

# ***Nacka kommun***

## **Kulturskoleundersökning - självvärdering**

augusti 2022

---

*Genomförd av Enkätfabriken*

# ***Innehållsförteckning***

1.	<b>Bakgrund och syfte .....</b>	<b>3</b>
2.	<b>Normer och värden.....</b>	<b>4</b>
3.	<b>Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.....</b>	<b>6</b>
4.	<b>Elevernas inflytande och ansvar.....</b>	<b>10</b>
5.	<b>Samverkan.....</b>	<b>12</b>



# 59%

## i svarsfrekvens

Skola	Inbjudna	Antal svar	Svarsfrekvens
AFUM	14	11	79%
Danshuset Stockholm	11	5	45%
Darra Musik & Dans	11	6	55%
Järlahusets Musikskola	3	2	67%
Kulturhuset Dielseverkstaden	1	0	0%
Le Fou kulturskola	7	5	71%
Musikania	41	21	51%
Musikskolan Maestroakademin	4	3	75%
Musikstil	20	10	50%
Nacka Dans & Teater Kulturskola	17	12	71%
Nacka Musikskola	59	38	64%
Rytmus musikskola	8	3	38%
Saltsjöbadens Teater	3	2	67%
Östermalms Musik- & Kulturskola	25	14	56%
	<b>224</b>	<b>132</b>	<b>59%</b>

# 1. Bakgrund och syfte

## Bakgrund och syfte

Enkätfabriken har för Nacka kommuns räkning genomfört en självvärdering bland pedagoger på kulturskolan. Frågeunderlaget för undersökningen är detsamma som kommunen använt vid tidigare mätningstillfällen.

## Genomförande

Undersökningen genomfördes via en webbenkät som skickades ut per e-post. Tre påminnelser skickades även till dem som inte besvarat enkäten.

## Urval och svarsfrekvens

Totalt inkom 132 svar av 224 inbjudna, vilket innebär en svarsfrekvens på 59 %. Observera att inga svar redovisas för Järlahuset, Dieselverkstaden, Maestroakademin, Rytmus samt Saltsjöbadens Teater pga för få svar.

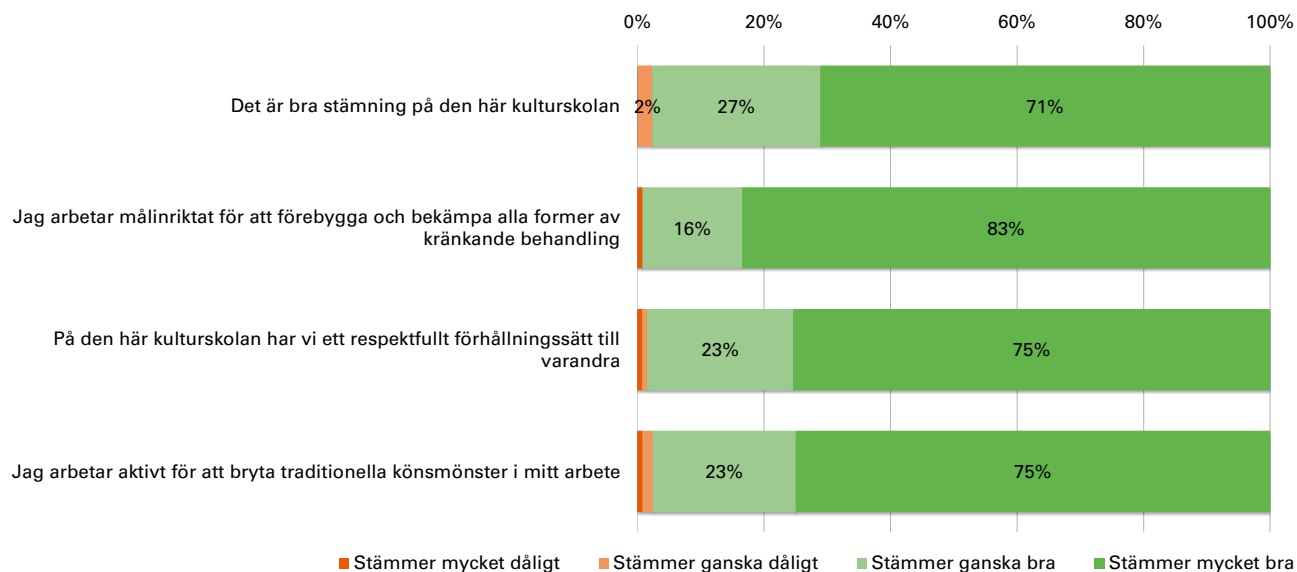
## Genomförande

- » Webbenkät
- » 3 påminnelser

Utskick	Tidpunkt
Inbjudan	2022-04-19
Påminnelse 1	2022-04-26
Påminnelse 2, e-post	2022-05-11
Påminnelse 3, e-post	2022-06-03
Undersökning stängd	2022-06-07

## 2. Normer och värden

Fråga	Medelvärde	Antal svar (exkl "vet ej")	Andel "vet ej"
Det är bra stämning på den här kulturskolan	3,7	128	3%
Jag arbetar målinriktat för att förebygga och bekämpa alla former av kränkande behandling	3,8	127	4%
På den här kulturskolan har vi ett respektfullt förhållningssätt till varandra	3,7	130	2%
Jag arbetar aktivt för att bryta traditionella könsmonster i mitt arbete	3,7	124	6%



Inledningsvis fick pedagogerna ta ställning till ett antal påståenden om normer och värden. En klar majoritet av pedagogerna, 98-99 %, instämmer i samtliga påståenden. Högst är instämmandegraden för påståendet "Jag arbetar målinriktat för att förebygga och bekämpa alla former av kränkande behandling", vilket 99 % instämmer i.

I nedbrytningen på följande sida framgår att pedagogerna på Musikstil i lägst grad instämmer i att det är bra stämning på skolan med ett medelvärde på 3,1. Pedagogerna på AFUM, Danshuset Stockholm, och Darra Musik & Dans instämmer i högst grad i samma påstående (medelvärde 4,0).



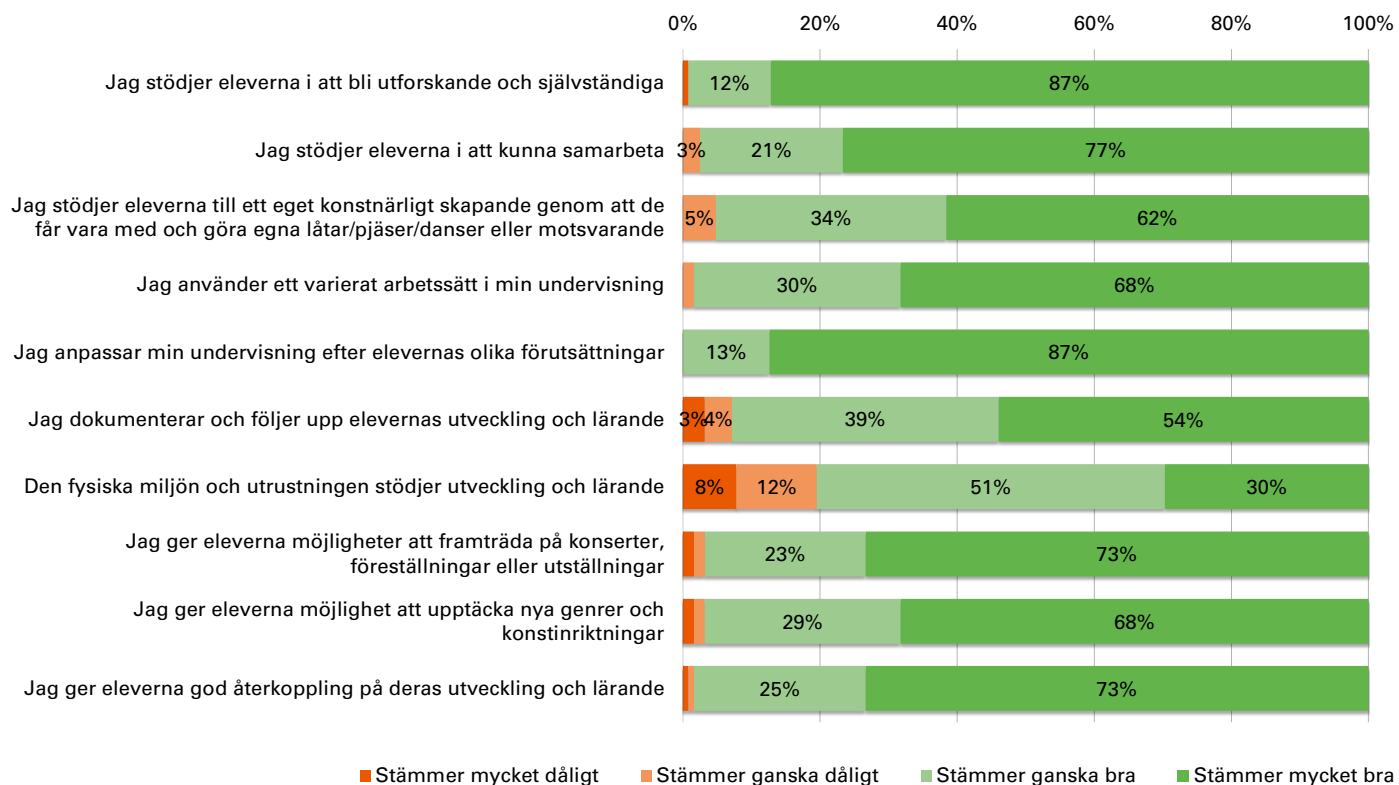
## Normer och värden, per skola

Fråga	2022	2020
Det är bra stämning på den här kulturskolan	3,7	3,7
Jag arbetar målinriktat för att förebygga och bekämpa alla former av kränkande behandling	3,8	3,8
På den här kulturskolan har vi ett respektfullt förhållningssätt till varandra	3,7	3,7
Jag arbetar aktivt för att bryta traditionella könsmonster i mitt arbete	3,7	3,7

Fråga	Samtliga skolor	AFUM	Danshuset Stockholm	Darra Musik & Dans	Le Fou kulturskola
Det är bra stämning på den här kulturskolan	3,7	4,0	4,0	4,0	3,8
Jag arbetar målinriktat för att förebygga och bekämpa alla former av kränkande behandling	3,8	4,0	3,8	4,0	3,8
På den här kulturskolan har vi ett respektfullt förhållningssätt till varandra	3,7	4,0	4,0	3,8	3,8
Jag arbetar aktivt för att bryta traditionella könsmonster i mitt arbete	3,7	4,0	4,0	3,8	3,6

Fråga	Musikania	Musikstil	Nacka Dans & Teater Kulturskola	Nacka Musikskola	Östermalms Musik- & Kulturskola
Det är bra stämning på den här kulturskolan	3,9	3,1	3,7	3,5	3,5
Jag arbetar målinriktat för att förebygga och bekämpa alla former av kränkande behandling	3,9	3,6	3,6	3,8	3,8
På den här kulturskolan har vi ett respektfullt förhållningssätt till varandra	3,9	3,6	3,9	3,6	3,4
Jag arbetar aktivt för att bryta traditionella könsmonster i mitt arbete	3,7	3,6	3,5	3,6	3,8

### 3. Utveckling, lärande och konstnärligt skapande



Nästa del handlar om Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.

Samtliga pedagoger instämmer i att de anpassar sin undervisning efter elevernas olika förutsättningar. En liknande andel, 98-99 %, instämmer även i att de stödjer eleverna i att bli utforskande och självständiga, i att kunna samarbeta, att de ger eleverna god återkoppling på deras utveckling och lärande samt i att de använder ett varierat arbetssätt i sin undervisning. Övriga påståenden har en hög instämmandegrad med några fler som är negativa i frågan. Notera dock att detta endast är en liten andel.

Vad gäller påståendet om huruvida den fysiska miljön och utrustningen stödjer utveckling och lärande är instämmandegraden klart lägre, 20 % svarar att det stämmer mycket eller ganska dåligt. Även vad gäller frågorna om huruvida pedagogerna dokumenterar och följer upp elevernas utveckling och lärande har en lägre instämmandegrad, där 7 % är negativa i frågan.



## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Fråga	Medelvärde	Antal svar exkl. "Vet ej"	Andel "Vet ej"
Jag stödjer eleverna i att bli utforskande och självständiga	3,9	125	2%
Jag stödjer eleverna i att kunna samarbeta	3,7	120	6%
Jag stödjer eleverna till ett eget konstnärligt skapande genom att de får vara med och göra egna låtar/pjäser/danser eller motsvarande	3,6	125	2%
Jag använder ett varierat arbetssätt i min undervisning	3,7	126	2%
Jag anpassar min undervisning efter elevernas olika förutsättningar	3,9	127	1%
Jag dokumenterar och följer upp elevernas utveckling och lärande	3,4	126	2%
Den fysiska miljön och utrustningen stödjer utveckling och lärande	3,0	128	0%
Jag ger eleverna möjligheter att framträda på konserter, föreställningar eller utställningar	3,7	124	3%
Jag ger eleverna möjlighet att upptäcka nya genrer och konstinriktningar	3,6	126	2%
Jag ger eleverna god återkoppling på deras utveckling och lärande	3,7	124	3%



## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Fråga	2022	2020
Jag stödjer eleverna i att bli utforskande och självständiga	3,9	3,9
Jag stödjer eleverna i att kunna samarbeta	3,7	3,7
Jag stödjer eleverna till ett eget konstnärligt skapande genom att de får vara med och göra egna låtar/pjäser/danser eller motsvarande	3,6	3,5
Jag använder ett varierat arbetssätt i min undervisning	3,7	3,6
Jag anpassar min undervisning efter elevernas olika förutsättningar	3,9	3,8
Jag dokumenterar och följer upp elevernas utveckling och lärande	3,4	3,5
Den fysiska miljön och utrustningen stödjer utveckling och lärande	3,0	3,0
Jag ger eleverna möjligheter att framträda på konserter, föreställningar eller utställningar	3,7	3,6
Jag ger eleverna möjlighet att upptäcka nya genrer och konstinriktningar	3,6	3,6
Jag ger eleverna god återkoppling på deras utveckling och lärande	3,7	3,6



## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande, per skola

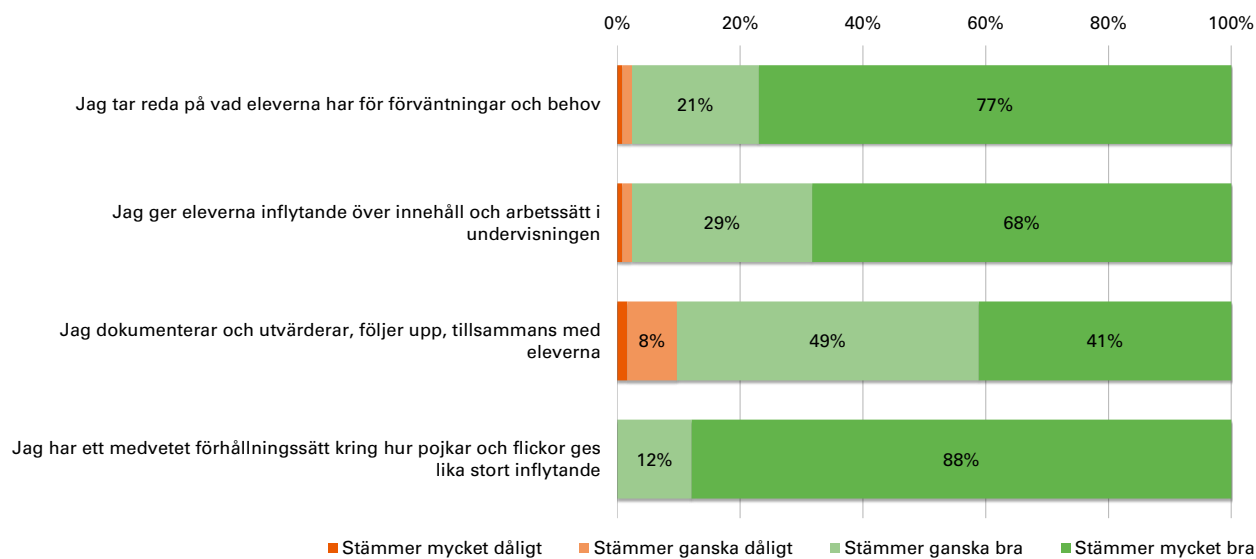
Fråga	Samtliga skolor	AFUM	Danshuset Stockholm	Darra Musik & Dans	Le Fou kultur-skola
Jag stödjer eleverna i att bli utforskande och självständiga	3,9	4,0	4,0	3,8	3,8
Jag stödjer eleverna i att kunna samarbeta	3,7	4,0	4,0	3,8	3,4
Jag stödjer eleverna till ett eget konstnärligt skapande genom att de får vara med och göra egna låtar/pjäser/danser eller motsvarande	3,6	3,7	4,0	3,8	4,0
Jag använder ett varierat arbetssätt i min undervisning	3,7	4,0	3,6	4,0	3,4
Jag anpassar min undervisning efter elevernas olika förutsättningar	3,9	3,9	4,0	3,7	3,6
Jag dokumenterar och följer upp elevernas utveckling och lärande	3,4	3,7	3,4	3,7	2,4
Den fysiska miljön och utrustningen stödjer utveckling och lärande	3,0	4,0	3,4	3,5	3,6
Jag ger eleverna möjligheter att framträda på konserter, föreställningar eller utställningar	3,7	4,0	4,0	3,7	4,0
Jag ger eleverna möjlighet att upptäcka nya genrer och konstinriktningar	3,6	3,9	3,4	3,7	3,4
Jag ger eleverna god återkoppling på deras utveckling och lärande	3,7	4,0	3,5	3,8	3,4

## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande, per skola

Fråga	Musikania	Musikstil	Nacka Dans & Teater Kulturskola	Nacka Musikskola	Östermalms Musik- & Kulturskola
Jag stödjer eleverna i att bli utforskande och självständiga	4,0	3,9	3,6	3,8	3,9
Jag stödjer eleverna i att kunna samarbeta	3,6	3,5	3,8	3,8	3,9
Jag stödjer eleverna till ett eget konstnärligt skapande genom att de får vara med och göra egna låtar/pjäser/danser eller motsvarande	3,7	3,2	3,8	3,4	3,4
Jag använder ett varierat arbetssätt i min undervisning	3,7	3,3	3,4	3,8	3,7
Jag anpassar min undervisning efter elevernas olika förutsättningar	3,9	3,8	3,7	4,0	3,8
Jag dokumenterar och följer upp elevernas utveckling och lärande	3,7	3,7	2,9	3,5	3,5
Den fysiska miljön och utrustningen stödjer utveckling och lärande	3,0	2,2	2,8	2,7	2,9
Jag ger eleverna möjligheter att framträda på konserter, föreställningar eller utställningar	3,3	3,9	3,2	3,7	3,8
Jag ger eleverna möjlighet att upptäcka nya genrer och konstinriktningar	3,9	3,7	2,9	3,6	3,7
Jag ger eleverna god återkoppling på deras utveckling och lärande	3,9	3,4	3,6	3,7	3,7

## 4. Elevernas inflytande och ansvar

Fråga	Medelvärde	Antal svar exkl. "Vet ej"	Andel "Vet ej"
Jag tar reda på vad eleverna har för förväntningar och behov	3,7	126	2%
Jag ger eleverna inflytande över innehåll och arbetssätt i undervisningen	3,7	126	2%
Jag dokumenterar och utvärderar, följer upp, tillsammans med eleverna	3,3	124	3%
Jag har ett medvetet förhållningssätt kring hur pojkar och flickor ges lika stort inflytande	3,9	124	3%



Vad gäller elevernas inflytande och ansvar instämmer samtliga pedagoger i att de har ett medvetet förhållningssätt kring hur pojkar och flickor ges lika stort inflytande. En liknande andel, 97-98 %, instämmer även i att de tar reda på vad eleverna har för förväntningar och behov samt i att de ger eleverna inflytande över innehåll och arbetssätt i undervisningen.

Instämmandegraden är däremot lägre vad gäller pedagogernas dokumentation, utvärdering och uppföljning. 10 % svarar att det inte stämmer att de dokumenterar, utvärderar och följer upp tillsammans med eleverna.

I nedbrytningen på nästa sida framgår att pedagogerna på Le Fou kulturskola i lägre grad än övriga instämmer i att de dokumenterar, utvärderar och följer upp (medelvärde 2,8).



## Elevernas inflytande och ansvar, per skola

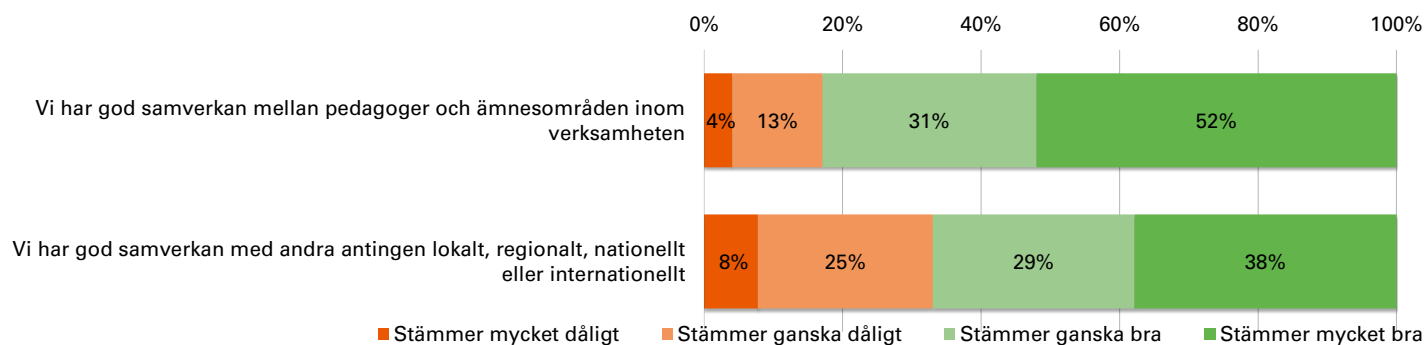
Fråga	2022	2020
Jag tar reda på vad eleverna har för förväntningar och behov	3,7	3,6
Jag ger eleverna inflytande över innehåll och arbetssätt i undervisningen	3,7	3,6
Jag dokumenterar och utvärderar, följer upp, tillsammans med eleverna	3,3	3,3
Jag har ett medvetet förhållningssätt kring hur pojkar och flickor ges lika stort inflytande	3,9	3,8

Fråga	Samtliga skolor	AFUM	Danshuset Stockholm	Darra Musik & Dans	Le Fou kultur-skola
Jag tar reda på vad eleverna har för förväntningar och behov	3,7	3,9	3,6	3,8	3,4
Jag ger eleverna inflytande över innehåll och arbetssätt i undervisningen	3,7	3,7	3,6	4,0	3,4
Jag dokumenterar och utvärderar, följer upp, tillsammans med eleverna	3,3	3,4	3,2	3,7	2,8
Jag har ett medvetet förhållningssätt kring hur pojkar och flickor ges lika stort inflytande	3,9	3,8	3,6	4,0	4,0

Fråga	Musikania	Musikstil	Nacka Dans & Teater Kultur-skola	Nacka Musik-skola	Östermalms Musik- & Kulturskola
Jag tar reda på vad eleverna har för förväntningar och behov	3,9	3,7	3,5	3,7	3,7
Jag ger eleverna inflytande över innehåll och arbetssätt i undervisningen	3,6	3,9	3,4	3,6	3,8
Jag dokumenterar och utvärderar, följer upp, tillsammans med eleverna	3,2	3,4	3,1	3,4	3,3
Jag har ett medvetet förhållningssätt kring hur pojkar och flickor ges lika stort inflytande	3,9	3,8	3,9	3,9	3,8

## 5. Samverkan

Fråga	Medelvärde	Antal svar exkl. "Vet ej"	Andel "Vet ej"
Vi har god samverkan mellan pedagoger och ämnesområden inom verksamheten	3,3	123	3%
Vi har god samverkan med andra antingen lokalt, regionalt, nationellt eller internationellt	3,0	103	19%



Avslutningsvis ställdes några frågor om samverkan. Här är instämmandegraden något lägre. Instämmandegraden är lägst avseende den lokala, regionala, nationella eller internationella samverkan. En tredjedel instämmer inte i påståendet. Observera dock att en andel om 19 % svarat "Vet ej".

17 % instämmer inte heller i att de har en god samverkan mellan pedagoger och ämnesområden inom verksamheten.

I nedbrytningen på nästa sida framgår att pedagogerna på AFUM och Darra Musik & Dans i högre grad än övriga instämmer i att de har en god samverkan inom verksamheten med ett medelvärde på 4,0. Musikstil har däremot det lägsta medelvärdet i samma påstående (2,0). Medelvärdet för Musikstil är även lägst avseende den lokala, regionala, nationella eller internationella samverkan (2,0).



## Samverkan, per skola

	2022	2020
Vi har god samverkan mellan pedagoger och ämnesområden inom verksamheten	3,3	3,3
Vi har god samverkan med andra antingen lokalt, regionalt, nationellt eller internationellt	3,0	2,9

	Samtliga skolor	AFUM	Danshuset Stockholm	Darra Musik & Dans	Le Fou kulturskola
Vi har god samverkan mellan pedagoger och ämnesområden inom verksamheten	3,3	4,0	3,4	4,0	3,8
Vi har god samverkan med andra antingen lokalt, regionalt, nationellt eller internationellt	3,0	3,8	2,7	3,8	2,6

	Musikania	Musikstil	Nacka Dans & Teater Kulturskola	Nacka Musikskola	Östermalms Musik- & Kulturskola
Vi har god samverkan mellan pedagoger och ämnesområden inom verksamheten	3,4	2,0	2,7	3,4	3,1
Vi har god samverkan med andra antingen lokalt, regionalt, nationellt eller internationellt	3,0	2,0	2,3	2,9	3,0

**Undersökningar som leder till utveckling!**