

Kommunfullmäktige

Svar på interpellation av Jan Salomonsson (V) om hur konstverk används inom ramarna för finansiering av Konsten att skapa stad

I interpellationen ställs följande frågor:

- Hur värderades konstverket ”Väntans fönster” inför försäljningen, och av vem?
- Gjorde Nacka kommun någon förtjänst eller förlust i samband med försäljningen?
- Hur kan JM:s finansiering av ett konstverk som inte längre står där det uppfördes 2018, och som nu ägs av ett annat fastighetsbolag, utgöra JM:s finansiering av Konsten att skapa stad för det här projektet, dvs exploateringen av Enspännarvägen?
- Har PEFAB och Nacka fattat några gemensamma beslut rörande var verket ska stå i framtiden, och när det i så fall ska flyttas?

Mitt svar är följande:

Konstverket ”Väntans fönster” var en av tre tillfälliga installationer som skapades 2018 för att lyfta platserna där de kommande tunnelbanestationerna i Nacka skulle byggas och för att göra områdena välkomnande inför en stökig byggtid. Projektet drevs inom ramen för Konsten att skapa stad och tillsammans med olika privata aktörer där NOTE Designstudio svarade just för ”Väntans fönster”. Avsikten var att verken skulle stå kvar 2-3 år.

Konstverket finansierades av Nacka kommun (främst projektledning och markarbeten där konstverket skulle stå), URW (som äger Nacka Forum) och JM med ungefär lika delar. När verket var klart överläts det till Nacka kommun.

2022 behövde konstverket lämna plats för tunnelbanebygget och den tillfälliga installationstiden var över. Det sammanföll det med planeringen för och produktionen av konstfestivalen Wallstreet Stockholm. I dialog med olika medverkande partners för Wallstreet Stockholm framkom att PEFAB ville satsa på ett konststråk i Nacka strand och där ”Väntans fönster” var ett intressant objekt som skulle bidra till att skapa uppmärksamhet och intresse kring området.

Kommunstyrelsens arbetsutskott beslutade 2022-04-19 att sälja ”Väntans fönster” för 750 000 kronor exkl moms till PEFAB. Därutöver skulle köparen flytta konstverket på egen



bekostnad. Om verket inte sålts och flyttats så hade det sannolikt skrotats och gått förlorat. I köpeavtalet regleras också att det inte får flyttas utanför Nacka utan kommunens godkännande.

Värderingen som låg till grund för försäljningspriset gjordes av Nackas stadskreatör och baserades på produktionskostnaden och med hänsyn till att det är ett återanvänt verk som kräver nya installationsarbeten på en ny plats. Nackas kostnader för produktion och underhåll av konstverket motsvarar ungefär försäljningspriset. Intäkterna gick tillbaka till Nackas engagemang i Wallstreet Stockholm så att fler konstverk kunde skapas till Nackabornas fördel och att vi ska få värde för skattepengarna.

Som jag skrivit ovan så har projektet, där "Väntans fönster" är en del, hela tiden handlat om tillfälliga insatser och avsikten har inte varit att få permanenta konstverk på plats. JM:s medverkan berodde sannolikt på att de skulle bygga bostäder vid vattentornet i Jarlaberg. En av delarna i konstverket (ett av fönstren) ställdes upp vid gångbron över Värmdöleden vid Jarlaberg och i anslutning till området som JM ska bygga bostäder på. Kommunfullmäktige godkände 2022-12-19 detaljplan och exploateringsavtal med JM för Enspännarvägen. I exploateringsavtalet regleras att exploitören JM ska medverka i kommunens arbete med Konsten att skapa stad och där "Väntans fönster" var en del i detta.

Mats Gerdau (M)
Kommunstyrelsens ordförande