



**Rytmus Stockholm**

**Nacka kommun**

**Agneta Giona, Sollentuna**  
**Karin Nordblom, Upplands Väsby**  
**Hanna Ravik, Sollentuna**

Vecka 14-15 2014



# Innehållsförteckning

<b>VÅGA VISA</b>	<b>4</b>
<b>FAKTADEL</b>	<b>5</b>
<i>Fakta om enheten</i>	5
<i>Statistik</i>	5
<i>Organisation /Ledning</i>	5
<b>OBSERVATIONENS METOD</b>	<b>6</b>
<b>SAMMANFATTNING</b>	<b>6</b>
<i>Sammanfattande slutsats</i>	6
<i>Starka sidor</i>	7
<i>Förbättringsområden</i>	7
<b>MÅLOMRÅDEN</b>	<b>8</b>
<i>Normer och värden</i>	8
Beskrivning	8
Bedömning i text	11
Bedömning enligt skala	11
<i>Utveckling och lärande/kunskaper</i>	11
Beskrivning	11
Bedömning i text	15
Bedömning enligt skala	16
<i>Ansvar och inflytande för elever</i>	16
Beskrivning	16
Bedömning i text	17
Bedömning enligt skala	18
<i>Bedömning och betyg</i>	18
Beskrivning	18
Bedömning i text	19
Bedömning enligt skala	19
<i>Rektors ansvar</i>	19
Beskrivning	19
Bedömning i text	21
Bedömning enligt skala	22
<b>JÄMFÖRELSE MED TIDIGARE OBSERVATION</b>	<b>23</b>
<b>REFERENSER</b>	<b>23</b>



# VÅGA VISA

VÅGA VISA är ett samarbete om utvärdering inom utbildningsområdet mellan Danderyd, Ekerö, Nacka, Sollentuna och Upplands Väsby kommuner. Målet är att öka måluppfyllelsen i förskola och skola.

## VÅGA VISA

- baseras på läroplaner för förskola och skola
- utgår från ett barn- och elevperspektiv
- stödjer det systematiska kvalitetsarbetet
- jämför kommunernas skolor

VÅGA VISA består av tre delområden:

- Observationer av pedagoger
- Självvärdering av medarbetare
- Kundundersökning till föräldrar och elever

## Metoden

Observationer genomförs av skolledare och pedagoger. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period, ofta en vecka. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- eller lektionsbesök samt intervjuer med barn, elever, personal och skolledning. I observationsarbetet ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation.

En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete\*. Metodboken är gemensam för alla verksamheter från förskola till vuxenutbildning. Observationen redovisas i en rapport som skrivs enligt en särskild mall.

## Målområden

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten på fem områden som följer läroplanernas målområden:

- Normer och värden.
- Utveckling och lärande/kunskaper.
- Ansvar och inflytande för barn/elever.
- Bedömning och betyg (gäller inte förskola).
- Förskolechefens/rektors ansvar.

\* Metodbok och ytterligare information finns på [www.nacka.se/vagavisa](http://www.nacka.se/vagavisa)



## FAKTADEL

### Fakta om enheten

Skolans/delenhetens namn:	Rytmus Stockholm
Är verksamheten kommunal eller fristående? (Koncern)	Fristående, AcadeMedia
Årskurser	1-3 gymnasiet
Har skolan någon profilering?	Musik
Typ av demografiskt upptagningsområde	Stockholms län, riksintag

### Statistik

Antal elever:	552
Antal lärare (heltidstjänster/årsarbetare)	51
Antal lärare med ped högskoleexamen	54
Antal skolledare	3

### Organisation /Ledning

Ledningsgrupp, arbetslag eller liknande kring vilka elev personalen är organiserad.	En rektor och två biträdande rektorer, fyra mentorslag med mentorslagledare, ett administrativt lag, ämneslag
Hur är elevstödet organiserat, specialpedagoger/speciallärare, elevhälsa, bibliotek	EHT leds av rektor, innehåller 50% kurator, 60% SYV, 50% skolsköterska, en specialpedagog och 2 x 50% lärare med spec.ped. kompetens

## OBSERVATIONENS METOD

Vi observerar skolan under fem dagar; 31/3-3/4 samt 7/4 2014.

Vi intervjuar:

- Rektor vid två tillfällen - vid den första intervjun deltog även de två biträdande rektorerna
  - 8 djupintervjuer med lärare (lärare i kärnämnen, musikämnen samt ansvariga för elevrådet)
  - SYV – studie- och yrkesvägledare
  - Kurator
  - Specialpedagog
  - IT-ansvarig
  - 8 elever (varav en representant från elevrådet)
- Vi besöker olika gymnasiegemensamma ämnen, olika musikkurser, samtliga årskurser, helklass, smågrupper och individuella lektioner representerade. Sammanlagt genomför vi 27 lektionsbesök.

## SAMMANFATTNING

### Sammanfattande slutsats

Rytmus gymnasieskola som är en del av AcadeMediakoncernen ligger i Sickla köp kvarter i Nacka. På skolan går 550 elever. Alla går det högskoleförberedande estetiska programmet med musik- eller mediainriktning. Skolan erbjuder fyra olika inriktningar;

- instrumental vocals
- media production
- music production
- singer/songwriter

Söktrycket till skolan är högt. Elever tas in genom ett färdighetsprov där elevernas provpoäng läggs till betygspoängen.

Speciellt för skolan är schemalagningen. I princip har var och en av de 550 eleverna ett individuellt schema – beroende på individuella val och inriktning.

Skolan har många specialutrustade undervisningslokaler. Till exempel finns flera studios för både ljud- och bildproduktion, ett stort antal ljudisolerade ensemblerum, en välutrustad aula samt en mindre scen. Klassrummen för kärnämnesundervisning är av traditionell karaktär och eleverna har också tillgång till ett tyst studierum och ett litet bibliotek. Lokaler och utrustning är tillgängliga för eleverna även efter skoltid vilket de utnyttjar och tar ansvar för.

Skolan bedriver musikundervisning på en hög nivå och miljön präglas av elevernas kreativitet och vilja att utvecklas. Rytmus profilverksamhet bygger på att eleverna ska tränas i att kunna



bli en del av samhällets musik- och medialiv och kunna hitta sin egen nisch inom musik- och mediabranschen.

Till skolans starka sidor hör den trivsel och trygghet som eleverna vittnar om samt att arbetsro råder på lektionerna. Det råder ett ömsesidigt respektfullt bemötande mellan elever och personal och en genuin känsla av att man bryr sig om varandra.

Skolan har haft täta rektorsbyten, den nuvarande rektorn är den fjärde på de senaste fem åren. Detta kan vara en orsak till att Rytmus utvecklingsarbete med planer och demokratiska arbetsformer har vissa brister. Skolan saknar i nuläget en likabehandlingsplan men utkastet till en sådan är omfattande.

### **Starka sidor**

- Elevernas trivsel, trygghet och arbetsro (*Normer och värden*)
- Ömsesidigt respektfullt bemötande mellan både elever och vuxna (*Normer och värden*)
- Musik- och mediaundervisningen (*Utveckling och lärande*)
- Skolans kontakt med omvärlden/musikbranschen (*Utveckling och lärande*)

### **Förbättringsområden**

- Demokratiska arbetsformer (*Ansvar och inflytande*)
- Slutförande av likabehandlingsplan (*Normer och värden*)



# MÅLOMRÅDEN

## Normer och värden

### Beskrivning

De allra flesta elever vi talar med trivs och känner sig trygga på Rytmus. Detta bekräftas i kundenkäten för 2013 där 99 % av eleverna i årskurs 2 uppger att de känner sig trygga på sin skola och 93% att de trivs där.

Vi läser i kvalitetsredovisningen att Rytmus kärnvärden är:

- en kreativ gemenskap
- en plats för personlig utveckling och bildning
- ett sätt att öppna dörrarna till elevens framtid

### Likabehandlingsplan

En likabehandlingsplan inklusive en plan mot kränkande behandling arbetades fram ht 2013 och skall ersätta en gammal plan. Den nya likabehandlingsplanen inleds med en vision: *“Rytmus skall vara en inkluderande och normkritisk skola som är trygg för våra elever och fri från diskriminering, trakasserier och annan kränkande behandling.”*<sup>1</sup> I planen beskrivs en kommande organisation av likabehandlingsarbetet och den innehåller också en beskrivning av det normkritiska arbetet. Rektor berättar för oss att planen inte är antagen ännu, men att man skall ha flera diskussioner kring innehållet i planen i kollegiet för att så småningom fatta ett beslut om hur likabehandlingsplanen ska se ut.

Vi frågar både elever och personal om de känner till vad likabehandling är. Eleverna tycker att de vet det och berättar att de fyller i enkäter varje år, lärarna hänvisar till det normkritiska arbetet.

Normkritiskt arbetssätt har tillämpats på Rytmus under flera år och det är ett sätt att arbeta med värdegrunden. Vi läser en beskrivning av arbetssättet: *“normkritisk pedagogik handlar om att sätta normerna i fokus, att fråga sig vilka normer som finns runt omkring oss och vilka som har högre status än andra. Den normkritiska pedagogiken handlar inte om att normer ska upplösas utan att de ska synliggöras, belysa var gränsen går för normerna och vad som händer då dessa överträds.”*<sup>2</sup> När vi frågar rektor säger han att det normkritiska arbetet drivs av några lärare men skall vara integrerat i all undervisning och genomsyra all verksamhet. Vid våra intervjuer med både elever och lärare framgår att de känner till det normkritiska arbetet. Lärare berättar att flera har fått utbildning i bland annat rollspel. Målet med normkritiken är att alla skall känna sig respekterade och att man skall ha förmågan att sätta gängse normen under lupp.

Eleverna introduceras i normkritiken under ett projekt i åk 1: “Normer i media”. Vi förstår när vi pratar med lärarna att den rådande normen skulle kunna vara att det blir accepterat att till exempel enbart killar spelar gitarr och trummor och att tjejer sjunger. För att visa på alternativ till detta bjuder skolan bland annat in kvinnliga gitarrister och trummisar till Clinics. En sånglärare vi intervjuar berättar att hon pratar med sina kvinnliga sångelever om vikten av att

---

<sup>1</sup> Likabehandlingsplan 2013

<sup>2</sup> Likabehandlingsplan 2013





ta en självklar plats i ett band. Lärare berättar att de har en medvetenhet om normkritiken, vilket vi ser exempel på bland annat i språkundervisningen där förhållningssätt mellan män och kvinnor diskuteras. En lärare säger att hon försöker ge eleverna kritiska glasögon och alltid ställa sig frågan: "Vem är det som bestämmer vad som är fint och fult?" Läraren använder sig ofta av debattformen för att eleverna skall skärpa sitt ifrågasättande.

Elever beskriver normen på Rytmus som tillåtande: "Vi är inte en grupp - vi är en individ" och "Man får vara som man vill. De andra skolorna i byggnaden har mer märkeskläder - det kan man se tydligt i matsalen, vilka som kommer från andra skolor." Intrycket av att det i stort sett saknas statusmarkörer i skolan bekräftas av flera vuxna vi talar med. Eleverna berättar att det tillåtande klimatet blir tydligt eftersom skolans idé bygger på att alla skall kunna samarbeta med alla och när man till exempel spelar i en ensemble måste man samarbeta, annars blir det inget bra slutresultat.

Den årliga kundundersökningen som Rytmus gör visar att 96% är positiva till påståendet "På Rytmus arbetar vi tillsammans för att motverka diskriminering, trakasserier och annan kränkande behandling." När vi frågar elever om de vet vem de ska vända sig till vid mobbning eller annan kränkande behandling svarar de att skulle vända sig till sin mentor. Endast någon elev vi talar med känner till att de förkommit mobbning på skolan. En berättar att då en klasskamrat känt sig utanför tog läraren tag i detta och hade samtal med eleven enskilt. Lärare säger att de vid en mobbningsituation skulle vända sig till rektor.

### **Mentorsskapet**

Alla lärare är mentorer för 10-14 elever. En arbetsbeskrivning för mentorsskapet befinner sig ännu på planeringsstadiet. Vi är med vid ett par tillfällen på mentorstid och vi hör att tonen mellan elever och lärare är öppen och vänlig: "Hur är läget?", "Hur går det med studierna?" Ett par lärare vi talar med säger att de använder mentorstiden till individuella samtal med eleverna för coachning och peppning, men även till att fråga dem om hur det går med studierna och hjälpa dem om de behöver extra stöd eller någon samtalskontakt.

### **Trivselregler**

När vi ställer frågor till lärare och elever om det finns trivselregler för Rytmus blir svaret ofta svävande. Man berättar för oss att det finns några regler som rektor fastslagit, till exempel att mobiltelefonen skall vara på ljudlös under lektionerna och undanstoppad, om inte läraren bestämmer annat. Om någon elev inte klarar av detta får han/hon lämna fram mobiltelefonen till läraren. En annan regel är att man enbart får ha dryck i petflaska med skruvkork med inne på lektionerna och absolut inget fika. Ingen av de här reglerna finns nerskriven och beslutet om mobiltelefonen är enligt en lärare "brand new". Rektor berättar för oss att det inte finns några nedskrivna regler utan om det behövs bestämmer han vad som gäller. När de nya ordningsreglerna bestäms av rektor går han runt i klasserna och berättar för eleverna och motiverar varför de nya reglerna kommit till. Regeln om mobiltelefonerna kom till exempel till på grund av att det var ett bekymmer att eleverna var uppkopplade på sina telefoner under lektionstid och att detta tog fokus från undervisningen, berättar rektor. Vi ser att de här reglerna oftast följs och endast någon enstaka gång behöver läraren säga till.

### **Förhållningssätt mellan elever och personal**

Vi ser enbart respektfullt och medmänskligt bemötande mellan personal och elever och en genuin känsla av att man bryr sig om varandra. Att eleverna får förtroendet att använda



musik- och mediarum efter skoltid visar att skolan litar på eleverna och deras förmåga till ansvarstagande.

Lärare och elever delar samma intresse genom musiken. Många av lärarna har musikerbakgrund, även lärarna i de gymnasiegemensamma ämnena, och flera av dem undervisar i både ett teoretiskt ämne och ett musikämne. Lärarna blir goda förebilder för eleverna eftersom de väl känner till det musikerliv som flera elever utbildar sig för. I en intervju med en elev framhåller han att *“Maskinen Rytmus fungerar bra, den är välsmord! Ingen är mobbad, maten är bra, undervisningen är bra och lärarna är jättebra! Det är som det ser ut, lugnt och harmoniskt!”*

### **Arbetsklimat för elever**

Alla elever och lärare vi pratar med är stolta över skolan och säger att de trivs mycket bra. Vid alla de lektioner som vi observerar kan vi konstatera att det råder studiero och att lärarna på ett vänligt sätt säger till om något eller någon skulle bryta denna. Detta bekräftas också i den årliga kundundersökningen, 91% är positiva till påståendet *“Det är arbetsro på lektionerna.”*

Rytmusandan är ett begrepp som vi hör flera prata om; de beskriver en samhörighet, många kreativa människor med olika personligheter som när de möts skapar en speciell atmosfär. *“Rytmus är en cool skola! Både lärare och elever är ödmjuka och behandlar varandra med ömsesidig respekt”*, säger en elev i en intervju. Hon beskriver Rytmusandan som en stor kamratstödjarträff: *“som när man är på läger typ”*. *“Att kliva in i klassrummet är som att ta på sig en varm kofta”*, säger en av lärarna. Eleverna beskriver att det finns minst sju namngivna “häng” på skolan, där eleverna samlas spontant under dagarna. Ett par kvällar i veckan är skolan öppen till klockan 21.00 och då är många elever kvar och repar eller arbetar. De kan anmäla sig i “Repan” (receptionen) och få tillgång till att vara i olika musik- eller mediarum. Andra stannar bara kvar och umgås. Det är vanligt att elever i olika årskurser och olika musikinriktning stannar kvar och övar tillsammans, framkommer i elevintervjuer.

Elever vi pratar med berättar att lärarna lyssnar till hur arbetsbelastningen i skolan upplevs och försöker att anpassa undervisningen efter detta. En policy för hur många större uppgifter eller prov eleverna får ha per vecka finns.

Rytmus har riksintag och flera elever flyttar från mindre orter till Stockholm. Det blir en stor omställning för många, enligt kuratorn. Hon är behjälplig och ordnar “utomsocknesfika” för att eleverna ska få stöd av varandra när de flyttar till storstaden. För att eleverna skall lära känna varandra ordnar skolan olika aktiviteter, bland annat på Lucia som är en schemafri temadag då eleverna blandas i grupper. Man berättar för oss att fredagnatten, veckan före observationstillfället, övernattade nästan hälften av eleverna i skolan och “lanade”<sup>3</sup> och musicerade. Vi hör av lärare som var med under kvällen att det gick mycket lugnt och trevligt tillväga. Detta är tradition sedan flera år och är mycket uppskattat. Alla elever i årskurs två får gå en obligatorisk kurs i stressförebyggande syfte. Kuratorn är väldigt stolt över att skolan erbjuder denna kurs i ACT<sup>4</sup>, en forskningsförankrad manualbaserad kurs som i grunden bygger på mindfulness. Kursen visar på goda resultat i elevutvärderingar och elevhälsovårdsteamet har sett att det är färre elever som är sjuka på grund av stress och de har framförallt sett en ökad effekt efter att ha arrangerat kursen regelbundet under två år.

<sup>3</sup>Att lana: ett antal datoranvändare som kopplar samman sina datorer för att spela datorspel mot varandra.

<sup>4</sup> ACT: Acceptance and Commitment Therapy



## Bedömning i text

Trivseln på Rytmus bedömer vi som mycket hög. Den så kallade Rytmusandan upplever vi tydligt och både elever och personal vittnar om denna. Verksamheten präglas av en gemensam elevsyn hos all personal.

Avsaknaden av en likabehandlingsplan är en brist. Däremot är utkastet till en sådan omfattande och vi bedömer att den kan bli bra när den är genomarbetad tillsammans med elever och personal. Det normkritiska arbetet är väl implementerat på skolan och känt av såväl elever som lärare. Genom det normkritiska arbetet bedömer vi att det finns ett aktivt arbete med genusfrågor.

Vi ser ett fungerande mentorskap på skolan där mentorerna arbetar på ett bra sätt gentemot sina mentorselever och har god kännedom om dem, ger stöd både mentalt, socialt och i studierna.

Vi bedömer att förhållningssättet mellan personal och elever och elever emellan är mycket respektfullt och präglat av tillit till och omsorg om varandra. Vi ser också att verksamheten präglas av ett stimulerade arbetsklimat och god studiero. Lärarna har god kunskap i hur man skapar detta.

## Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## Utveckling och lärande/kunskaper

### Beskrivning

#### Stöd till elever att bli utforskande, självständiga och nyfikna

Rytmus profilverksamhet bygger på att eleverna ska tränas i att kunna bli en del av samhällets musik- och medialiv och kunna hitta sin egen nisch inom musik- och mediabranschen. Eleverna uppmuntras i de olika musik- och mediakurserna att bredda sitt intresse genom att man arbetar med olika genrer och stilar i perioder. Detta är en medveten tanke i utbildningen för att eleverna inte i ung ålder ska fastna i tidiga ideal, berättar en lärare vi pratar med.

På skolan ordnas regelbundet så kallade Clinics<sup>5</sup> där eleverna får en ny insyn i branschen i mötet med spännande artister, producenter och musiker. Några av dem som varit där under året är Robert Wells (pianist), Choco Canel (musikproduktion), Mats Ronander band(artist), Cockies & Beans (artister) och Peo Thyren (marknadsföring). Det är frivilligt för eleverna att gå på Clinics men de är välbesökta, elever vi pratar med berättar hur bra och intressanta de kan vara.

<sup>5</sup> Clinics: ett informellt möte med gästmusiker där en mindre publik får lyssna och ställa frågor om stilar och tekniker.



I flera kurser ingår att eleverna ska arrangera och genomföra egna spelningar på och utanför skolan. Under de två veckor vi besöker skolan håller tvåorna på singer/songwriterutbildningen på att avsluta ett projekt där eleverna enskilt eller i par har fått i uppgift att ordna en spelning utanför skolan där egenskrivet material ska framföras. En av de ansvariga lärarna berättar att detta är ett stort steg för eleverna, eftersom många av dem inte är så vana att spela sina egna låtar offentligt. Det är något som skolan vill att de ska få erfarenhet av under sin utbildning.

Förutom de konserter som sker genom skolan så stöttas eleverna om de vill ordna egna spelningar på fritiden. Skolan tillhandahåller då den utrustning som kan behövas via ”Repan”, de får använda sig av skolans lokaler och flera lärare vi pratar med berättar att de gärna ger feedback utanför lektionstid till dessa elever, för att hjälpa dem att nå sina mål.

### **Stöd till elever att samarbeta**

Rytmus har både årskursblandade temaarbeten och årskursbundna projekt. Syftet med temaveckorna är att eleverna skall lära känna varandra. Grupperna arbetar tillsammans och redovisningarna skall innehålla både estetiska och teoretiska inslag.

Vårterminens tema var ”Det nya Afrika”. Vi hör att temat involverade alla elever på skolan och både teoretiska och praktiska ämnen var med.

Årskurs 2 har alltid en melodifestival under höstterminen där alla musikelever medverkar. Tvåorna får enligt tradition sätta upp en musikalproduktion, där eleverna skriver både manus och musik. Årets musikal heter ”Skolfarmen” och hade sin sista föreställning veckan innan vi kom till Rytmus. Några elever beskriver hur roligt och annorlunda det varit att göra detta projekt: *”Eleverna fick verkligen göra allt; manus, låtar, scenografi, ljud och ljus. Först var det nästan kaos. Vi är överraskade över hur bra det blev!”*

”Live night” är ett projekt för årskurs 3. Eleverna ser mycket fram emot detta traditionsfyllda arbete. En elev säger: *”Det är detta vi ser fram emot hela skoltiden!”* ”Live night” är resultatet av undervisningen i ämnet ”Entreprenörskap och ensemble” och går ut på att eleverna i trean skall organisera och producera en festival med alla uppgifter som detta kan innebära. Musik, organisation, publikkontakt, städning, kaffekokning mm. Vid vår observation ser vi reklam för ”Live night” lite överallt i skolan. Festivalen äger rum i maj 2014.

Eleverna uppmuntras när de vill spela tillsammans i andra konstellationer än de som undervisningen skapar. Skolan erbjuder replokaler utanför skoltid och stöttar även vid konserttillfällen. Musikproduktionseleverna får boka upp sig för att ansvara som ljudtekniker vid konserter på skolan.

### **Stöd till elever att utveckla sitt språk**

Vi hör på lektioner hur ämnesspecifika begrepp och termer lyfts fram och diskuteras. Under en musikproduktionslektion hör vi läraren påminna eleverna om att använda ”blomsterspråket”<sup>6</sup> när de skriver egna texter. Vi ser att de är införstådda med att det betyder att de ska få fram känslor i texten.

---

<sup>6</sup> Blomsterspråket: ett begrepp som springer ur sångundervisningen vid Göteborgs universitet.



En sångpedagog vi pratar med beskriver hur hon medvetet försöker få eleverna att förstå röst- och sångteknik och få ett språk för det, både fysiologiska termer, musikaliskt fackspråk och eget "blomsterspråk" - associationer och bilder för att förklara hur något känns, låter eller fungerar.

På en religionslektion vi besöker lyfter en elev diskussionen till metanivå genom att ta in begreppen åskådare och förövare i diskussionen. Det visar att eleverna är förtrogna med begreppen och kan tillämpa dem i en annan kontext.

Under en annan lektion så diskuteras olika musikgenrer och elever som inte känner till genren frågar vad den innebär, både läraren och flera klasskamrater ger då olika exempel på ett trevligt och öppet sätt. Det visar att klimatet att ställa frågor är öppet och tillåtande vilket bidrar till att eleverna hela tiden utvecklar sitt språk.

### **Hur modern teknik integreras i lärandeprocessen**

Rytmus har mycket modern och påkostad teknik på musiksidan. Det finns flera studios för både ljud- och bildproduktion, ett stort antal ljudanläggningsutrustade ensemblerum och en välutrustad aula. Skolans IT-anvariga köper in teknik efter de behov som finns i undervisningen framför allt på musiksidan; t ex musikproduktion, medieproduktion, studioverksamhet och scenisk framställning. Principen för nya investeringar är att man försöker undvika felköp genom att först testa i det lilla; enskilda lärare testar lärplatta, olika musikprogram osv, för att sedan utvärdera innan eventuella inköp genomförs, berättar skolans IT-ansvariga.

I undervisningen i gymnasiegemensamma ämnen ser vi att tekniken inte håller lika hög klass. Det finns två datorvagnar à 16 datorer som kan bokas av ämneslärarna och fasta eller lösa projektorer till de större klassrummen. Vi ser elever med läs- och skrivsvårigheter använda sig av dator, men får informationen att skolan inte ger elever med läs- och skrivsvårigheter en egen dator, det finns vissa datorer att låna från specialpedagogen, annars får man söka bidrag på egen hand. Vi ser under flera lektionsbesök att lärare har svårt att få igång projektorn. Alla lärare har en bärbar tjänstedator. Många lärare och elever använder sig också av sina privata datorer i undervisningen. Vi hör att mobilen också är ett bra redskap vid t ex musikundervisning då Spotify kan utnyttjas och man kan dokumentera sitt musikutövande via denna.

Skolan har två datasalar som kan brukas av eleverna under hela skoldagen och vissa dagar fram till 21.00 på kvällen för skolarbete. Det finns också fasta datorer i "Lungan" (ett tyst studierum) och i de öppna elevutrymmena med full uppkoppling som eleverna får använda fritt.

Eleverna som går mediaproduktion får en egen dator utrustad med de program som krävs för utbildningen.

Vklass<sup>7</sup> används som lärplattform för att kommunicera information till elever och föräldrar. Där läggs kursplaner, arbetsblad och annat material in för att finnas tillgängligt för eleverna.

---

<sup>7</sup> Vklass: en skolplattform för elever, lärare, föräldrar och skolläda. En lärplattform och skolplattform med IUP, närvarohantering och elevkommunikation.



## Hur verksamheten anpassas till elever i behov av särskilt stöd

På Rytmus finns en heltidsanställd specialpedagog som hela dagarna är tillgänglig för eleverna. Hans rum är strategiskt placerat för att eleverna lätt ska kunna ta kontakt när de behöver. I nära anslutning ligger det tysta studierummet "Lungan" där två lärare med specialpedagogisk kompetens finns till stöd för elever i skolarbetet några timmar varje dag. Tider finns tydligt uppsatta. Vi ser elever arbeta lugnt och fokuserat både individuellt och i grupp i "Lungan" och det råder studiero vare sig det är en pedagog där eller inte. Vi ser också att specialläraren finns tillgänglig för elever och att elever går in enskilt och pratar med honom.

Formellt ska en skriftlig förfrågan om särskilt stöd för en elev gå via elevhälsoteamet, men policyn är att det ska räcka med att det finns ett uttryck för behov så ska det tas på allvar, poängterar specialläraren. Vanligast är att mentorn tar kontakt, men även andra lärare, föräldrar och elever vänder sig direkt till specialläraren för stöd. *"Ofta börjar arbetet i båda ändarna samtidigt för att eleven ska få stöd så snart som möjligt"*, säger specialläraren. Han kontaktar eleven omgående för att i samtal få en bild av vad eleven har för individuella behov för att kunna bemöta eleven med rätt strategi. I flera elevintervjuer framkommer att eleverna tycker att de får rätt hjälp när de behöver. En elev säger: *"specialläraren stöttar på rätt sätt genom att fråga vad jag behöver och hjälpa mig med att göra prioritetslistor. Även lärarna förstår mina behov och jag får möjlighet att göra saker muntligt eller spela in på video. Min känsla är att lärarna vill att jag ska lyckas lika mycket som jag vill det."* Elever kan även få hjälp med att få texter upplästa med talsyntes.

Specialläraren beskriver fyra nivåer för det konkreta arbetet med elever i behov av särskilt stöd.

- Nivå 1: "Lungan" - elevernas egen tysta studiemiljö där de har tillgång till referenslitteratur.
- Nivå 2: Omkring 12 timmar per vecka är "Lungan" bemannad av två lärare med specialpedagogisk kompetens och då kan eleverna få lärarstöd.
- Nivå 3: Enligt överenskommelse så har vissa elever fasta tider i "Lungan", dessa elever har den tiden närvaroförd i sitt schema.
- Nivå 4: Om en elev under en period har svårt att komma igång med sitt skolarbete av olika anledningar så kan eleven gå till "Lungan" för att få möjlighet till individuell hjälp.

På onsdagar kommer en pensionerad speciallärare för att hjälpa elever att fylla sina matematiska kunskapsluckor. Den undervisningen är riktad till elever med särskilt stora behov av stöd i matematik. För elever som behöver läxhjälp i matematik finns Mattestugan vid vissa tider med en matematiklärare tillgänglig.

## Hur verksamheten anpassas efter elever med annat modersmål

Rektor berättar att det på skolan går en elev som får undervisning i svenska som andraspråk.

## Dokumentation av elevers lärande

Betyg skrivs in i Schoolsoft<sup>8</sup> efter varje avslutad kurs.

Omdömen skrivs av lärarna varje termin inför utvecklingssamtal, dessa förs in i Vklass.

---

<sup>8</sup> Schoolsoft: ett elevadministrativt system med bl a betygsregistrering.



Stora framträdanden dokumenteras och spelas in.

### **Miljön som stöd för lärandet**

Lokalerna på Rytmus är till största delen utformade för att passa musik- och mediaverksamheten. De två nedre våningarna består av ett stort antal ljudisolerade rum för spel och sång med lämplig ljuddämpning och utrustning. Där finns också en mindre aula som används frekvent i undervisningen. Vi förstår av de elever och lärare vi pratar med att dessa lokaler är mycket välutnyttjade, men de uttrycker också att de inte alltid räcker till eftersom elevantalet ökat successivt. Vid större föreställningar och konserter lånar skolan Dieselverkstans<sup>9</sup> lokaler som ligger strax intill. Ytterligare en mindre scen finns i skolans lokaler. Det finns också en separat del för mediaproduktion anpassad för de specialkurser som dessa elever har, denna del är ny för detta läsår.

På tredje våningen finns helklassalar för kärnämnesundervisning. Där ligger ”Lungan” centralt placerad.

Skolan har ingen egen matsal, men eleverna får äta i restaurangen på entréplanet som delas med de två andra gymnasieskolorna i byggnaden. Skolan nyttjar biblioteket i Dieselverkstan och idrott sker i Sicklahallen samt i ett rörelserum på översta våningen, idrottsläraren berättar också att han gärna förlägger idrottslektionerna utomhus i närmiljön.

### **Samverkan med samhälle, arbetsliv och högre utbildning (obs skolförhållanden)**

Kontakten med musikbranschen är ständigt pågående. Många av lärarna är yrkesverksamma musiker/artister och tar med sin erfarenhet in i undervisningen. Flera musikaliska projekt redovisas utanför skolan i form av spelningar på olika klubbar och caféer. Under vårterminen i årskurs 3 gör många elever antagningsprov till högre utbildning. Skolan stöttar eleverna när de behöver vara borta från undervisningen på grund av detta. Till Clinics bjuder skolan regelbundet in representanter från olika folk- och musikhögskolor.

### **Bedömning i text**

Vi bedömer att musikundervisningen håller mycket hög kvalitet, den bedrivs av lärare som är engagerade i undervisningen och till stor del även är aktiva i musikbranschen utanför skolan.

Vi ser att lärarna är väl förtrogna med sina styrdokument och låter eleverna pröva olika arbetssätt och arbetsformer på ett systematiskt sätt. Alla delar av verksamheten präglas av kreativa arbetssätt.

Eleverna tränas systematiskt i samarbete i olika former. De teman och projekt som skolan genomför är en del i detta. Eleverna ges många tillfällen till ansvarstagande för små och stora projekt och uppmuntras genom den kreativa lärmiljön till att utvecklas så långt som möjligt. Vi ser ett medvetet språkutvecklande arbete hos många lärare, men bedömer inte att det är systematiserat.

Barn i behov av särskilt stöd får det stöd de behöver i form av lärarresurser och det finns en tydlig plan för detta.

---

<sup>9</sup> Dieselverkstan: Nackas eget kulturhus i Sickla köp kvarter



Vi bedömer att dokumentationen av elevernas lärande är systematisk och tillgänglig för eleverna. Eleverna har utvecklingssamtal varje termin där de får möjlighet att sätta mål och utvärdera sitt eget lärande.

Vi finner att miljön och tekniken på ett bra sätt stöder undervisningen, framför allt inom musik och mediaverksamheten. Lärandemiljön är stimulerande och väl anpassad till Rytmus verksamhet.

Skolan har ett utvecklat samarbete med samhället inom musikområdet, där eleverna får en verklighetsförankring genom besök av till exempel artister, kompositörer, producenter och högskolerepresentanter.

## Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## Ansvar och inflytande för elever

### Beskrivning

#### Elevers inflytande och ansvar över det egna lärandet

Vi ser att eleverna är mycket studiemotiverade och engagerade i sitt lärande. Många elever kommer till skolan även när de inte har schemalagda lektioner och stannar kvar efter skoltid för att studera, repetera och förbättra sina kunskaper. Detta möjliggörs av tydliga arbetsplaner med kriterier som eleverna får i de olika ämnena. Eleverna har alla arbetsplaner tillgängliga via lärplattformen Vklass där kan de också ta del av aktuell information, t ex datum för elevråd, inställda lektioner, aktuella aktiviteter och konserter.

Överallt i rastutrymmen och korridorer sitter elever och sjunger och spelar på sina instrument. Även Lungan är välbesökt under hela skoldagen. Eleverna har med sig sitt material och sina instrument till lektionerna. Engagemanget och ambitionerna är höga hos många elever och detta sprider sig till kamraterna.

Eleverna har möjlighet att ordna egna konserter och får då boka utrustning från skolan via Repan. Vi ser utanför Repan ett bokningsschema för konserter där musikproduktionselever får skriva upp sig för att ansvara för ljudet.

Vid flera lektioner vi besöker ser vi att eleverna får göra individuella val kring arbetsmetoder, arbetsområden och redovisningsformer.

#### Elevers inflytande över verksamheten/utbildningen

Lärarna gör utvärderingar med eleverna efter avslutade projekt. De genererar förändringar till kommande projekt. När vi pratar med några elever i årskurs två som precis har avslutat sitt stora musikalprojekt "Skolfarmen" så berättar de att lärarna hade ändrat upplägget på arbetet utifrån den utvärdering som gjorts med eleverna efter förra årets musikal. Eleverna får välja redovisningsformer och påverka upplägget av undervisningen i kärnämnen till viss del. Vi ser exempel på arbetsuppgifter i form av "tentor" där eleven själv väljer mellan flera arbetsuppgifter och även gör ett val om hon/han vill redovisa sina kunskaper genom prov eller som skriftlig inlämningsuppgift.





Eleverna har goda möjligheter att välja kurser fritt i det individuella valet. Vi besöker en lektion i saxofon där eleven har piano som huvudinstrument. När vi frågar varför hon valt detta säger att hon valt saxofon som biinstrument<sup>10</sup> för att det är roligt att testa något nytt. En annan elev vi intervjuar berättar att hon läser matematik 3 för att få särskild behörighet för högskolestudier ifall hon inte skulle kunna leva på musiken. Eleverna kan också samråda med SYV<sup>11</sup> kring hur de ska göra sina val om de behöver stöd.

Inom musikämnen väljer eleverna ofta själva vilka låtar som ska sjungas eller spelas inom ramen för den genre som behandlas.

### **Demokratiska arbetsformer**

På skolan finns ett elevråd. Tre lärare är ansvariga för detta. Lärarnas ambition är att finnas som stöd i bakgrunden för elevernas arbete. Varje klass har två elevrådsrepresentanter. Elevrådet har ingen ordförande och sekreterare, utan alla samlas och eleverna har stöd av lärarna som deltar. En elev brukar själv påtagat skriva protokoll som sedan läggs ut på Vklass, men detta sker inte regelbundet och för närvarande ligger inget aktuellt protokoll ute och vi hör från vissa elever, lärare och rektor att rutinerna kring elevrådet inte fungerar tillfredsställande i praktiken.

Elevrådet arbetar framförallt med interna frågor som rör Rytms. Exempel på frågor som elevrådet drivit och fått igenom är att få köpa in bestick till elevpentryt och klockor till klassrummen. Elevrådet fick delta i anställningsintervjun när rektor skulle anställas, däremot är de inte med vid anställningar av lärare. Återkommande aktiviteter i skolan som elevrådet ansvarar för och planerar är en årlig övernattnings på skolan och brytdag i samband med luciafirandet.

Det finns inga klassråd schemalagda. Det togs bort till nuvarande läsår 13/14, berättar rektor. I flera intervjuer med lärare och elever så framkommer att man saknar att ha schemalagda klassråd.

### **Samverkan med föräldrar**

Föräldrar inbjuds till utvecklingssamtal fram tills eleven är myndig, de bjuds också in till föräldramöten i årskurs 1 och 2. Föräldrarna är välkomna till de konserter och föreställningar som eleverna genomför. Vi hör dock inte om någon verksamhet där föräldrarna ansvarar eller tar initiativ.

### **Bedömning i text**

Vi ser att elever tar stort ansvar för sitt eget lärande och bedömer att eleverna har goda möjligheter till inflytande över sina studier. Detta möjliggörs av att skolan har en fungerande lärplattform där elever kan ta del av all information de behöver för sina studier. Miljön och stämningen bland elever och personal bedömer vi är en viktig framgångsfaktor för elevernas delaktighet i sitt lärande.

---

<sup>10</sup> Ej huvudinstrumentet

<sup>11</sup> SYV: studie- och yrkesvägledare



Vi bedömer att eleverna ges goda möjligheter att ha inflytande över undervisningen genom valmöjligheter i arbetssätt, arbetsområden, materialval och redovisningsformer både i praktiska och teoretiska ämnen.

Det finns ett elevråd men vi bedömer att detta inte fungerar tillfredsställande eftersom det saknas ordförande, sekreterare och justerare och mötesprotokoll. Även klassråd saknas så eleverna har svårt att föra fram sina frågor i organiserad form.

## Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## Bedömning och betyg

### Beskrivning

2013 var 100% av utgångseleverna på Rytmus högskolebehöriga. Meritvärdet läsåret 2012-2013 låg på 17,3.

### Elevers kännedom om kunskapskraven

Eleverna berättar att de tycker att målen för kurserna och kunskapskraven är tydliga. Under lektionsbesök både i gymnasiegemensamma ämnen och musikämnen ser vi arbetsplaner för kurser och projektplaner där kunskapskraven tydligt framgår och i flera fall också med tillhörande exempel. Arbetsplanerna läggs ut på Vklass och delas även ut i pappersform till eleverna. Lärare diskuterar också kriterier med eleverna under lektionerna, vi ser flera exempel på detta under de lektioner vi besöker. De lärare vi talar med lyfter fram vikten av att komplettera kriterierna med tydliga exempel för att göra dem förståeliga för eleverna. Flera lärare uttrycker att eleverna oftast har samma värdering av sina kunskaper i förhållande till kriterierna som läraren.

### Återkoppling av elevers lärande till elever och/eller föräldrar

Den formativa bedömningen är tydligt implementerad i lärarnas undervisning. De elever vi intervjuar framhåller att de oftast vet hur de ligger till i respektive ämne, läraren kommunicerar det kontinuerligt till dem under lektionerna muntligt och ibland skriftligt. Under ett flertal lektionsbesök i enskild instrumentalundervisning ser vi lärare föra en dialog kring kunskapskraven, elevens egna mål och hur han/hon ligger till i nuläget i förhållande till dessa. Vi ser också exempel på individuell muntlig återkoppling efter prov i teoretiska ämnen.

Omdömen skrivs av lärarna en gång per termin i Vklass, där framgår hur eleven ligger till i förhållande till kunskapskraven. Individuella utvecklingssamtal hålls en gång per termin, föräldrarna kallas tills eleven är myndig, sedan är det eleven som får kallelsen och får bjuda in sina föräldrar om han/hon vill.

### Skolans arbete för att säkra likvärdig, allsidig och rättssäker bedömning

Skolan har ett samarbete med andra Rytmisskolor i Sverige då bl a bedömning lyfts fram. Detta har dock bara skett vid enstaka tillfällen, och vi hör att lärare efterfrågar mer av detta. Ett par lärare berättar att de har ett önskemål om att besöka Rytmus i Göteborg för att



diskutera hur man utvecklar bedömningssystem vid ämnesintegrering. Några musiklärare beskriver hur de samarbetar och sambedömer på eget initiativ, men det är inget som är systematiserat på skolan. När det gäller de nationella proven finns en praxis att lärarna inte rättar sin egen klass prov.

## Bedömning i text

Vi bedömer att eleverna har goda möjligheter att få kännedom om kunskapskrav inom de olika kurserna eftersom de är tillgängliga både i arbetsplaner på papper och digitalt och belyses med exempel regelbundet vid lärarnas undervisning.

Vi bedömer också att eleverna får god formativ återkoppling på sitt lärande genom den återkoppling som sker kontinuerligt av lärarna i samband med lektionerna och de omdömen som skrivs varje termin.

Skolans arbete för att säkra en likvärdig, allsidig och rättssäker bedömning sker främst på initiativ av enskilda lärare. Vi bedömer därför att detta arbete bör utvecklas ytterligare.

## Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Rektors ansvar

### Beskrivning

Rektor har varit anställd på skolan sedan 2012. Vi hör att han är den fjärde rektorn på Rytmus på fem år. Rektor berättar att verksamheten inte är lättstyrd utifrån ett rektorsperspektiv på grund av att det är så lite tid som personal och rektor träffas och att det är så många lärare som arbetar deltid. Rektor leder skolan tillsammans med två biträdande rektorer. I ”Arbetsplan för prioriterade utvecklingsområden 2013/14” beskrivs följande utvecklingsområden:

- Administrativa processer/förtroende för ledningsgruppen.

Rektor berättar att eftersom schemalagningen är ovanligt komplicerad på Rytmus, i princip har var och en av de 550 eleverna ett individuellt schema, så blir det viktigt att administrationen är receptiv och kompetent. Schemalagning är därför en av huvudarbetsuppgifterna för en av de biträdande rektorerna.

Mentorslag är nytt för läsåret 2013/14. *”Införandet av mentorslag stärker arbetet kring elevernas studie- och hälsosituation och frigör skolläningen till att i högre utsträckning än tidigare arbeta med framtidsfrågor.”*

- Medarbetarnas arbetsmiljö/ kommunikation.

De nya mentorslagen är även här beskrivna som en av åtgärderna: *”Med gjord omorganisation ht13 till mentorslag har de flesta medarbetare arbetsplatser som bättre ska svara mot enskilda behov.”*



- Marknadsföring/ Höja antalet sökande.

För att nå större sökkullar har rektor anställt en marknadsförare på 50 %. Denne berättar för oss att söktrycket är stort på skolan men att det också finns konkurrens och att det därför är viktigt att vara en öppen och inbjudande skola. Exempel på detta är "Öppen scen" då elever från övriga gymnasieskolor i huset är inbjudna och "Öppet hus", en informationskväll för blivande elever och deras föräldrar. Bägge evenen inträffar under vår observationsvecka. Skolan är också representerad varje år på Gymnasiemässan i Älvsjö. En diskussion förs i skolledningen kring hur man skall nå större sökkullar samt eventuellt förändra utbildningen. Vi hör att det ökade elevintaget har fört med sig vissa negativa konsekvenser; fler elever i de yngre årskurserna har lägre kunskaper både teoretiskt och musikaliskt, och trångboddheten och lokalbristen har ökat.

- Förbättra resultaten i matematik.

Vi läser att det ska upprättas en plan för matematikundervisningen i samråd med speciallärare, förstelärare och matematiklärare. Vi hör att detta är på planeringsstadiet och regelbundna möten hålls kring hur det fortlöpande matematikarbetet ska se ut.

### **Hur rektor leder den pedagogiska verksamheten**

Alla elever vi pratar med vet vem rektorn är och vad han heter. Flera elever berättar om rektorns eget framträdande vid deras första upprop på Rytmus var mycket uppskattat. Rektor berättar att han anser sig ha god insyn i den pedagogiska verksamheten, särskilt i kärnämnen och ensembleundervisningen, eftersom han ofta är ute i verksamheten. Han beskriver att han går in och ut på lektioner och gör "snabba temperaturmätningar". Däremot tycker han att det är svårare att ha koll på den individuella undervisning som sker i sång och instrumentspel.

När rektor tillträdde sin tjänst inrättade han ett pedagogiskt råd med avsikten att tillsammans med några lärare bedriva skolutveckling. Vi hör att initiativet till det pedagogiska rådet mottagits mycket positivt av personalen och flera lärare anmälde sig till uppdraget. Under rektors första år träffades rådet flera gånger. Under pågående läsår har träffarna varit mer sporadiska. Rektor säger att orsaken till detta är att det är stora svårigheter att hitta tider då alla kan träffas.

Rektor har delegerat visst pedagogiskt utvecklingsansvar till skolans förstelärare. Nästa läsår har rektor fått tilldelat sig ytterligare en förstelärartjänst och ett lektorat. Rektor berättar att han avser att de ska få ett gemensamt pedagogiskt utvecklingsuppdrag.

### **Det systematiska kvalitetsarbetet**

I det systematiska kvalitetsarbetet ingår följande:

- elevers studieresultat
- Rytmus årliga undersökning av upplevd kvalitet - riktad till eleverna
- Rytmus medarbetarundersökning
- Gymnasieansökningar
- AcadeMedias och Nacka kommuns kundenkäter



Rektor berättar att han kommunicerar resultatet av dessa undersökningar med personalen på APT<sup>12</sup> och under kompetensutvecklingsdagar. Rektor har inte prioriterat att förankra ”Arbetsplan för prioriterade utvecklingsområden” hos elever eller personal. Han berättar att när han träffar elevrådsrepresentanter är det andra frågor som avhandlas som eleverna är mer intresserade av. Personalen träffar han varje vecka en kortare stund -tid för längre möten sker var femte vecka och då är det mycket som skall hinnas med. Rektor beskriver svårigheten i att ordna mötestider genom det komplicerade schemat.

### **Möjligheter till kompetensutveckling för personal**

Det saknas en kompetensutvecklingsplan för personalen och vi hör av lärare att kompetensutveckling inte tagits upp vid medarbetarsamtal. Rektor berättar att varje lärare har rätt till individuell kompetensutveckling för en viss summa per år. För att få detta ska läraren säga till rektor och sedan lämna in kvitto. Några lärare vi talar med känner inte till detta.

Den gemensamma kompetensutvecklingen äger rum under fortbildningsdagarna, då föreläsare i olika angelägna ämnen inbjuds. Samarbete sker också med andra Rytmskolor och med andra gymnasieskolor i samma byggnad som Rytmus. Bland annat har dessa dagar handlat om bedömning och fokus har legat på Gy11<sup>13</sup>. En fortbildningsdag kring mentorskapet har ägt rum i början av vårterminen 2014.

Skolans förstelärare har nedsättning i sin tjänst för att organisera fortbildningsdagar och pedagogisk utveckling utifrån pedagogisk forskning. Bland annat har hon under läsåret ordnat en läsecirkel för personalen kring boken ”Det professionella lärandets inneboende kraft”<sup>14</sup>. Syftet med denna var att lärarna skulle skaffa sig ett professionellt språk.

### **Samverkan och övergångar inom verksamheten och mellan skolformer**

Skolans utbildning ger högskolebehörighet och vissa kurser i musik är anpassade för att eleverna ska kunna klara av ansökningsprov till musikhögskolor.

På skolan arbetar en studie- och yrkesvägledare. Hon har en tjänst på 60 %. Hon berättar för oss att hon dels informerar i klasserna om postgymnasiala studier, bland annat om skillnaden mellan folkhögskola, yrkeshögskola och högskola. Elever kan också få individuell vägledning genom att boka tid hos henne. Föräldramöten äger rum två gånger per år och ”Öppet hus” är tillfällen då hon träffar elever och föräldrar tillsammans.

Det förekommer att elever vill byta kurser eller inriktning inom verksamheten, då hjälper skolan till i möjligaste mån.

### **Bedömning i text**

Rektor är till stor del medveten om vilken pedagogisk kvalitet undervisningen har eftersom han är mycket ute i verksamheten och gör lektionsbesök.

Vi anser att rektors ambition med det pedagogiska rådet är god. Den pedagogiska utvecklingen är dock inte ett prioriterat område i ”Arbetsplanen för prioriterade utvecklingsområden.”

---

<sup>12</sup> APT: arbetsplatsträff

<sup>13</sup> Gy11: Läroplan för gymnasieskolan 2011

<sup>14</sup> Författare: Helen Timperley



Det systematiska kvalitetsarbetet följer AcadeMedia och Nacka kommuns rutiner. Vi ser det som en brist att elever och personal inte involveras i arbetet med att ta fram olika planer och strategier.

Skolan saknar en kompetensutvecklingsplan och kan förbättra informationen om rätt till individuell kompetensutveckling.

Samverkan och övergångar inom verksamheten anser vi är tillfredsställande.

### **Bedömning enligt skala**

Ej tillfredsställande					Tillfredsställande					God kvalitet					Mycket god kvalitet				
1,0					2,0					3,0					4,0				
										<b>X</b>									



## JÄMFÖRELSE MED TIDIGARE OBSERVATION

*Förbättringsområden*

*i tidigare rapport (år):*

*Nuläge:*


Skolan är inte tidigare observerad.

## REFERENSER

Arbetsplan för prioriterade utvecklingsområden Rytmus Stockholm 2013/2014

Clinics på Rytmus 2013-2014

Jämnställdhetsplan ,utkast Rytmus Nacka 2013/2014

Kvalitetsredovisning ,Rytmus Nacka 2012/2013

Kalendarium ,Rytmus Stockholm 2013-08-12\_2014-06-14

Klasscheman vecka 14, Rytmus Stockholm 2014

Likabehandlingsplan inklusive plan mot kränkande behandling ,utkast Rytmus Stockholm 2013

Skolinspektionens beslut efter tillsyn av den fristående gymnasieskolan Rytmus

Musikergymnasium i Nacka kommun 2011-03-09

Skolrapport 2014 Rytmus -elever Rytmus Stockholm 2014

[www.academedial.se](http://www.academedial.se)

[www.rytmus.se](http://www.rytmus.se)

Våga Visa

-Metodbok

\_Bedömningsmatris

