)

Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

Elever utmanas i mycket stor utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar. Elever berättar om vilka moment de tycker är svåra och utmanande men ingen nämner att något är för svårt eller för lätt. Vi ser på lektionerna att eleverna uppfattar moment som både spännande och inspirerande. Vi bedömer att undervisningen är anpassad till elevernas förmåga.

Eleverna erbjuds vanligtvis verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket. Vi ser på lektioner och hör på intervjuer att elever får använda olika metoder för att tolka karaktärer och gestalta händelser och föremål. Vi bedömer att eleverna i vissa fall inte får stöd för uttryck eller gestaltning.

Det finns i stor utsträckning möjligheter för elever att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer. Eleverna får spela pjäser i skilda genrer där sätten att berätta, rollkaraktärer och form skiljer sig åt. (3,5)

Samarbete och självständighet

Arbetssätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer i mycket stor utsträckning. All verksamhet bygger på elevernas samarbete inom varje elevgrupp.

Ämnesöverskridande samarbete för eleverna finns i liten utsträckning, men i undervisningen får eleverna kontinuerligt använda moment från de olika teaterämnena.

Eleverna får i stor utsträckning verktyg för att arbeta självständigt. Under lektionerna arbetar eleverna ofta gruppvis på egen hand, men de arbetar sällan hemma, mellan lektionerna. (3)

Framträdanden och utställningar

Det finns i mycket stor utsträckning möjligheter till framträdanden för eleverna. Varje elevgrupp skapar en föreställning varje läsår.

Eleverna känner i mycket stor utsträckning till att de har möjlighet att framträda. Alla elevgrupper har som mål att skapa en föreställning varje läsår. (4)

Bedömning enligt skala för "Arbetssätt"

| Stora brister i kvalitet 1,0 | Tillfredsställande kvalitet 2,0 | God kvalitet 3,0 | Mycket god kvalitet 4,0 |
|---------------------------------|------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.



2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrixens punkter på stora brister i kvalitet.

Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”

Mål och kursbeskrivningar

Saltsjöbadens Teaters kursplaner har utarbetas av lärarna och beskriver de olika ämnenas innehåll, progression och mål. Verksamhetsledaren understryker att arbetet med att identifiera teaterämnetts olika delar och dess inriktningar och därmed skapa nya ämnen, har varit en utmaning och värdefull kompetensutveckling för lärarna. Verksamhetsledaren menar att det fortsatta arbetet med att utveckla ämnena är ett viktigt inslag på lärarmötena. Kursbeskrivningar saknas för ämnena Musikteater och Scenkonst, som detta läsår inte har några elever.

På lektionerna ser vi många moment i undervisningen som överensstämmer med punkterna i kursplanerna.

Av kursplanerna framgår att eleverna i alla ämnen ska skapa och framföra en föreställning, vilket också är ett av målen för undervisningen.

De elever och föräldrar vi har talat med känner inte till att det finns kursplaner för verksamheten.

Dokumentation och återkoppling

Vi ser att lärarna kontinuerligt gör anteckningar under lektionerna och de anteckningarna ger underlag för progressionen. Synopsis och manus finns i skriftlig form, också tillgängligt för eleverna. All verksamhet, undervisning och föreställningar, lärarmöten och andra möten, liksom all administration dokumenteras fortlöpande.

Skolan erbjuder inte någon form av individuell återkoppling till eleverna eller föräldrarna om deras barns framsteg eller svårigheter. Föräldrar som vi har talat med menar att de får återkoppling genom att se sina barn agera i föreställningarna. Lärarna menar att eleverna får tillräcklig feedback på lektionerna, där de får mycket uppmuntran, beröm och applåder.

Fysisk miljö

I skolans teatersalong finns en upphöjd scen, flera nya strålkastare, en ny ljudanläggning och cirka 70 publikplatser. Teatern har ett stort kostym- och rekvisitaförråd och alla elevgrupper har varsin låda med rekvisita. Utanför salongen finns bord och stolar för elever och föräldrar som väntar inför lektionerna. Toaletterna är renoverade. Lokalerna är tillgängliga för elever med fysiska funktionsvariationer.

I Ektorps skola sker undervisningen i matsalen. Där finns en upphöjd scen och tillgänglig arbetsyta på cirka 3x4 meter. I ett rum bakom matsalen förvaras aktuell rekvisita och kostymer. En ramp in till matsalen och en handikappanpassad toalett gör att lokalen är tillgänglig för elever med fysiska funktionsvariationer.



Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”

Mål och kursbeskrivningar

Medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i viss utsträckning hos lärare och elever. Vi bedömer att lärarna har arbetat mycket medvetet med kursbeskrivningarna men de inte finns för alla ämnen och eleverna inte känner till dem. (2)

Dokumentation och återkoppling

Dokumentation av undervisningen finns i mycket stor utsträckning. Lärarna anteckningar förlöpande under lektionerna. Synopsis och manus finns utskrivna på papper.

Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i liten utsträckning. Lärare, föräldrar och elever menar att de får tillräcklig återkoppling, men det finns ingen individuell återkoppling. (2,5)

Fysisk miljö

Lokalerna är i stor utsträckning tillgänglighetsanpassade. Både lokalerna i Saltsjöbaden och lokalen i Ektorpskolan är tillgängliga för rullstolsburna.

Lokalerna är i stor utsträckning verksamhetsanpassade. I Saltsjöbaden sker undervisningen i en teatersalong, med erforderlig utrustning, medan undervisningen i Ektorps skola sker i en matsal med endast grundläggande utrustning. (3)

Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”

| Stora brister i kvalitet 1,0 | Tillfredsställande kvalitet 2,0 | God kvalitet 3,0 | Mycket god kvalitet 4,0 |
|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET– verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrixens punkter på stora brister i kvalitet.

Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetsätt” och ”förutsättningar och stöd”)

| Stora brister i kvalitet 1,0 | Tillfredsställande kvalitet 2,0 | God kvalitet 3,0 | Mycket god kvalitet 4,0 |
|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET– verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrixens punkter på stora brister i kvalitet.



Elevernas inflytande och ansvar.

Beskrivning

Elevers inflytande

Skolan delar regelbundet ut en enkät till eleverna där öppna frågor ger möjlighet att lämna förslag, klagomål och kommentarer. Andra vägar är att kontakta läraren direkt eller skicka meddelande till skolans e-postadress. Eleverna får svar via e-post, telefon eller direktkontakt med lärare eller verksamhetsledare.

Eleverna har inflytande på verksamheten genom att, tillsammans med lärarna, skapa de pjäser och utforma de föreställningar som Saltsjöbadens Teater ger.

Elevernas idéer och förslag på rollkaraktärer, scener, berättelser och miljöer är det material man arbetar med på lektionerna och som lärarna hjälper eleverna att utveckla. Vi ser på lektionerna att lärarna ofta frågar efter elevernas åsikter och om de har förslag på hur scenerna ska utformas, på repliker och på relationer mellan olika rollkaraktärer. Lärarna tar emot alla förslag men leder ändå lektionsarbetet.

Elevernas inflytande på lektionerna gäller lika för alla åldrar och alla frågor. På en lektion med elva elever i sjuårsåldern vill en elev byta ålder och namn på sin rollfigur. Läraren antecknar i manus och strax vill nästan alla elever byta ålder, och i några fall namn, på sina rollfigurer. Varje elev får frågan och läraren antecknar alla ändringar i sitt manus.

Elevens ansvar för det egna lärandet

På lektionerna ser vi att eleverna är angelägna att lära sig, att utföra alla övningar och att repetera scener. De har ett eget ansvar att lära sig pjäserna, scenerna, rollerna och sina repliker. De flesta elever säger också att de lär sig manus och sina repliker under lektionerna, när de spelar samma scener flera gånger. Några elever berättar att de övar på sina repliker hemma, tillsammans med syskon som också är eller har varit elever på Saltsjöbadens Teater. En av föräldrarna vi har pratat med berättar att deras barn, som båda är elever på Saltsjöbadens Teater, övar repliker tillsammans hemma.

Några äldre elever som har skrivna manus säger att de läser på och övar hemma.

Eleverna i en yngre grupp säger att de inte kan sina repliker mellan lektionerna men att de kommer ihåg allt när de är inne i en scen. De berättar också om sin tidigare pjäs, minns sina roller och läser upp några av sina repliker från den.

Bedömning i text

Elevers inflytande

Elever ges i stor utsträckning möjlighet att påverka verksamheten. Genom elevenkäter och kontakt med lärare och skolans ledning kan eleverna lämna förslag och klagomål.

Elever blir i mycket stor utsträckning lyssnade på. Vi bedömer att lärarna är lyhörda för elevernas förslag och önskemål.

Elever får i mycket stor utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen. Lärarna frågar ofta efter eleverna åsikter och idéer under repetitionsarbetet. (3,6)



PAUS_Pedagogiskt Analys- och Utredningssystem 2018

Plan mot kränkande behandling i arbetslivet, Saltsjöbadens Teater 2018

Saltsjöbadens Teaters Miljöpolicy

Nacka Kommun Kulturskoleundersökning 2019

Saltsjöbadens Teaters Elevenkät VT-2020

Våga Visa-rapport Saltsjöbadens Teater 2013



Motion - Förvalta Danvikens
hospital och utred
möjligheterna att skapa ett
kulturcentrum

7

KUN 2020/55

Kulturnämnden

Motion - Förvalta Danvikens hospital och utred möjligheterna att skapa ett kulturcentrum

Motion den 2 mars 2020 av Carl-Magnus Grenninger med flera (S)

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår att kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige att fatta följande beslut:

1. Kommunfullmäktige noterar att kommunen vidtagit de åtgärder som är möjliga för att tillse att byggnadens kulturhistoriska värde bevaras med beaktande av att fastigheten ägs av extern aktör.
2. Kommunfullmäktige avslår förslaget att utreda möjligheterna till ett kulturcentrum i Danvikens hospital.

Sammanfattning av ärendet

Motionärerna påtalar i motionen att kommunen, som inte äger byggnaden Danvikens hospital, är ansvarig för miljön, för kommunens kulturhistoria och för framtida generationers bildning. I motionen föreslås att kommunen ska ta hand om sitt kulturarv och förvalta det för framtiden innan byggnaden förfaller än mer. Vidare föreslås att kommunen utreder möjligheterna att köpa hospitalsbyggnaden och förutsättningarna för ett kulturcentrum i byggnaden. Utredning av köp av byggnaden hanteras av enheten för fastighetsförvaltning. Utredning med anledning av förslagen i motionen resulterar i att kommunen vidtagit de åtgärder som är möjliga för att se till att byggnadens kulturhistoriska värde bevaras med beaktande av att fastigheten ägs av extern aktör. Utredningen visar vidare att utredning av ytterligare nyetableringar av kulturcentra i kommunen och i Sicklaområdet inte bedöms kunna prioriteras då nya projekt som kan komma att möjliggöra utökad kapacitet av lokaler och ytor för kulturverksamhet av kulturcentrumtyp redan är planerade. Redan planerade projekt bedöms kunna svara upp mot behovet av nya kulturcentrum i kommunen.

Förslagen i motionen

Motionärerna påtalar i motionen att kommunen, som inte äger byggnaden Danvikens hospital, är ansvarig för miljön, för kommunens kulturhistoria och för framtida generationers bildning. I motionen föreslås att kommunen ska ta hand om sitt kulturarv och förvalta det för framtiden innan byggnaden, Danviken hospital, förfaller än mer. Motionärerna yrkar att Nacka kommun:



- ser till att Danvikens hospital förvaltas så att byggnadens kulturhistoriska värde bevaras
- utreder möjligheterna att köpa hospitalbyggnaden
- utreder möjligheterna till ett kulturcentrum i Danvikens hospital

Kultur- och fritidsenhetens utredning och bedömning

Kulturnämnden besvarar punkt ett och tre i motionens att satser. Punkten två besvaras av enheten för fastighetsförvaltning.

Gällande punkten ett är Danvikens hospital byggnadsminnesförklarad sedan 2016. Fastigheten har bytt ägare vid flertalet tillfällen, både innan och efter att den byggnadsminnesförklarades.

Utredningen visar att det i nuläget föreligger stora renoveringsbehov för att fastigheten ska skötas i enlighet med byggnadsminnesförklaringen. Länsstyrelsen har under 2019 lämnat förelägganden, varav ett är förenat med vite, för fastigheten på grund av fastighetsägarens bristande underhåll av den byggnadsminnesförklarade fastigheten. Nuvarande fastighetsägare är försatt i konkurs och en auktion av fastigheten genomfördes i slutet av september 2020. Ny ägare till fastigheten från och med den 22 oktober 2020 AB Gullringsbo.

Nacka kommun har inom ramen för hanteringen av bygglov gjort förelägganden med påtryckningar om att vidta åtgärder till nuvarande fastighetsägare under hösten 2019. Något vite har ännu inte utdömts från kommunens håll. Bygglovsenheten som utfärdat föreläggandet, har avsett att invänta ägarbyte för att ta nästa steg i hanteringen och eventuellt utdöma ett vite. Föreläggandet flyttas automatiskt över till ny ägare. Utredningen visar att kommunen vidtagit de åtgärder som är möjliga för att se till så att byggnadens kulturhistoriska värde bevaras med beaktande av att fastigheten ägs av extern aktör.

Gällande punkten tre, förslag att kommunen utreder möjligheterna till ett kulturcentrum i Danvikens hospital så utreds förutsättningar för och projektering av nya kulturcentrum i bland annat Älta (Älta kultur och fritidskvarter), i Sickla (Planerad ombyggnation av kulturhuset Dieselverkstaden), Centrala Nacka (planeringsförutsättningar för kulturlokaler i centrala Nacka). Utredning av ytterligare nyetableringar av kulturcentra i kommunen och i Sicklaområdet bedöms inte vara prioriterat då nya projekt som kan komma att möjliggöra utökad kapacitet av lokaler och ytor för kulturverksamhet av kulturcentrumtyp redan är planerade och bedöms kunna svara upp mot behov av nya kulturcentrum i kommunen.

Ekonomiska konsekvenser

Förslag till beslut innebär inte några ekonomiska konsekvenser



Konsekvenser för barn

Förslag till beslut innebär inte några konsekvenser för barn då kommunen har en tillräcklig kapacitet av kulturcentra för att svar mot behov av detsamma.

Handlingar i ärendet

Motionen ”Förvalta Danvikens hospital och utred möjligheterna till ett kulturcentrum”

Cortina Lange
Enhetschef
Kultur- och fritidsenheten

Ulrika Westin
Utvecklingsledare
Kultur- och fritidsenheten

Vårda Danvikens hospital

Motion från Socialdemokraterna i Nacka

Gustav Vasa hade kanske dåligt samvete för att han brandskattat kyrkan och dess institutioner så hårt. I varje fall skrev han brev (från Västerås slott) om stanken från Helgeandsholmens hospital i mitten av 1550-talet och beordrade staden att flytta ut de sjuka till Danviken och den friska luften där.

Så småningom hörsammades Kungens önskan och ett helt samhälle började byggas ut. Inte bara kyrka och sjukhus. Danviken blev självförsörjande med djur och odlingar, garveri och slakteri med mera. Först och främst skulle en kyrka byggas. Så byggdes den efter medeltida förebilder på kontinenten; med ett kyrkorum centralt beläget i byggnaden med sjuksalar på vardera sidan i omedelbar anslutning till själva kyrkan.

Detta hus, ersatt 1725 av en nybyggnad i samma slags utformning, är det enda hus, förutom dårhuset längre österut, som finns kvar av den ursprungliga bebyggelsen. Huset har stått och förfallit sedan verksamheten upphörde där 1916. Huset har senare använts som lagerlokal, verkstad, kontor med mera.

Nu är huset tomt sedan många år. Olika lycksökare och konkursande entreprenörer har försökt lappa och laga den låga 1700-tals byggnaden för annat ändamål såsom bostäder, hotellverksamhet eller dylikt. I skrivande stund har den senaste byggherren gått i konkurs och en förvaltare tillsatts.

Nacka kommun har inte ett överflöd av gamla byggnader kvar. Danvikens hospital kan sägas vara en den svenska socialvårdens vagga. Här fanns fattighus, dårhus, sjukhus, änkehus, hittebarnshus, kyrkans hus, ja hela välfärdens spektrum. Att då se den sista av detta byggnadsminne förfalla under olika inkompetenta byggares händer känns vemodigt.

Kommunen är inte ägare till fastigheten men väl ansvarig för miljön, för sin kulturhistoria, för framtida generationers bildning. Innan byggnaden förfaller än mer måste kommunen ta hand om sitt kulturarv och förvalta det för framtiden. Nu krävs ett initiativ från kommunledningen för att äntligen få detta vackra tidiga sjuttonhundratals hus i skick igen, som en ståtlig front in till storstaden, varifrån verksamheten flyttade för mer än 400 år sedan. Något att yvas över. Något för oss Nackabor att glädjas över.

Därför yrkar vi

- Att Nacka kommun ser till att Danvikens hospital förvaltas så att byggnadens kulturhistoriska värdet bevaras
- Att Nacka kommun utreder möjligheterna att köpa hospitalbyggnaden
- Att Nacka kommun utreder möjligheterna till ett kulturcentrum i Danvikens hospital

Carl-Magnus Grenninger (s)

Mattias Qvarsell (s)

Motion – Lokalhistoriskt
konst- och bildprogram

8

KUN 2019/127

2020-09-28

TJÄNSTESKRIVELSE
Dnr KUN 2019/127

Kulturnämnden

Motion – Lokalhistoriskt konst- och bildprogram

Motion den 7 oktober 2019 av Louise Ollivier (MP)

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen att föreslå kommunfullmäktige att notera att intentionerna i motionen uppfylls.

Motionen är därmed färdigbehandlad.

Sammanfattning av ärendet

Motionären föreslår att kommunen får i uppdrag att undersöka möjligheten till ett lokalhistoriskt konst- och bildprogram på olika platser där bilder och förklaringar kan ge perspektiv på platsen. Programmet skulle också kunna kompletteras med information nåbar via QR-kod.

I Nacka kommun kan medborgare ta del av historiska bilder och berättelser via Nackas lokalhistoriska arkiv. I enhetens utredning noteras att kulturhuset Dieselverkstaden givits i uppdrag att undersöka förutsättningarna för att genomföra ett mindre pilotprojekt inom befintligt avtal om att förvalta och tillgängliggöra det lokalhistoriska arkivet.

Förslagen i motionen

Motionären föreslår att Nacka kommun får i uppdrag att;

- undersöka möjligheten till ett lokalhistoriskt konst- och bildprogram på olika platser (både fysiskt och geografiskt) där bilder och förklaringar kan ge perspektiv på platsen.
- programmet också skulle kunna kompletteras med information nåbar via QR-kod.

Kultur- och fritidsenhetens utredning och bedömning

I motionen beskrivs att Helsingborgs kommun sedan en tid tillbaka har arbetat med ett projekt att lyfta platsers historia i form av ett "minigalleri" av bilder från dåtidens Helsingborg. Bilderna, som kommer från kommunens bildarkiv, sitter på elskåp runt om i staden för att visa hur en plats såg ut förr. Efter utvärdering har det visat sig att även klottret minskat på aktuella platser. Ett liknande projekt har genomförts i Älta där ett foto med historisk anknytning till platsen för ett parkeringsgarage har fått pryda garagets glasfasad.



I Nacka kommun kan medborgare ta del av historiska bilder och berättelser via kommunens lokalhistoriska arkiv. Medborgare kan också ta del av kommunens kulturmiljöer genom kulturpromenader och kulturhistoriska skyltar.

Kulturhuset Diesilverkstaden har genom avtal ansvar för att tillgängliggöra Nackas kulturarv och specifik verksamhet för kommunens lokalhistoriska arkiv. Enheten ser positivt på förslaget i motionen och har givit ett uppdrag till kulturhuset Diesilverkstaden att undersöka förutsättningarna för att genomföra ett mindre pilotprojekt inom befintligt avtal gällande förvaltning och tillgängliggörande av det lokalhistoriska arkivet.

Ekonomiska konsekvenser

Förslag till beslut ryms inom kulturnämndens ram.

Konsekvenser för barn

Förslag till beslut innebär att ytterligare sätt att tillgängliggöra det lokala kulturarvet utreds vidare. Att tillgängliggöra kulturhistoriska bilder möjliggör för alla nackabor, såväl barn som vuxna kommer att få tillfälle att möta bilder som skapar koppling mellan nu tid och dåtid och förutsättningar för samtal och dialog om den lokala kulturmiljön. Detta bidrar till att barn som växer upp i Nacka har möjlighet att få kunskaper om sin lokala uppväxtmiljös historia.

Handlingar i ärendet

Motion den 7 oktober 2019 av Louise Ollivier (MP)

Cortina Lange
Enhetschef
Kultur- och fritidsenheten

Ulrika Westin
Utvecklingsledare
Kultur- och fritidsenheten



Motion till Nacka kommunfullmäktige 7 oktober 2019

Louise Ollivier

Miljöpartiet de gröna

Lokalhistoriskt bildgalleri

Det byggs i Nacka. Vi blir fler och nya områden kommer till. Platser där något annat en gång fanns bebyggs med nytt. Bitar av det gamla Nacka finns kvar till beskådan än idag och ibland finns kulturpromenader och skyltar som berättar om (kulturhistoriskt intressanta) platser runt om i kommunen. Detta för att dagens medborgare ska få en inblick i vardagen hos gårdagens Nackabor och se hur en plats förändrats.

Helsingborgs kommun arbetar sedan en tid tillbaka med att lyfta platsers historia i form av ett "minigalleri" av bilder från dåtidens Helsingborg.¹ Bilderna kommer från kommunens arkiv och sitter på elskåp runt om i staden för att visa hur en plats såg ut tidigare. Satsningen har nu utvärderats och även visat sig vara effektiv mot skadegörelse i form av klotter.²

I Nacka har vi både en kommunantikvarie som bl.a. på Instagram berättar om platsers historia och arkitektur och i Nackas lokalhistoriska bildarkiv finns många glimtar från gamla Nacka.³ När en bild trycktes upp på en garagefasad i Älta för några år sedan blev den ett uppskattat inslag i stadsbilden.⁴

Miljöpartiet ser gärna att kommunen inventerar platser där ett projekt liknande det i Helsingborg kan testas. Om bilderna skulle kompletteras med en QR-kod med skriftlig information om platsen skulle de kunna vara ett komplement till Nackas uppskattade informationsskyltar och kulturpromenader.

Mot bakgrund av detta föreslår Miljöpartiet att:

- *Kommunen i enlighet med ovanstående förslag får i uppdrag att undersöka möjligheten till ett lokalhistoriskt konst- och bildprogram på olika platser (både fysiskt och geografiskt) där bilder och förklaringar kan ge perspektiv på platsen.*

Louise Ollivier, MP



Dagny på en garagefasad i Älta. Foto: Wallenstam.

¹ Se bl.a. <https://www.hd.se/2019-03-24/elskap-klas-med-historiska-bilder-runtom-i-centrum>

² Se t.ex. <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/helsingborg/klottret-forsvann-nar-historiska-motiv-fick-pryda-elskapen>

³ Se <https://www.instagram.com/nackaantikvarien/> samt <https://www.nacka.se/uppleva--gora/kultur-och-museer/kulturhistoria/nacka-lokalhistoriska-arkiv/>

⁴ <https://news.cision.com/se/wallenstam/r/garagekonst-till-129-hyreslagenheter-med-5000-intressenter.c9821876>

§ 147

KFKS 2019/enl. tabell

Remiss av motioner från kommunfullmäktige den 7 oktober 2019

Beslut

Kommunstyrelsens arbetsutskott remitterar motioner väckta i kommunfullmäktige den 7 oktober 2019 enligt tabell nedan.

Ärende

| Motion | D-nr | Remitteras till | Remisstid |
|--|------------------|-------------------|---|
| Motion – Klimatneutralitet som övergripande mål Motion från Sidney Holm (MP) och Lissskulla Zayane (MP) | KFKS 2019/924 | KS | KSMU den 21 januari 2020 KSAU den 17 mars 2020 |
| Motion – Pollineringsplan för Västra Sicklaön Motion från Sidney Holm (MP) och Lissskulla Zayane (MP) | KFKS 2019/925 | NTN och KS | KSAU den 17 mars 2020 |
| Motion – Lokalhistoriskt konst- och bildprogram Motion från Louise Ollivier (MP) | KFKS 2019/926 | KUN | KSAU den 17 mars 2020 |
| Motion – Dokumentation av Nackas miljöer Motion från Christina Ståldal m.fl. (NL) | KFKS 2019/927 | KUN | KSAU den 17 mars 2020 |
| Motion – Byggnadstakt och bevarande av urskog i Ryssbergområdet Motion från Christina Ståldal m.fl. (NL) | KFKS 2019/928 | KS | KSSU den 21 januari 2020 |

Handlingar i ärendet

PM från juridik- och kanslienheten den 9 oktober 2019

Motionerna

| | | |
|----------------------|----------------------|--------------------|
| Ordförandes signatur | Justerandes signatur | Utdragsbestyrkande |
| | | |

15 oktober 2019

SAMMANTRÄDESPROTOKOLL
Kommunstyrelsens arbetsutskott

Beslutsgång

Kommunstyrelsens arbetsutskott beslutade i enlighet med förslaget från juridik- och kanslienheten.

| | | |
|----------------------|----------------------|--------------------|
| Ordförandes signatur | Justerandes signatur | Utdragsbestyrkande |
|----------------------|----------------------|--------------------|

Motion – Inför kris klausuler i kulturavtalen

9

KUN 2020/89

2020-10-06

TJÄNSTESKRIVELSE
Dnr KUN 2020/89

Kulturnämnden

Motion – Inför krisklausuler i kulturavtalen

Motion den 15 juni 2020 av Mattias Qvarsell och Khashayar Farmanbar med flera (S)

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen att föreslå kommunfullmäktige att fatta följande beslut.

Kommunfullmäktige noterar kulturnämndens redovisning och förklarar med den noteringen motionen färdigbehandlad.

Sammanfattning av ärendet

Motionärerna pekar på att Nacka kommun har infört en modell med flera privata aktörer som levererar välfärdstjänster, och att kommunen i och med detta har försökt reglera bort sitt ansvar för att verksamheten bedrivs med rimliga förutsättningar. Motionärerna menar att det inte finns några krav gällande personalens villkor i avtalen med kommunen, och att det inte finns några riktlinjer om att fullfölja utbetalningar som ställts in till följd av pandemin. Motionärerna vill därför att kommunens kulturavtal ska förstärkas med en krisklausul som säkerställer ett ansvarsfullt agerande mellan kommunen och kulturaktörerna. Vidare vill motionärerna att kommunens avtal med externa aktörer förutsätter bra villkor för de som anlitas i verksamheterna.

I avtalen med driftsaktörerna inom kulturnämndens ansvarsområde regleras arbetsmiljöansvaret. Lagar, kommunala beslut och riktlinjer ska efterlevas och avvikelser som påverkar verksamheten ska snarast meddelas till kommunen. Enligt avtal förbinder sig leverantörerna att förebygga skador och tillbud som kan drabba personal. Leverantörerna förbinder sig även att ha erforderliga försäkringar för sin verksamhet. Kulturnämndens bedömning är att ovan regleringar i avtalen ger förutsättningar för bra arbetsvillkor.

Det är svårt att definiera och avtala om kriser, därför bör man inte på förhand definiera vad som utgör en kris, utan snarare hänvisa till oförutsedda händelser som medför att endera parten inte har möjlighet att uppfylla avtalet med rimliga medel och resurser. Det vanliga är därför att man avtalar om ”force majeure”, det vill säga oförutsedda och extraordinära händelser som inverkar på möjligheterna att uppfylla ett avtal. I nämndens driftsavtal som upphandlats avtalas om ”force majeure”, vilket bedöms tillräckligt i händelse av kris.



Förslagen i motionen

Motionärerna föreslår:

- att kommunens avtal med externa aktörer förutsätter schyssta villkor för de som anlitas i verksamheterna
- att kommunens kulturavtal ska förstärkas med en krisklausul som säkerställer att kommunen och kulturaktörerna agerar ansvarsfullt gentemot varandra och gentemot kulturarbetare även i krissituationer.

Enhetens utredning och bedömning

I avtalen med driftsaktörerna inom kulturnämndens ansvarsområde regleras arbetsmiljöansvaret. Lagar, kommunala beslut och riktlinjer ska efterlevas och avvikelser som påverkar verksamheten ska snarast meddelas till kultur- och fritidsenheten. Enligt avtal förbinder sig leverantörerna att förebygga skador och tillbud som kan drabba personal. Leverantörerna förbinder sig även att ha erforderliga försäkringar för sin verksamhet. I kommunens reglemente för kundval, som reglerar grundförutsättningarna för bland annat kundval kulturskola, ställs krav på att leverantören ska vara förtrogen med, och följa, de lagar förordningar och föreskrifter som gäller för verksamhet som omfattas av kundvalssystemet.

Det är svårt att definiera och avtala om kriser, därför bör man inte på förhand definiera vad som utgör en kris, utan snarare hänvisa till oförutsedda händelser som medför att endera parten inte har möjlighet att uppfylla avtalet med rimliga medel och resurser. Det vanliga är därför att man avtalar om ”force majeure”, det vill säga oförutsedda och extraordinära händelser som inverkar på möjligheterna att uppfylla ett avtal. Nämndens upphandlade driftsavtal inkluderar ”force majeure”, vilket däremot inte ingår i nämndens avtal gällande lokalupplåtelse i kulturhusen. I samband med omförhandling och upphandling av dessa avtal bör ”force majeure” inkluderas. I kommunens reglemente för kundval regleras inte heller ”force majeure”. Frågan bör tas upp i samband med den översyn och utvärdering av reglementet som planeras vara genomförd till juni nästa år.

Kommunen och leverantörerna har ett gemensamt intresse av att lösa uppkomna kriser på sådant sätt att varken besökare, deltagare eller anställda drabbas negativt om det går att undvika genom åtgärder som bedöms rimliga i förhållande till aktuell kris. Exempel på detta är de åtgärder som genomförts med anledning av årets pandemi, vilket bland annat inneburit att ersättningar betalats ut trots inställda leveranser, att genomförande på distans har tillåtits, liksom framflyttade leveranser av verksamhet. Mot bakgrund av ovan redovisning är bedömningen att förslagen i motionen är tillgodosedda.

Ekonomiska konsekvenser

Förslaget innebär inte några ekonomiska konsekvenser.



Konsekvenser för barn

Ärendet innebär inte några konsekvenser för barn.

Handlingar i ärendet

1. Motion den 15 juni 2020 av Mattias Qvarsell med flera (S)

Cortina Lange

Enhetschef

Kultur- och fritidsenheten

Anna Hörnsten

Utvecklingsledare

Kultur- och fritidsenheten

Inför krisklausuler i kulturavtalen

Motion från Socialdemokraterna i Nacka

Nacka kommun har en privatiseringsmodell som bygger på att avtal upprättas mellan kommunen och olika aktörer för att utföra olika tjänster åt kommunen. På kulturområdet kan nämnas exempelvis kulturhus, kulturskolor och bibliotek. Ett privat, föreningsdrivet eller kommersiellt administrativt mellanled som i sin tur anlitar kulturarbetare i sina verksamheter.

Under våren 2020 drabbade corona-pandemin Sverige och världen och detta har resulterat i att förutsättningarna för att bedriva verksamhet på många sätt har förändrats. Bland de åtgärder som regeringen har fattat beslut om för att begränsa smittspridningen finns regler om hur många som får träffas vid ett och samma tillfälle. Först infördes en begränsning på 500 personer, därefter sattes gränsen till 50 personer. Detta i kombination med regler om fysisk distansiering mellan människor har radikalt ändrat förutsättningarna för ett antal verksamheter. Så gott som hela den livebetonade nöjesindustrin har upphört med all verksamhet. Detta påverkar utbudet för medborgarna och det påverkar bland annat kulturhusens finansiering som delvis bygger på intäkter från uthyrningsverksamhet.

Eftersom Nacka har valt väg med många privata aktörer som utförare av välfärdstjänster istället för att själva ta ansvar för verksamheten så har kommunen också försökt reglera bort sitt ansvar för att verksamheten bedrivs under rimliga förutsättningar. Det finns inga krav på personalens villkor i förhållande till de bolag som tecknat avtal med kommunen. Det finns inga riktlinjer om att fullfölja betalning för den inbokade verksamheten som nu har ställts in. Detta drabbar i nästa led de kulturutövare som anlitas för arbete runt om i kommunen.

För att komma till rätta med det så behöver kommunen, som är den egentliga beställaren, garantera att de som anlitas i kommande led ska få sina ersättningar trots sena avbokningar. Saken behöver regleras i de avtal som kommunen upprättar med olika aktörer på kulturområdet.

Därför yrkar vi

- Att kommunens avtal med externa aktörer förutsätter schyssta villkor för de som anlitas i verksamheterna.
- Att kommunens kulturavtal ska förstärkas med en krisklausul som säkerställer att kommunen och kulturaktörerna agerar ansvarsfullt gentemot varandra och gentemot kulturarbetare även i krissituationer.

Mattias Qvarsell (s)

Khashayar Farmanbar (s)

Maria Raner (s)

Motion om Folkets hus i Fisksätra centrum

10

KUN 2020/66

2020-09-21

TJÄNSTESKRIVELSE
Dnr KUN 2020/66

Kulturnämnden

Motion om Folkets hus i Fisksätra centrum

Motion den 17 april 2020 av Mikael Carlsson, Lina Olsson och YuSie Rundkvist Chou (NL)

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen att fatta följande beslut.

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige att notera att det redan pågår ett arbete som uppfyller intentionerna bakom förslagen i motionen. Motionen är i och med detta färdigbehandlad.

Sammanfattning av ärendet

Kulturnämnden har avtal med föreningen Fisksätra Folkets Hus gällande lokalbokning och drift av kulturhuset Fisksätra Folkets Hus sedan år 2011. Kulturnämnden har hyrt kulturhuset sedan det byggdes år 2009. Kulturhusets ytor är en del i fastigheten Nacka Erstavik 26:248. Den 2 september 2019 överlät Nacka kommun samma fastighet till Fastighets AB Josefina c/o Stena Fastigheter. Tillfälliga lokaler för kulturhuset Fisksätra Folkets Hus har skapats genom en paviljonglösning i anslutning till Fisksätra Centrum. Inflyttning i de temporära lokalerna skedde i juni 2020 och beräknad hyrestid uppgår till fem år. I samband med överlåtelsen kom kommunen och Stena Fastigheter även överens om att initiera ett arbete gällande kommunens långsiktiga behov av kulturhus i Fisksätra. Dessa diskussioner påbörjades under våren 2020 och pågår alltjämt. I diskussionerna medverkar såväl Stena Fastigheter som Nacka kommun, med representanter från enheten för fastighetsförvaltning och kultur- och fritidsenheten, liksom representanter för Fisksätra Folkets Hus och Fisksätra bibliotek. En del i det fortsatta arbetet är att utreda kommunens totala behov av lokaler för en bredd av kulturverksamheter, vilket inkluderar ställningstaganden kring total yta, strategisk placering, resurseffektivt samnyttjande och drift.

Förslagen i motionen

Motionärerna föreslår att kommunen

- garanterar Fisksätra Folkets Hus lokaler motsvarande minst de gamla lokalerna i skolan.
- förhandlar med Stena om att ge plats för dessa lokaler i Fisksätra centrum
- tar initiativ till och stödjer en projektering av lokalerna i samarbete med föreningen, biblioteket, Stena med flera



Enhetens utredning och bedömning

Motionen har remitterats till kulturnämnden och kommunstyrelsen.

Kulturnämnden har avtal med föreningen Fisksätra Folkets Hus gällande lokalbokning och drift av kulturhuset Fisksätra Folkets Hus sedan år 2011. Huvudsyftet med avtalet är att tillhandahålla lokalerna för kulturverksamhet. Upplåtelse av lokalerna på attraktiva tider ska i första hand ske till kulturverksamhet riktad till de prioriterade målgrupperna barn, ungdomar och personer med funktionsvariationer. Kulturnämnden har hyrt kulturhuset sedan det byggdes 2009 och verksamheten bedrivs i en del av fastigheten Nacka Erstavik 26:248, belägen i Fisksätra.

Nacka kommun överlät fastigheten Nacka Erstavik 26:248 till Fastighets AB Josefina c/o Stena Fastigheter den 2 september 2019. Byggnaden på fastigheten renoveras för närvarande för att från och med hösten 2021 nyttjas av Stiftelsen Viktor Rydbergs skolor som ska bedriva skolverksamhet för årskurserna F-9 i byggnaden.

Byggnaden inrymde vid överlåtelsen, utöver ytor för skola, förskola och Fisksätra fritidsgård, även lokaler för kulturhuset Fisksätra Folkets Hus, som omfattade cirka 1000 kvadratmeter och hyrdes av kulturnämnden. I samband med överlåtelsen av fastigheten träffades en överenskommelse mellan kommunen och Stena Fastigheter, om att kulturhuset Fisksätra Folkets hus skulle beredas tillfälliga lokaler, (totalt cirka 680 kvadratmeter), genom en paviljonglösning i anslutning till Fisksätra Centrum. Inflyttning i de temporära lokalerna skedde i juni 2020 och beräknad hyrestid uppgår till fem år.

I samband med överlåtelsen kom kommunen och Stena Fastigheter även överens om att initiera ett arbete gällande kommunens långsiktiga behov av kulturhus i Fisksätra. Dessa diskussioner påbörjades under våren 2020 och pågår alltjämt. I diskussionerna medverkar såväl Stena Fastigheter som Nacka kommun, med representanter från enheten för fastighetsförvaltning och kultur- och fritidsenheten, liksom representanter för Fisksätra Folkets Hus och Fisksätra bibliotek. En del i det fortsatta arbetet är att utreda kommunens totala behov av lokaler för olika slag av kulturverksamhet, vilket inkluderar ställningstaganden kring totalytor, strategisk placering, resurseffektivt samnyttjande och drift.

Parallellt pågår planeringen av tillbyggnaden vid Fisksätra sporthall till en ny Multihall där det utöver utökat sportgolv planeras för lokaler för kampsport, street-sport och dans. Utöver ytor för idrott och dans kommer det i samma fastighet att planeras för nya lokaler för Fisksätra Fritidsgård. Denna utveckling av ytor där olika fritidsaktiviteter kan ske gör att det behövs ett helhetsperspektiv för att bedöma det totala behovet av olika lokaler i Fisksätra. Målet är att skapa ändamålsenliga lokaler för en bred kulturverksamhet för såväl offentliga publika arrangemang, som anpassade aktiviteter för eget skapande inom olika inriktningar, som exempelvis dans, musik, teater, cirkus och konst/media. Lokalerna ska vara verksamhetsanpassade och kunna samnyttjas effektivt och bokas av en mångfald aktörer som vill bedriva kulturverksamhet i Fisksätra.



Mot bakgrund av ovan föreslås att kommunfullmäktige noterar att det redan pågår ett arbete som uppfyller intentionerna bakom förslagen i motionen, och att motionen med detta är färdigbehandlad.

Ekonomiska konsekvenser

Förslaget till beslut innebär i sig inga ekonomiska konsekvenser för kommunen inom nuvarande budgetperiod.

Konsekvenser för barn

Ändamålsenliga lokaler för kultur- och fritidsverksamhet i varje kommundel, skapar goda förutsättningar för att så många barn och ungdomar som möjligt ska kunna delta i olika fritidsverksamheter inom såväl idrott som kultur.

Handlingar i ärendet

1. Motion från Mikael Carlsson, Lina Olsson och YuSie Rundkvist Chou (NL)

Cortina Lange
Enhetschef
Kultur- och fritidenheten

Susanne Broman Kjulsten
Samhällsplanerare
Kultur- och fritidsenheten



Motion från Nackalistan

Motion om Folkets hus i Fisksätra centrum

Tillkomsten av Fisksätra Folkets Hus berodde på ett starkt folkligt stöd i Fisksätra som grundades i behoven hos föreningslivet och i kulturföreningen och de många invandrarföreningarna. Kommunen liksom Stena ställde sig mycket positiva till planerna. Vid Folketshusföreningens bildande ställde kommunstyrelsens ordförande Erik Langby upp som mötesordförande. Stadsdirektören anlidade en erfaren konsult för att ge den nybildade styrelsen råd i utvecklingsarbetet. Stena bidrog inledningsvis med stöd till seminarier som skulle ge kunskap i processen.

Till en början letade föreningen efter möjligheter att etablera kulturlokaler i centrum. En ideellt engagerad arkitekt tog fram ritningar på en utbyggnad av centrum ihop med biblioteket. En annan idé var att köpa kyrkans lokaler vid torget. Till slut valdes nuvarande lokaler på 1000 kvm i Fisksätra skola och ett projekteringsarbete med lokalprogram och planskisser inleddes.

Riksorganisationen Folkets Hus och Parker bidrog mycket aktivt till att få stöd från Boverket vilket ledde till bidrag med 4 mkr. Kommunen bidrog med resterande 8 mkr och därmed kunde de befintliga lokalerna anpassas efter behoven.

Efter drygt tio års framgångsrikt utvecklingsarbete, hyllat av bland annat Stena, beslöt kommunen att säga upp Folkets Hus från lokalerna och hänvisa verksamheten till en provisorisk byggnad på 600 m². Frågan om Folkets Hus framtid hänger nu i luften.

Viktiga beslut om Fisksättras centrums utveckling står för dörren de närmaste åren vilket kommer att leda till en ökad befolkning i området. För att Folketshusfrågan inte ska hamna i bakvatten och riskera urholka föreningens verksamhet föreslår Nackalistan fullmäktige besluta:

- Att kommunen garanterar Fisksätra Folkets Hus lokaler motsvarande minst de gamla lokalerna i skolan.
- Att kommunen förhandlar med Stena om att ge plats för dessa lokaler i Fisksätra centrum
- Att kommunen tar initiativ till och stödjer en projektering av lokalerna i samarbete med föreningen, biblioteket, Stena m.fl.

Nackalistan, 2020-04-17

Mikael Carlsson

Lina Olsson

YuSie Rundkvist Chou

Politikerinitiativ –
Jubileumsbok Nacka 50 år

11

KUN 2020/84

Kulturnämnden

Politikerinitiativ – Jubileumsbok Nacka 50 år

Politikerinitiativ den 12 mars 2020 från Richard Wendt (M)

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar att notera att ett arbete i linje med politikerinitiativet pågår.

Sammanfattning av ärendet

I politikerinitiativet föreslås att möjligheterna att ta fram en jubileumsbok utreds. Under 2020 har det utsetts en grupp tjänstemän, inklusive kultur- och fritidsdirektören, enhetschef för kommunikationsenheten med flera som kommer att koordinera firandet av Nacka 50 år. Kommunikationsaktiviteter runt firandet kommer att pågå under hela 2021 och därav noteras att det redan pågår ett arbete i linje med att utreda möjligheterna för en eventuell bok. Bedömningen är att det är av stor vikt att planerade aktiviteter även inkluderar aktiviteter som specifikt riktar in sig Nackas barn och unga. Kulturnämnden noterar att kulturhuset Dieselvekstaden och museet Hamn i samverkan med det lokala kulturarvsnätverket fått uppdrag att ta fram förslag till planering av aktiviteter för att sprida av kulturnämnden framtagna böcker och för att sprida kunskaper om Nackas historia, nutid och framtid till olika målgrupper under året då Nacka firar 50 år som kommun.

Förslagen i politikerinitiativet

Richard Wendt föreslår att kultur- och fritidsdirektören utreder möjligheterna att ta fram en jubileumsbok med såväl historia som nutid och framtidsplaner under 2021 då Nacka firar 50 år.

Kultur- och fritidsenhetens utredning och bedömning

Under 2020 har det utsetts en grupp tjänstemän, inklusive kultur- och fritidsdirektören, enhetschef för kommunikationsenheten med flera som kommer att koordinera firandet av Nacka 50 år. Kommunikationsaktiviteter runt firandet kommer att pågå under hela 2021 och därav noteras att det redan pågår ett arbete i linje med att utreda möjligheterna för en eventuell bok.

Enheten bedömer att det är av stor vikt att planerade aktiviteter även inkluderar aktiviteter som specifikt riktar in sig Nackas barn och unga. Kulturnämnden tog under 2012-2013 fram två bokpublikationer om kommunens lokalhistoria. Lilla Nackaboken som riktar in sig på målgruppen barn och Kvarnhjul och fabriksskorstenar som handlar om Nackas industrihistoria.



Lilla Nackaboken nytrycktes under 2018-2019 i en upplaga om 1000 exemplar. Kvarnhjul och fabriksskorstenar, en mer informationstät publikation med en allmän målgrupp finns tillförsäljning på flera ställen och det återstår cirka 1700 exemplar av den boken. Böckerna lagras och försäljs genom kulturhuset Diesilverkstaden. Med anledning av Nackas 50-årsfirande har kulturhuset Diesilverkstaden och museet Hamn fått i uppdrag att i samverkan med det under 2018 etablerade kulturarvsnätverket ta fram en planering för hur böckerna kan spridas samt en planering för aktiviteter för att sprida kunskaper om Nackas historia, nutid och framtid till olika målgrupper under året då Nacka firar 50 år som kommun.

Förslagets ekonomiska konsekvenser

Förslag till beslut innebär inte några direkta ekonomiska konsekvenser. Beslutet kan komma att innebära vissa kostnader under 2021 beroende på vilka aktiviteter som kan komma att genomföras med anledning av förslag från samverkande kulturarvsaktörer.

Konsekvenser för barn

Firande av att Nacka fyller 50 år som kommun skapar nya anledningar att ta upp samtal och dialog med barn och unga i Nacka för att skapa intresse för och kunskaper om kommunens lokala historia under förutsättning att de kommunikationsaktiviteter som planeras även inkluderar sådana med barn och unga som specifik målgrupp.

Handlingar i ärendet

Politikerinitiativ den 12 mars 2020 från Richard Wendt

Cortina Lange

Enhetschef

Kultur- och fritidsenheten

Ulrika Westin

Utvecklingsledare

Kultur- och fritidsenheten

2020-03-12

Politikerinitiativ Kulturnämnd
Richard Wendt (M)

2021 firar Nacka 50 år som kommun!

Vi önskar att Kultur- och Fritidsdirektören utreder möjligheterna att ta fram en jubileumsbok inför firandet av denna händelse.

Boken bör omfatta historik, nutid och planer för framtiden. Personer, händelser och bilder som speglar Nackas historia och nutid bör lyftas fram.

Med vänliga hälsningar

Richard Wendt (M)
Ordförande Kulturnämnd
Ledamot Kommunfullmäktige
Ordförande nämndvalberedning

Yttrande över detaljplan för
Pylonen, del av fastigheten
Orminge 60:1, i Boo, Nacka
kommun (Omedelbar
justering)

12

KUN 2020/97

2020-09-30

TJÄNSTESKRIVELSE
Dnr KUN 2020/97

Kulturnämnden

Yttrande över detaljplan för Pylonen, del av fastigheten Orminge 60:1, i Boo, Nacka kommun

Förslag till beslut

Kulturnämnden antar förslag till yttrande enligt bilaga 1 till tjänsteskrivelse daterad den 30 september 2020.

Beslutet justeras omedelbart.

Sammanfattning av ärendet

Kulturnämnden har fått möjlighet att lämna synpunkter över detaljplan för Pylonen, del av fastigheten Orminge 60:1, i Boo, Nacka kommun.

Kulturnämnden ser positivt på utveckling av området i Västra Orminge längs Skarpövägen som med en nybyggnation successivt ökar i attraktivitet och vill härmed lämna följande synpunkter:

Ingreppet i kulturmiljön bedöms bli litet i och med att exploateringen planeras mellan befintlig bebyggelse och kringgående trafik. Beträffande gestaltningen av fasadernas material och färgsättning välkomnar enheten förslaget i detaljplanen med fasader av skiffer och byggnadsdetaljer såsom fönsterbågar som målas med en accentuerad kulört och som förstärker samverkan mellan dåtid och nutid. Vid all nybyggnation i området bör hänsyn tas till det kulturhistoriska värdet i den befintliga bebyggelsen med dess väl sammanhållna formgivning med lamellhus och punkthus i låg höjd i varierande gruppering i samspel med naturen och terrängen. Nämnden önskar fortsatt information kring kommande gestaltningsprogram i senare skeden av arbetet med framtida fastigheter.

Därutöver påpekas vikten av att planera för säkra gång- och cykelvägar för alla barn och ungdomar som ska ta sig till skolor och olika fritidsaktiviteter.

Detaljplanen syftar till att möjliggöra bebyggelse för bostäder utmed Skarpövägen i Västra Orminge. Bebyggelsen ska utgöra en ny årsring men samtidigt vara en välintegrerad del i den befintliga bebyggelsestrukturen i Västra Orminge. Planförslaget medger en utveckling av cirka 200 nya bostäder i fem punkthus i sju våningar.

Gestaltning regleras med utformningsbestämmelser som bland annat reglerar att fasadmaterial ska vara skiffer, accentfärg, samt rytmisk fönstersättning i vertikala band. Byggnaderna planeras för att ha valmade eller platta tak.



Ärendet

Kulturnämnden har fått möjlighet att lämna synpunkter över detaljplan för Pylonen i Orminge. Detaljplanen syftar till att möjliggöra bebyggelse för bostäder utmed Skarpövägen i Västra Orminge.

Kulturnämnden ska enligt nämndens reglemente ägna uppmärksamhet åt:

- utformning och utsmyckning av offentliga platser och byggnader,
- vara rådgivande vid utformning och utsmyckning av bostadsområden, där nämndens medverkan påkallas.

Kulturnämnden ska verka för bevarande av estetiskt och kulturhistoriskt värdefulla eller i samhällsbilden karaktäristiska

- byggnader,
- anläggningar och anordningar.

Kulturnämnden yttrar sig i frågor som rör:

- behov av anläggningar och lokaler för kulturverksamhet,
- fysisk planering, utifrån sitt ansvarsområde som remissinstans.

För att till fullo sätta sig in i projektet ”yttrande över detaljplan Pylonen i Västra Orminge, del av fastigheten Orminge 60:1, i Boo, Nacka kommun hänvisas till bifogat plan- och gestaltningsprogram som finns på kommunens hemsida.

Planprogrammet i korthet vad gäller de frågor som berör kulturnämnden

Områdets avgränsning – övergripande situationsplan



Kartan visar områdets avgränsning. Den lilla kartan visar var i Nacka kommun planområdet ligger.



Perspektiv över möjlig utformning av bebyggelsen sett från västra delen av Skarpövågen. Takfotshöjd, maximal takvinkel och fönstersättning i vertikala band styrs av detaljplanen. (Bild: Arkitema, 2020)



Övergripande situationsplan för planområdet med föreslagna byggnader och föreslagna parkeringsgarage mellan hus 1 och 2 samt mellan hus 3 och 4.

Pylonen – möjlig utformning och föreslagen fasadutformning



Figur 3 - Flygvy över möjlig utformning av bebyggelsen sett från sydost (Arkitema, 2020).



Illustration som visar föreslagen fasadutformning med fönsterplacering, skiffermaterial och accentfärg (Arkitema, 2020).



Perspektiv över möjlig utformning av bebyggelsen sett från västra delen av Skarpövägen. Takfotshöjd, maximal takvinkel och fönstersättning i vertikala band styrs av detaljplanen. (Bild: Arkitema, 2020).

Konsekvenser för kulturmiljövården

Ingreppet i kulturmiljön bedöms bli litet då exploatering planeras mellan befintlig bebyggelse och kringgående trafik. Nya volymer utformas som punkthus, vilket är positivt i kulturmiljösynpunkt. Dock blir de något högre än befintlig bebyggelse och får ett avvikande takavslut. De föreslagna fasaderna av skiffer bedöms kunna samspela väl med områdets historiska material, den krattade betongen. Det nya materialet med den varma kulör den tillför bedöms tillskapa en god helhetsverkan, samtidigt som den tillför något nytt i området. De nya volymernas byggnadsdetaljer, såsom fönsterbågar föreslås målas med en accentkulör vilket förstärker samverkan mellan dåtid och nutid på ett välavvägt sätt.

Västra Orminge i Nacka kommuns kulturmiljöprogram

Planområdet befinner sig inom gränsen för området Västra Orminge som är av lokalt intresse för kulturmiljövården. Enligt Nacka kommuns kulturmiljöprogram bör förhållningssättet vid ny bebyggelse i detta läge vara att grundstrukturen med tre olika funktionszoner behålls och förstärks. De tre olika funktionszonerna utgörs av en inre grön zon, en mellanzon med bostadsbebyggelse samt en yttre trafikzon med bilväg och parkeringar. Karaktäristiskt för perioden då Västra Orminge uppfördes är även att det finns ett centrum i ena kanten. Förhållningssättet vid ny bebyggelse inom området ska vara att den obebyggda inre grönzonen med öppna grönytor, träd och skogsdungar bevaras och ytterligare inskränkningar av grönytor undviks.

Kulturmiljöprogrammet anger att enstaka komplementbyggnader placeras och utformas så att de inordnar sig i och samspelar med befintliga bebyggelsegrupperingar och dess förhållande till omgivande naturmark. Den låga skalan och den terränganpassade placeringen av bostadshusen i tydliga grupperingar är en viktig kvalitet som bör respekteras. Nya byggnader bör enligt kulturmiljöprogrammet utformas som tydliga årsringar med en strävan efter samverkan med den befintliga bebyggelsens karaktär och terränganpassade



placering. Större kompletteringar sker helst i gränszonen mellan befintlig bebyggelse och trafik/parkering i områdets yttre delar.

Enhetens analys och bedömning

Förslaget med förtätning av bebyggelsen i västra Orminge längs Skarpövägen är positiv för utvecklingen av området som successivt ökar i attraktion. Byggnadernas planerade gestaltning och materialverkan förväntas samspela väl med befintlig bebyggelse i närområdet.

Enheten önskar fortsatt information kring kommande gestaltningsprogram i senare skede av arbete med framtida fastigheter. Därutöver påpekar nämnden vikten av att planera för säkra gång- och cykelvägar för alla barn och ungdomar som ska ta sig till skolor och olika fritidsaktiviteter. Bra tillgång till lekplatser och grönområden bör beaktas i planeringen för att ge möjlighet till lek och rörelse.

Värdering av kulturmiljön i Västra Orminge

Västra Orminge uppfördes i slutet av 1960- och början av 1970-talen och ritades av arkitekterna Jöran Curman och Ulf Gillberg på Jöran Curmans arkitektkontor och uppfördes av byggnadsfirman Ohlsson & Skarne i samverkan med HSB. Området är präglad av låga hus där bebyggelsen är grupperade på ett varierat sätt i landskapet. Genom de separata byggnadernas terränganpassade placering och genom sin småskalighet i bebyggelsen avviker Västra Orminge från den allmänrådande bilden av miljonprogrammets områden. Kommunens målsättning var när husen byggdes att bibehålla landskapets ursprungliga karaktär och skapa en låghusbebyggelse som kunde anpassa sig till de befintliga villaområdena omkring. De flesta husen är antingen två våningar höga lamellhus eller tre våningar höga punkthus. Lägenheterna utformades som betonghallar med flyttbara inre väggar för att skapa ett flexibelt rumssystem som kunde ändras efter behov. I området har man lyckats skapa en spännande gruppering av likformiga hus av standardiserade betongelement där enhetlighet förenas med omväxling. Området anses vara en ”klassiker” inom det mer ”brutala” betongbyggandet.

Det finns ett kulturhistoriskt värde i den befintliga bebyggelsen med dess väl sammanhållna formgivning med lamellhus och punkthus, en aspekt som bör beaktas vid all planering och byggnation i området. Vid en förtätning är det viktigt att behålla områdets karaktär av terränganpassad bebyggelse och låg höjd på byggnaderna.

Inom området för Pylonen finns ingen bebyggelse från tiden före 1960-talet att ta hänsyn till. Enligt Fornminnesregistret finns en fornlämning i anslutande område bakom Pylonen, enligt uppgift en kolerakyrkogård, upptagen i en artikel i Dagens nyheter 1930. Då området där Pylonen planeras endast består av berg är det inte troligt att kolerakyrkogården sträcker sig ut i den sluttande bergsterrängen.

Ekonomiska konsekvenser

Planprogrammet medför inga ekonomiska konsekvenser för kulturnämnden.



Konsekvenser för barn

Utvecklingen av fler bostäder skapar behov av säkra gång- och cykelvägar för att barn och ungdomar ska kunna förflytta sig säkert i området.

Handlingar i ärendet

1. Förslag till yttrande

2. Planbeskrivning:

https://infobank.nacka.se/ext/Bo_Bygga/stadsbyggnadsprojekt/Pylonen/Samråd/Planbeskrivning.pdf

3. Gestaltungsprogram:

https://infobank.nacka.se/ext/Bo_Bygga/stadsbyggnadsprojekt/Pylonen/Samråd/Gestaltungsprogram.pdf

Cortina Lange
Enhetschef
Kultur- och fritidsenheten

Eva Sundström
Handläggare/administratör
Kultur- och fritidsenheten

Förslag till yttrande

Dnr: KUN 2020/97

Dnr: KFKS 2018/244

Projekt 93101422

Planenheten

Yttrande över detaljplan för Pylonen, del av fastigheten Orminge 60:1, i Boo, i Nacka kommun

Kulturnämnden har fått möjlighet att yttra sig över detaljplan för Pylonen i Orminge, del av fastigheten Orminge 60:1, i Boo, i Nacka kommun.

Kulturnämnden ser positivt på utveckling av området i Västra Orminge längs Skarpövägen som med en nybyggnation successivt ökar i attraktivitet och vill härmed lämna följande synpunkter:

Ingreppet i kulturmiljön bedöms bli litet i och med att exploateringen planeras mellan befintlig bebyggelse och kringgående trafik. Beträffande gestaltningen av fasadernas material och färgsättning välkomnar nämnden förslaget i detaljplanen med fasader av skiffer och byggnadsdetaljer såsom fönsterbågar som målas med en accentuerad kulört och som förstärker samverkan mellan dåtid och nutid. Vid all nybyggnation i området bör hänsyn tas till det kulturhistoriska värdet i den befintliga bebyggelsen med dess väl sammanhållna formgivning med lamellhus och punkthus i låg höjd i varierande gruppering i samspel med naturen och terrängen. Nämnden önskar fortsatt information kring kommande gestaltningsprogram i senare skeden av arbetet med framtida fastigheter.

Därutöver påpekar nämnden vikten av att planera för säkra gång- och cykelvägar för alla barn och ungdomar som ska ta sig till skolor och olika fritidsaktiviteter.

Richard Wendt
Ordförande
Kulturnämnden

Anders Mebius
Kultur- och fritidsdirektör
Stadsledningskontoret

Inbjudan till samråd

2020-08-18

Dnr KFKS 2018/244

Projekt 93101422

Standardförfarande

Till berörda

Detaljplan för Pylonen, del av fastigheten Orminge 60:1, i Boo, i Nacka kommun

Upprättad på planenheten i augusti 2020

Ett förslag till detaljplan har upprättats för Pylonen. Detaljplanen syftar till att möjliggöra bebyggelse för bostäder utmed Skarpövågen. Planen syftar till att skapa förutsättningar för flerbostadsbebyggelse som är lätt att nå med buss, bil, cykel och till fots. Den föreslagna bebyggelsen ska gestaltas med hög arkitektonisk kvalitet. Bebyggelsen ska utgöra en ny årsring men samtidigt vara en välintegrerad del i den befintliga bebyggelsestrukturen i Västra Orminge. Detaljplanen syftar även till att värna gröna miljöer och bibehålla områden med naturvärden och funktioner för gröna spridningssamband och rekreation. Planförslaget överensstämmer med översiktsplanen. Kommunens bedömning är att detaljplanens genomförande inte kan antas medföra betydande miljöpåverkan.

Samrådstid

Biträdande planchef har beslutat att sända rubricerat planförslag på samråd.

Under tiden 19 augusti 2020 till och med 30 september 2020 finns planförslaget tillgängligt för granskning.

Planhandlingar

Detaljplaneförslaget med tillhörande handlingar finns att läsa i sin helhet på Nacka kommuns webbsida: <https://www.nacka.se/pylonen>

Utställningslokaler

Detaljplaneförslaget finns tillgängligt i Nacka kommuns utställningshall, Granitvägen 15, Nacka. Utställningshallen är öppen under stadshusets öppettider.

Planhandlingarna finns även tillgängliga på biblioteken i Orminge centrum och Nacka Forum, under bibliotekens öppettider.

Med anledning av rådande omständigheter kan vi hjälpa till att skriva ut handlingar och skicka till den som inte har möjlighet att ta sig till utställningshallen eller läsa på webben. Kontakta oss på registrator.plan@nacka.se eller 08-718 80 89.

Välkomna till digitalt samrådsmöte

Ett digitalt samrådsmöte kommer att hållas den 8 september 2020 mellan klockan 17:00 och 18:30. Mötet kommer inledas med en presentation med möjlighet att ställa frågor efteråt. Representanter från kommunen kommer medverka på mötet. Mer information kommer publiceras på projektets hemsida: <http://www.nacka.se/pylonen>

Upplysningar

Eventuella frågor om detaljplaneförslaget kan ställas till planarkitekt Viktor Wallström, telefon 08-718 80 89, e-post: viktor.wallstrom@nacka.se

Synpunkter

Synpunkter på planförslaget lämnas till:

registrator.plan@nacka.se, skriv KFKS 2018/244 i ämnesraden.

eller till:

Nacka kommun
Planenheten KFKS 2018/244
131 81 Nacka

Eventuella synpunkter på planförslaget ska skriftligen ha kommit in senast den 30 september 2020.

Om en handling skickas via e-post behöver den inte samtidigt skickas på annat sätt. Insända synpunkter blir offentliga handlingar och personuppgifter hanteras i enlighet med dataskyddsförordningen (GDPR). Läs mer om hantering av dina personuppgifter här: www.nacka.se/personuppgifter-planering

Planarbetets bedrivande

Kommunens bedömning är att standardförfarandet enligt plan- och bygglagen (2010:900) kan tillämpas eftersom planförslaget:

- är förenligt med översiktsplanen och länsstyrelsens granskningsyttrande om översiktsplanen
- inte är av betydande intresse för allmänheten eller i övrigt av stor betydelse
- inte kan antas medföra en betydande miljöpåverkan

Planenheten

Viktor Wallström
Planarkitekt

Delegationsbeslut

13

KUN 2020/27

2020-10-19

TJÄNSTESKRIVELSE
Dnr KUN 2020/27

Kulturnämnden

Delegationsbeslut

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar handlingarna till protokollet.

Sammanfattning av ärendet

- Delegationsbeslut beviljande av Lilla projektstödet 2020, 10 000kr, KUN 2020/103, 2020-09-23
- Delegationsbeslut beviljande av Lilla projektstödet 2020, 25 000kr, KUN 2020/111, 2020-10-08
- Delegationsbeslut beviljande av Lilla projektstödet 2020, 12 000kr, KUN 2020/110, 2020-10-08
- Delegationsbeslut beviljande av Peng direkt 2020, 10 000kr, KUN 2020/21, 2020-10-14
- Ordförandebeslut - Deltagande i SKR:s kulturkonferens den 13-14 oktober 2020, KUN 2020/107, 2020-10-02

Anmälningar

14

KUN 2020/28

2020-10-19

TJÄNSTESKRIVELSE
Dnr KUN 2020/28

Kulturnämnden

Anmälningar

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar informationen till protokollet.

Sammanfattning av ärendet

- Rapport från Region Stockholm, kulturförvaltningen ”Sammanfattning och analys av regionala dialoger 2020” den 31 augusti 2020