



Observationsrapport för kulturskoleverksamhet

Rytmus musikskola, Nacka kommun

Birgitta Friström, Lidingö
Jon Mannikoff, Lidingö
Vecka 45–46 2022

2022-12-09

Innehållsförteckning

VÅGA VISA.....	3
Observationer.....	3
Metodbok, bedömningsmatris och målområden.....	3
Fakta om enheten.....	4
Typ av skola.....	4
Ledning.....	4
Organisation.....	4
Utbildning.....	5
Observationens metod.....	5
Sammanfattning.....	5
Skolans starka sidor.....	5
Skolans utvecklingsområden.....	6
Jämförelse med tidigare observation.....	6
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering.....	7
Målområden.....	7
Normer och värden.....	7
Beskrivning.....	7
Bedömning i text.....	8
Bedömning enligt skala.....	8
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.....	8
Beskrivning ”Arbetsätt”.....	9
Bedömning i text för ”Arbetsätt”.....	11
Bedömning enligt skala för ”Arbetsätt”.....	12
Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”.....	12
Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”.....	14
Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”.....	14
Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetssätt” och ”förutsättningar och stöd”).....	14
Elevernas inflytande och ansvar.....	15
Beskrivning.....	15
Bedömning i text.....	16
Bedömning enligt skala.....	16
Samverkan.....	17
Beskrivning.....	17
Bedömning i text.....	18
Bedömning enligt skala.....	18
Referenser.....	19

VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av kulturskola för barn och unga. Nätverket startade 2008 och idag ingår Järfälla, Lidingö, Nacka, Tyresö och Upplands Väsby kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

- Observationer
- Kundundersökningar
- Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

- **Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.**
Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.
- **Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.**
Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten.
- **Utgöra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.**
Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor.

Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skollledning och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fyra målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Samverkan



Fakta om enheten

Rytmus musikskola har funnits sedan 2010. Undervisningen bedrivs i Rytmus musikgymnasiums lokaler efter skoltid. Musikskolan har totalt 120 kursplatser. 101 elever deltar för närvarande i undervisningen.

Typ av skola

Rytmus musikskola är en av Nacka kommuns 17 auktoriserade kulturskolor. Musikskolan är organiserad under Rytmus musikgymnasium. Huvudman för Rytmus är utbildningsföretaget Academedia. Rytmus musikskola är belägen mitt emot kulturhuset Diesilverkstaden, vid Sickla köp kvarter i Nacka kommun.

Skolans har en uttalad profil med inriktning mot pop/rock. Det speglas också av att man, åtminstone för närvarande, endast erbjuder undervisning på typiska instrument för dessa genrer. Verksamhetsansvarig betonar dock att man gärna skulle vilja utöka verksamheten till fler instrument, till exempel blåsinstrument, men att man för närvarande inte upplever någon efterfrågan.

Ledning

Den verksamhetsansvarige arbetar 50% med musikskolan. Denne har Rytmus gymnasiums rektor som chef.

Organisation

Rytmus musikskola har 120 elevplatser. Elever i Nacka kommun har möjlighet att gå tre kurser samtidigt per termin, varav max två får vara kurser i enskilt musikämne, antingen inom olika eller samma ämne, vilket flera elever gör. Utöver den begränsningen kan eleverna välja fritt, exempelvis ett musikämne och två ensemblekurser. Avgiften för musik är 1100 kr per termin för enskild undervisning och 530 kr för ensemble. Avgiften är beslutad av Nacka kommun.

Anmälan till Rytmus Musikskola sker centralt via *nacka24* på Nacka kommuns hemsida. Elev/förälder anmäler sig inte till en specifik tid utan blir kontaktad av musikskolan med förslag på möjlig dag och tid för lektion. Skolan har ingen kö, elever tas in löpande under terminerna när lektionstid blir ledig.

De ämnen som finns representerade är: elbas, elgitarr/akustisk gitarr, musikproduktion, piano/keyboard, sång, trummor samt spela i band.

Varje lektionstillfälle är 30 minuter och på instrumentkurserna är det alltid individuell undervisning som erbjuds. I kursen *Spela i band* är undervisningstiden 60 minuter.

Elevantalet är vid tiden för observationen 101 varav 39 flickor och 62 pojkar. Eleverna erbjuds 13 lektionstillfällen under höstterminen och 14 under vårterminen. Detta inkluderar terminskonserterna. Fördelningen på de olika kurserna ser ut som följer:

	Flickor	Pojkar
Gitarr	4	18



Musikproduktion	0	8
Piano/keyboard	12	14
Spela i band	2	4
Sång	19	5
Trummor	2	13

Skolan har 7 pedagoger som sammantaget arbetar 50.5 timmar/vecka. Den med minst tjänst arbetar 3.5 timmar/vecka, den med högst 13 timmar/vecka. Tiden för konserter och möten får de extra betalt för.

Alla pedagoger har timanställning och anställs för en termin i taget. I arbetstiden ingår upp till fyra timmars undervisningstid per arbetsdag men ingen förberedelsetid.

Utbildning

Samtliga pedagoger arbetar även som musiker och flera har genomgått musikerutbildning på motsvarande folkhögskole- eller yrkeshögskolenivå inom sitt ämne. Två pedagoger har gått musikerutbildning på högskolenivå. En av dessa har även musikpedagogisk högskoleutbildning och lärarlegitimation. Pedagogerna har arbetat från en termin till 8 år på skolan.

Observationens metod

- Vi har besökt skolan vid 4 tillfällen: 1, 8, 9 och 10 november 2022.
- Vi har besökt alla 7 pedagogers undervisning och observerat 10 lektioner inom alla ämnen utom elbas. Vissa lektioner har besökts av en observatör och andra av båda.
- Vi har besökt skolans gemensamma planeringsmöte, där vi också fick tillfälle att presentera oss och vår uppgift.
- Vi har intervjuat alla pedagoger samt verksamhetsansvarig. Pedagogerna har intervjuats i anslutning till observerad lektion, ca 20–30 minuter per intervju. Verksamhetsansvarig vid ett längre tillfälle (ca 2 timmar). Därutöver kontakt via telefon och mail.
- Vi har intervjuat 10 elever mellan lågstadie- och gymnasieålder samt 2 föräldrar. Intervjuade elever och föräldrar har valts ut och tillfrågats slumpvis i korridorerna eller i anslutning till lektion.

Sammanfattning

Normer och värden

Vi upplever att pedagogerna har en gemensam syn på skolans undervisningsmål: att eleverna ska känna sig trygga, ha roligt på lektionerna och känna att de har inflytande. Det är en vänlig stämning på lektionerna.

Utveckling lärande och konstnärligt skapande

Förutom en kurs sker all undervisning individuellt. Det ger pedagogerna goda förutsättningar att anpassa undervisningen efter elevens behov och önskemål men ger eleverna få tillfällen till



samspel med andra elever. Alla elever erbjuds att delta i skolans terminsavslutningar. Där ges de i viss mån möjlighet till samspel.

Förutsättningar och stöd

Skolans lokaler är väl anpassade till verksamheten. Målen för undervisningen skapas av elev och pedagog tillsammans. Det varierar i vilken utsträckning pedagogerna dokumenterar undervisningen. Pedagogerna erbjuds inte kompetensutveckling.

Elevers inflytande och ansvar

Skolan lägger stor vikt vid elevers möjligheter till inflytande över sitt lärande.

Samverkan

Skolan samverkar med Rytmus gymnasium om lokaler och utrustning men i liten utsträckning om till exempel undervisning och kompetensutveckling. Samverkan med andra skolor inom koncernen eller inom kommunen förekommer inte.

Skolans starka sidor

- Engagerade pedagoger och god stämning
- Välutrustade och ändamålsenliga lokaler
- Alla elever har 30 minuters individuell lektion/vecka

Skolans utvecklingsområden

- Utveckla arbetssätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande såväl ämnesöverskridande som inom samma ämne.
- Utveckla möjligheterna till ämnesöverskridande samarbeten för eleverna utöver terminskonserterna.
- Personalens tillgång till kompetensutveckling

Jämförelse med tidigare observation

Utvecklingsområden i tidigare rapport (2018):

Nuläge:

Uppdaterad hemsida	Ska inte längre bedömas
Dokumentation av systematiskt kvalitetsarbete	Ska inte längre bedömas
Möjlighet till kompetensutveckling för lärarna	Utvecklingsområdet kvarstår

Samtliga utvecklingsområden i den förra rapporten är sorterade under rubriken *Styrning och ledning*. Då *Styrning och ledning* inte längre ingår som en ett specifikt målområde inom metoden kommenteras utvecklingsområdena i den mån de förekommer inom andra målområden.

Verksamhetsansvarig berättar att man efter den förra rapporten gjorde en större insats för att förbättra och förtydliga informationen på hemsidan. På hemsidan återfinns också mycket



information exempelvis angående skolans värdegrund, systematiska kvalitetsarbete och plan för personalens kompetensutveckling. Mycket information på hemsidan är dock inte uppdaterad på några år och verksamhetsansvarig berättar att det framförallt beror på att man inväntar en ny hemsidaplattform för hela Rytmus organisation.

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

I Nacka kommuns kulturskoleundersökning från 2022 framgår att Rytmus musikskola får något högre resultat än medel i de flesta frågorna som ställts.

Vi har inte fått ta del av personalens självvärdering, eftersom resultat med färre än fem svar inte redovisas.

Målområden

Normer och värden

I detta avsnitt tar vi upp skolans medvetenhet gällande värdegrund och förhållningssätt.

Beskrivning

Vad gäller arbete med norm- och värdegrundsfrågor menar verksamhetsledaren att en viktig del sker i och med arbetet kring och inför konserterna. Dels genom pedagogernas samarbete inför konserterna men också genom elevernas förberedelser på lektionerna.

Verksamhetsledaren har ett möte med varje lärare angående skolans värdegrundsfrågor vid anställning. Skolan har många dokument om värdegrund, planer för jämställdhet, diskriminering etcetera. Efter samtal med pedagoger har vi dock inte fått bilden av att verksamheten arbetar aktivt på ett medvetet och systematiskt sätt med hur det som står dokumenten ska omsättas i praktiken. Många pedagoger uttrycker dock liknande syn på, och mål för, verksamheten såsom att eleverna ska tycka att undervisningen är kul, att de ska känna sig trygga och att eleverna ska ha inflytande på undervisningen.

Målet med konserten är bland annat att eleverna ska få möjlighet att stå på scen och möta en publik i en trygg miljö.

Många, såväl pedagoger som elever, säger att det är bra stämning på skolan. De intervjuade eleverna uttrycker att pedagogen är bra, att hen är snäll. En pedagog ser det som en fördel att skolan är liten, det är få elever och därför möjligt att känna till alla. Några pedagoger betonar att Rytmus musikskola är en bra miljö för att utvecklas. Det faktum att alla pedagoger också är aktiva musiker ser både elever och pedagoger som något mycket positivt. En intervjuad förälder uttrycker att pedagogen är entusiastisk och att eleven är glad när hen lämnar lektionen.

En relativt ny pedagog framhåller den sociala miljön som positiv och tycker att det finns en kreativ anda.

Vi besöker det möte där personalen arbetar tillsammans med att planera terminens gemensamma konserter. Vi upplever här att personalens samarbete genomförs i ett öppet, ärligt och konstruktivt klimat.



Vid våra lektionsbesök upplever vi genomgående ett respektfullt förhållningssätt och bemötande mellan pedagoger och elever. Men vid något tillfälle upplevde vi både pedagogens tilltal till eleven och då hen kommenterar elevens utrustning som mindre respektfullt.

Pedagogerna har en lyhörd kommunikation med eleverna. Under en lektion bekräftar pedagogen: den där tonen är ”tricky”, det tycker jag också. Vi ser vid flera tillfällen hur pedagogen varsamt lotsar eleven genom svårigheterna och berömmar när hen lyckas.

En elev är tydlig i sitt uttryck och utbrister efter att ha spelat ett parti av stycket: “Jag vet vad du kommer att säga nu!” Mycket fniss från båda.

Bedömning i text

Värdegrund

Det finns i viss utsträckning en gemensam syn på verksamhetens värdegrund bland personalen. (2,5)

Förhållningssätt

Det finns i stor utsträckning ett respektfullt förhållningssätt mellan personal/personal, personal/elev och elev/elev. (3,3)

Bedömning enligt skala



4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatriasens punkter på stora brister i kvalitet.

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

I detta mer omfattande avsnitt beskrivs och bedöms graden av medvetet och systematiskt arbete på skolan gällande delområdena ”Arbetsätt” respektive ”Förutsättningar och stöd”. Under delområdet ”Arbetsätt” beskrivs och bedöms skolans arbete med pedagogik och metoder, hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande, samarbete och självständighet samt framträdanden och utställningar. Under delområdet ”Förutsättningar och stöd” beskrivs och bedöms personalens medvetna arbete med: mål och kursbeskrivningar, dokumentation och återkoppling, fysisk miljö, samt personalens kompetensutveckling

Beskrivning ”Arbetsätt”

Verksamhetsledaren framhåller att skolan jobbar med individanpassad undervisning i och med att all undervisning sker individuellt.

Vi ser en stor variation och bredd i hur pedagogerna jobbar med material under lektionerna. Ibland sker undervisningen helt på gehör, ibland utifrån noter och ibland skriver läraren på White board. På grund av att de olika pedagogerna endast observerats vid 1–2 tillfällen var är det dock svårt att säga ifall de olika sätten är anpassade utifrån eleven eller ifall det är pedagogens sätt att undervisa. Under flera lektioner observerar vi hur pedagoger ringar in en svårighet eleven stöter på och hjälper denne att förstå hur den ska göra istället.

Under en observerad lektion informerar pedagoger eleven om vad övningen syftar till så att eleven förstår varför de gör övningen.

En elev säger: det är bra att jag lär mig steg för steg.

Vid en lektion pratar och reflekterar elev och pedagog kring om hur man skulle kunna sjunga samma passage i låten med olika uttryck. Pedagoger ger exempel på olika alternativ som eleven får prova och pedagoger säger sedan till eleven att hen får bestämma hur hen vill göra utifrån vad som känns bäst för eleven.

Vid en annan lektion kommer eleven med en idé om hur de kan spela. Pedagoger säger att hen tycker att det är en bra idé men de testar aldrig att spela elevens förslag.

Lektionen startar med att de lyssnar igenom en låt som eleven har på sin dator och därefter jobbar de med olika delar och element i låten. Mycket av lektionen bygger på att pedagoger kommer med olika förslag och visar eleven hur man kan göra för att förbättra olika delar av låten. Både elev och pedagog har stort engagemang i arbetet. Efter att pedagoger visat hur man kan skapa ackord på olika sätt förklarar hen för eleven att detta är något man lär sig genom att man provar sig fram men ger ingen mer konkret vägledning.

En elev spelar först låten själv men har lite svårt att få till rytmen. För att öva på rytmen räknar elev och lärare taktslagen tillsammans och sen lägger de till klapp där tonerna ska komma. Efter det räknar de tillsammans medan eleven spelar men det fungerar inte riktigt. Eleven får då testa att räkna och spela själv och då fungerar det!

Under en lektion läggs mest fokus på att öva/repetera olika delar av låten som ska framföras vid konserten. De delar av låten som inte riktigt sitter ännu fokuseras lite extra och pedagoger visar hur det ska låta och eleven försöker härma. Vid flera tillfällen under lektionen där pedagoger och elev jobbar med att försöka få till en specifik fras eller del av låten går pedagoger vidare till en ny fras eller nytt moment innan eleven lyckats få till det som de jobbat med. Detta sker också utan kommentar från pedagoger och utan reflektion kring hur eleven ska komma vidare.

Vid en lektion pratar elev och pedagog bland annat om formen på en låt men det är framförallt mycket prat från pedagogens sida som gärna svävar iväg. Det är också lite svårt att skönja någon direkt idé eller plan för lektionen som känns lite ostrukturerad och styrd av infall i stunden. Lektionen präglas dock av en öppen och avslappnad stämning mellan elev och pedagog.

På en lektion noterar vi att volymen på pedagogens och elevens instrument är avsevärt olika, där pedagogens volym är påtagligt högre än elevens. Det verkar dock inte finnas någon uttalad tanke bakom detta men det är heller inget som berörs eller justeras under lektionen.

På en lektion går elev och pedagog igenom, och övar, på olika delar av låten som är planerad att framföras på konserten. Det verkar dock inte finnas någon planerad struktur för arbetet, det är åtminstone inget som diskuteras eller reflekteras. Trots att eleven verkar kunna de olika delarna hyfsat sätts dessa aldrig ihop och låten spelas aldrig som en helhet

Vid flera lektioner vi besöker utgår undervisningen från låtar som eleverna själva skrivit. En elev berättar att hen hade med ett utkast till en låt i början av terminen och att pedagogen då föreslog att de skulle ha som projekt att jobba vidare med under terminen. Under en lektion kommer pedagogen med förslag till förbättringar och tips olika hur eleven ska göra för att få det att låta mer som hen vill.

Under en observation uppmuntrar pedagogen eleven till att lägga in egna idéer utifrån grunden de övat in, men ger också förslag och ramar: rytmens längd måste stämma om du ändrar rytm. Du kan göra så här, eller så här eller så här till exempel. Prova dig fram, du kan också hitta på egna grejer.

Varje termin avslutas med konsert. Alla elever erbjuds att vara med och spela på konserterna och en stor majoritet av eleverna vi pratar med berättar att de brukar vara med och ska vara med på kommande konsert. Här deltar elever från samtliga ämnen och samtliga pedagoger som även planerar och genomför konserterna tillsammans. Konserterna är förlagda till två dagar i slutet av varje termin. Beroende på hur många elever som är anmälda att delta delas eleverna upp på en eller två konserter per dag. Utöver själva konsertdagarna används också ytterligare en dag till soundcheck där eleverna får komma och testa att spela sin låt på scenen. Ett stort mål som skolan har med konserterna är att eleverna ska få möjlighet att stå på scen och möta en publik i en trygg miljö. En pedagog uttrycker att det är bra att alla elever oavsett hur bra de är får möjlighet att framträda på scen.

Både verksamhetsledare och pedagoger lyfter betydelsen av att det ska kännas och vara "på riktigt" vid konserterna. Det kan till exempel handla om att eleverna får spela på en större scen med scenljus, PA, medhörning, ljudtekniker med mera.

Elever erbjuds generellt inga andra tillfällen att framträda än vid de större terminskonserterna. En äldre elev, som inte brukar medverka på konserterna, säger att hen har fått intrycket att det mest verkar vara till för de yngre barnen på skolan och deras föräldrar och att det är därför som hen inte är med.

Av skolans 101 elever är det 6 elever som går kursen Spela i band, och utav dessa endast 3 elever som även har undervisning på instrument i Rytms musikskola. Övriga 95 elever har enbart möjlighet till samspel med andra elever vid soundcheck och konsert.

En av de intervjuade eleverna angav som förbättringsområde för skolan att fler spelar i band.

Angående barn/elever med särskilda behov betonar verksamhetsledaren att alla naturligtvis är lika välkomna att delta i verksamheten. Lärarna har inte fått någon specifik utbildning i bemötande av elever med specifika behov. Skolan menar dock att i och med att all undervisning sker individuellt så finns goda förutsättningar att anpassa undervisningen utifrån varje elevs

behov. Vi observerar en lektion med en elev, där pedagogen efteråt berättar att eleven har olika svårigheter och där vi ser att hen anpassar sitt sätt att undervisa till elevens behov.

För elever med särskilda behov är det också möjligt att ha en förälder med i rummet under lektionen. I övrigt har musikskolan som generell regel att föräldrar inte ska vara med på lektionen utan vänta utanför.

I och med att skolan delar lokaler med gymnasiet är dessa väl anpassade att ta emot elever med särskilda behov vad gäller tillgänglighet, hissar och liknande.

Bedömning i text för ”Arbetsätt”

Pedagogik och metoder

Personalen har i viss utsträckning beredskap för att anpassa undervisningen utifrån situationen.

Eleverna förstår vanligtvis syftet med aktiviteter i undervisningen.

Eleverna ges vanligtvis möjlighet att pröva utforskande och kreativa arbetsätt

Det finns i viss utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten.

(2,5)

Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

Eleverna utmanas i viss utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar

Eleverna erbjuds delvis verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket.

Det finns i viss utsträckning möjligheter för eleverna att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer

(2,3)

Samarbete och självständighet

Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer sällan.

Eleverna ges i liten utsträckning möjlighet till ämnesöverskridande samarbete.

Eleverna får i stor utsträckning verktyg för att arbeta självständigt

(1,7)

Framträdanden och utställningar

Det finns i stor utsträckning möjlighet till framträdande för eleverna.

Eleverna känner i mycket stor utsträckning till att de har möjlighet att framträda.

(3,4)



Bedömning enligt skala för "Arbetsätt"

Stora brister i kvalitet	Tillfredsställande kvalitet	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrisens punkter på stora brister i kvalitet.

Beskrivning "Förutsättningar och stöd"

Pedagog och elev ska tillsammans göra upp en individuell plan inför varje ny termin och denna ska formuleras i ett skriftligt dokument. Detta är ett krav som ställs på pedagogen framhåller verksamhetsledaren. Utvärdering ska sedan ske tillsammans med eleven vid slutet av terminen eller i början av följande termin. När vi pratar med pedagoger får vi uppfattningen att de inte upplever skriftlig dokumentation som ett krav och det är inte heller alla pedagoger som gör detta.

Alla pedagoger och verksamhetsledaren säger i våra intervjuer att de ser de gemensamma konserterna som ett av de viktigaste målen för verksamheten. Mindre bra är att det kan bli för mycket fokus på konserten vilket gör att det tar upp lite för mycket tid i undervisningen menar en av pedagogerna. Ingen elev av de vi pratat med har nämnt konserten som det bästa med Rytmus. Elever vi pratar med framhåller framförallt pedagogerna och själva lektionerna som det bästa med skolan och till viss del även miljön. Flera lyfter möjligheten, och hjälpen de får av pedagogerna, till att utvecklas som deras främsta motivation till varför de går i musikskolan.

De flesta pedagoger, men inte alla, gör upp mål för terminen tillsammans med eleven under första lektionen. En av pedagogerna berättar att vissa elever har en tydlig bild av vad de vill jobba med, andra får hen på olika vis komma fram till ett mål tillsammans med eleven.

En pedagog uttrycker det så här när vi frågar om kursplanering: Kursplanen skapas på vägen. En annan beskriver att kursplanen ligger till grund för en "riktning" snarare än en färdig plan för den nya terminen.

Flera pedagoger ser målplaneringen också som en utvärdering av föregående termin. Hur var terminen innan? Ska vi fortsätta så eller har du andra önskemål?

En pedagog berättar att hen gör upp mål tillsammans med eleven vid varje terminsstart samt dokumenterar varje lektion. Hen upplever inte att det finns något krav från ledningen att utvärdera målen med eleven efter varje termin.

Flera pedagoger uppger att de på ett eller annat sätt dokumenterar varje lektion men det finns också pedagoger som inte dokumenterar någonting efter lektioner, eftersom de inte har någon tid avsatt till det. Några pedagoger säger att de också utvärderar kontinuerligt med eleverna under lektionerna.



Föräldrar är normalt inte välkomna att vara med på lektionerna om inte särskilda skäl finns. Detta är ett val som skolan gjort för att man vill att endast elevernas intresse och egna vilja ska vara utgångspunkt för undervisningen. Föräldrar får viss återkoppling i och med att eleven framträder på konserten. En pedagog uppger att hen dokumenterar för sin egen skull och återkoppling till föräldrar sker om de har frågor, men det har bara skett någon enstaka gång och då har det till exempel handlat om vilka stycken de arbetat med.

Under alla observerade lektioner har pedagogen gett berömmande feedback till eleven lite då och då. Det här kan du, bra, grymt! Megasnyggt, give me five!

Lokalerna är väl utrustade och anpassade till verksamheten. Eleverna har möjlighet att låna instrument i receptionen för att använda under lektionen. I och med att skolan delar lokaler med gymnasiet är dessa väl anpassade att ta emot elever med särskilda behov vad gäller tillgänglighet, hissar och liknande.

Vid 16–17-tiden övergår verksamheten i lokalerna från att vara Rytmus gymnasium till att bli Rytmus musikskola men även efter detta skifte är det öppet för elever som går på gymnasiet att vara kvar, vistas i uppehållsrum och de har också möjlighet att boka lokaler för till exempel övning och rep. I skiftet mellan gymnasiets och musikskolans verksamhet är det väldigt mycket folk i omlopp på väg till och från lokalerna, både personal och elever, vilket gör att vi upplever det som en något stökig miljö inte minst för de yngre musikskoleelever som har sin lektion just vid denna tid.

Skolans mycket starka koppling till Rytmus gymnasium gör att det kan vara svårt att som utomstående veta om musikskolan i första hand ska ses som en del av Rytmus gymnasiums verksamhet eller i första hand som en del av Nacka kommuns kulturskoleverksamhet. Detta är något som belyses när vi efter att ha observerat en lektion med en lite äldre elev frågar eleven hur länge hen gått på skolan och får till svar: *-Nej, alltså jag går inte på den här skolan.* Vi får då förtydliga att vi menar musikskolan och inte gymnasiet.

Rytmus gymnasieelever har möjlighet att boka lokaler för egen övning på tid som musikskolans verksamhet pågår. Musikproduktionslektionerna är därför schemalagda i en datasal, men om en av skolans studios är ledig försöker pedagogen undervisa där istället. Pedagogen tycker att studion är att föredra både för att den har bättre utrustning för ändamålet och en mer autentisk miljö.

Det finns inget systematiskt arbete med, eller formulerad plan för pedagogernas kompetensutveckling. Kompetensutveckling ingår, enligt verksamhetsledaren, inte heller i pedagogernas tjänster. Verksamhetsledaren ser pedagogernas arbete som musiker som en typ av kompetensutveckling. Verksamhetsledaren menar dock att det vid behov, eller önskemål, skulle kunna finnas möjlighet till viss individuell kompetensutveckling genom kollegialt utbyte med lärare inom samma ämne som undervisar på Rytmus gymnasium. Alla pedagoger har också tillgång till gymnasiets digitala bibliotek.

På skolans hemsida framgår att Rytmus musikskolas personal kommer få tid till att kollegialt samarbeta utifrån ”best practice” perspektiv, samt få möjlighet att möta kollegor från andra kulturskolor. Detta är inget vi hör om under våra besök. I intervju med pedagog, som arbetat på skolan i ett par år, är detta inget som hen har stött på.

Bedömning i text för "Förutsättningar och stöd"

Mål och kursbeskrivningar

Medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i viss utsträckning hos lärare och elever. (2,0)

Dokumentation och återkoppling

Dokumentation av undervisningen finns i viss utsträckning.

Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i viss utsträckning. (2,2)

Fysisk miljö

Lokalerna är i stor utsträckning tillgänglighetsanpassade.

Lokalerna är i stor utsträckning verksamhetsanpassade (3,5)

Personalens kompetensutveckling

Personalen erbjuds i liten utsträckning kompetensutveckling som är kopplad till verksamhetens behov. Kompetensutveckling ingår, enligt verksamhetsansvarig, inte i pedagogernas tjänster. (1,2)

Bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd"

Stora brister i kvalitet	Tillfredsställande kvalitet	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET– verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrixens punkter på stora brister i kvalitet.

Bedömning i skala (medelvärde för "arbetsätt" och "förutsättningar och stöd")

Stora brister i kvalitet	Tillfredsställande kvalitet	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET– verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.



1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrisens punkter på stora brister i kvaliteten.

Elevernas inflytande och ansvar

Detta avsnitt tar upp skolans arbete med att ge eleverna inflytande och förutsättningar att bli ansvarstagande.

Beskrivning

Under observationerna och i intervjuerna har vi sett många exempel på hur eleverna påverkar undervisningen, att de blir lyssnade på och att pedagogerna tar tillvara på elevernas egna idéer. Vid ett par av lektionerna arbetar de med kompositioner som eleverna själva gjort och där pedagoger lotsar eleverna till ett resultat i linje med elevernas idé.

Vi ser situationer där eleven får olika val, till exempel som att välja mellan olika låtar att arbeta med, eller om hen vill framträda i fler sammanhang på konserten. Om hen vill ha guidning i något specifikt område inför konserten.

I slutet av en lektion lyssnar elev och pedagog på olika låtar som eleven skulle kunna vara med på och framföra vid konserten. Pedagogen presenterar tre förslag för eleven och de pratar kring de olika låtarna, vilken låt eleven gillar bäst och skulle vilja framföra på konserten samt reflekterar kring vilken som skulle kunna passa bäst utifrån elevens förutsättningar.

En elev berättar att hen haft egna önskemål inför terminen om vad hen ville göra och de har byggt undervisningen kring dessa önskemål. En annan elev berättar att hen sökte sig till Rytmus efter att jobbat hemma på egen hand men känt att hen behövde stöd för att utvecklas vidare.

En pedagog ser det som en fördel med skolan att man har stor frihet att forma undervisningen utifrån elevens önskemål.

Under en lektion börjar eleven spela på en slinga de arbetat med i ett annat sammanhang. Pedagogen är snabb att uppmuntra eleven till att lägga in slingan i låten de arbetar med, och peppar eleven till att hitta på andra tillägg

Vid ett annat tillfälle kommer eleven med en egen idé om hur de kan spela. Pedagogen säger att hen tycker att det är en bra idé men de testar aldrig att spela elevens förslag.

På lektionen jobbar eleven på en låt tillsammans med sin lärare som bygger på en ursprunglig idé från eleven själv.

Eleven övar bara höger hand. De pratar om, och jobbar med; rytmen i höger hand (fjärdedelar, åttondelar). Eleven vill även pröva att spela med bara vänster hand varpå pedagogen svarar: -Det gör vi, vilken spännande idé, då hör vi hur den är! Pedagogerna frågar om eleven vill spela med båda händerna. Eleven svarar: -Ja! Varpå pedagogen svarar: -Då gör vi det! När pedagogen ber eleven att börja direkt på andra raden frågar eleven om hen kan starta från upptakten till andra raden. Pedagogerna är lyhörda för elevens egna idéer och det är oftast dessa som tillåts styra.

En äldre elev berättar att under lektionerna jobbar de med en kombination av låtar som pedagogen valt ut och låtar som eleven valt själv. Hemma brukar eleven sjunga och kompa sig själv, spelar då framförallt låtar som hen hittar själv.



När det kommer till elevernas eget ansvar och hur de ges stöd till att arbeta hemma mellan lektionerna ser vi vid observationerna att en del elever använder sin mobiltelefon för att till exempel fota av noter eller White board-tavla. Några elever använder även sin mobil till att göra ljudinspelningar under lektionen. Vissa pedagoger mailar noter och låtlänkar till elever. Vi ser också exempel på hur eleven får vägledning i sitt lärande hemma genom att pedagogen ger tips på utrustning eller hjälp att hitta användbara appar.

I en elevintervju berättar eleven att pedagogen sagt att hen ska öva hemma 10–15 minuter per dag och det följer eleven genom att de sätter en timer hemma. Medföljande förälder poängterar föräldrarnas ansvar att stötta och påminna om övning

Vid en lektion uppmanar pedagogen eleven att öva på, och ”hålla igång”, det de jobbat på hemma till nästa lektion. Eleven föreslår att hen kan spela in den del de jobbat med på sin mobiltelefon. Pedagogen tycker att det är ett bra förslag och eleven spelar in när hen och pedagogen spelar tillsammans. Pedagogen tipsar också om att eleven kan lyssna på originalinspelningen av låten, dels för att komma ihåg den men också för att öva att spela till. Under själva lektionen spelar de inte till originalinspelningen.

På en sånglektion sjunger eleven en låt i en annan tonart än originaltonarten. För att eleven ska kunna öva i rätt tonart hemma visar pedagogen på pianot vilka toner som eleven kan utgå ifrån. Pedagogen skriver sedan även upp dessa i lätttexten på papperet som eleven får med sig från lektionen.

I ämnet musikproduktion begränsas elevernas möjlighet att arbeta på egen hand av att inte alla har tillgång hemma till de musikproduktionsprogram som används.

Bedömning i text

Elevers inflytande

Elever ges i stor utsträckning möjlighet att påverka verksamheten.

Elever blir i stor utsträckning lyssnade på

Elever får i stor utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektionen.

(3,0)

Elevens ansvar för det egna lärandet

Elever ges i stor utsträckning möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande.

(3,0)

Bedömning enligt skala

Stora brister i kvalitet 1,0	Tillfredsställande kvalitet 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.



2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrixens punkter på stora brister i kvalitet.

Samverkan

Det här avsnittet beskriver skolans samverkan och samarbeten: Vi belyser samverkan inom verksamheten samt samverkan med omvärlden.

Beskrivning

Skolan lägger mycket tid och resurser på de gemensamma terminskonserterna. I anslutning till dessa konserter samarbetar pedagogerna under tre hela dagar, varav en är vikt för soundcheck och två för konserter. Denna samverkan är något som värderas mycket högt av såväl pedagoger som verksamhetsansvarig och vi upplever att det ses som verksamhetens höjdpunkt under terminerna. Ingen av de elever vi pratar med anger dock konserterna som främsta anledning till att de går i musikskolan. En majoritet av eleverna vi talar med är med och deltar vid konserterna.

Utöver arbetet med dessa konserter saknas tid för samverkan inom verksamheten. Personalen har maximalt två gemensamma möten per termin, varav ett är planeringsmöte för de gemensamma konserterna. Innevarande termin har detta möte, som var planerat till 2 timmar, varit det enda mötet. För de gemensamma mötena får pedagogerna skriva upp extra tid, i övrigt är deras betalda arbetstid enbart lektionstiden med eleverna.

En överväldigande majoritet av pedagogerna efterlyser fler tillfällen att träffas. Om vi hade en tätare kontakt skulle det främja eleverna genom att nya samarbeten skulle skapas till exempel att eleverna kan öva tillsammans på lektionstid uttrycker en annan av pedagogerna. En pedagog säger att de som arbetar samma dagar ändå inte ses då alla är utspridda och lektionerna går i ett utan pauser emellan.

Flera pedagoger uppger att kommunikationen kunde bli bättre, både mellan ledning och pedagoger, och mellan pedagogerna. Den upplevs av flera som otydlig och rörig.

Pedagogerna har viss mailkontakt, trots att de egentligen inte har någon betald arbetstid för detta, men det har varit problem med skolans mailserver, så att mail inte kommit fram, men också att maillistan inte varit uppdaterad. Det har tagit lång tid för de nya pedagogerna att få mailadress. Det är också skillnad på att kommunicera via mail och att träffas säger en pedagog.

Flera pedagoger tar upp de gemensamma konserterna som ett viktigt tillfälle för eleverna att få musicera med andra elever, både inom samma ämne och med elever som har andra ämnen. Inga konsertinslag repeteras dock mer än de 10 minuter varje nummer har för genomspelning och soundcheck på genrepdagen.

Även om det står i skolans policydokument att personalen ska få möjlighet att möta lärare från andra kulturskolor har vi inte i någon intervju fått det bekräftat.

Verksamhetsledaren berättar att skolan någon gång lånar in en elev från gymnasiet till konserternas kompband. Ur elevperspektiv är detta den enda samverkan med omvärlden som eventuellt sker, efter de uppgifter vi har.



På hemsidan står att musikskolans elever är välkomna att delta vid de clinics med gästföreläsare/-artister som gymnasiet erbjuder sina elever. När vi pratar med en av musikskolans pedagoger upplever hen dock inte detta som direkt uttalat eller något som förekommer.

Bedömning i text

Samverkan inom verksamheten

Det finns i liten utsträckning förutsättningar för samverkan mellan olika delar av verksamheten. Denna bedömning grundar sig främst på de förutsättningar och möjligheter pedagogerna ges till samverkan. Vi bedömer dock att skolan har många goda praktiska förutsättningar och möjligheter att skapa samverkan och samarbeten, såväl mellan pedagoger som elever. De förutsättningar vi vill lyfta är till exempel att:

- all undervisning sker på samma plats, i samma hus
- kombinationen av instrument man erbjuder lämpar sig för att forma ensembler/samspelsmöjligheter
- tillgången till välutrustade och anpassade lokaler är mycket god

Trots dessa yttre förutsättningar bedömer vi inte att någon direkt samverkan sker mellan olika lärare eller elever utöver de tre dagar i slutet av terminen som är kopplade till soundcheck och konserter.

Samverkan når i viss utsträckning elever från olika delar av verksamheten. Den samverkan som sker är helt och hållet knuten till skolans terminskonserter. Många elever deltar i konserterna men för eleven innebär detta en begränsad tid och en begränsad möjlighet för samverkan.

(1,9)

Samverkan med omvärlden

Det finns i liten utsträckning samverkan med omvärlden. Eftersom skolan har så stark anknytning till Rytmus gymnasium bedömer vi inte samarbeten med gymnasiet som samverkan med omvärlden.

(1,3)

Bedömning enligt skala

Stora brister i kvalitet 1,0	Tillfredsställande kvalitet 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE KVALITET– verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 STORA BRISTER I KVALITET – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrisens punkter på stora brister i kvalitet.



Referenser

Nacka kommuns hemsida (<https://www.nacka.se/uppleva--gora/kulturskolor/>)

Nacka kommuns kulturskoleundersökning 2022

Rytmus musikskolas hemsida (<https://rytmus.se/stockholm/om-rytmus-stockholm/rytmus-musikskola>)

Samverkan med andra aktörer, dokument från Rytmus musikskola

Systematiskt kvalitetsarbete, dokument från Rytmus musikskola

Våga visa Rytmus, rapport från 2018 (Hämtad 2022-10-03 från: <https://www.nacka.se/uppleva--gora/kulturskolor/kvalitet>)