

Konsten i Älta centrumkvarter

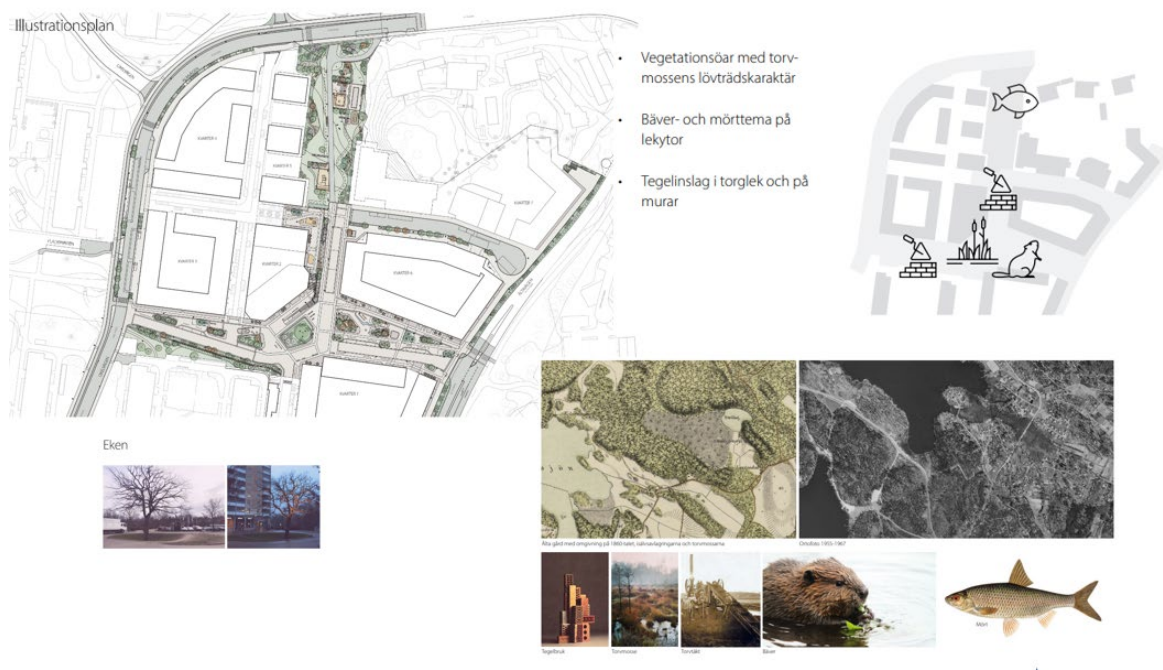
Bakgrund

Konsten i Älta centrum

Älta centrum ger en trevlig småstadskänsla, där det gröna alltid finns runt knuten. I Älta centrum skapas en ny centrummiljö, med nya hus, vägar och tekniska anläggningar. Älta har en stark identitet och här ska människor, både invånare och besökare vistas, umgås och skapa nya minnen och historier.

Konstverken i Älta centrum kan verka för att förstärka Älta's identitet samt verka för att nya minnen och historier ska vilja skapas. Konsten verkar för att skapa samlingspunkter, samtal och nya upptäckter.

Projektet kommer verka för att förstärka centrumområdets olika platser och verkansområden och genom konsten låta centrumet genomsyras av Älta's själ.



Figur 1, Områdets inspirationer.

Konst

Konsten ska förhålla sig platsens själ såsom omgivning och befintliga material. Konstverken ska kunna smälta in i den lagda materialen och anläggningarna på både centrala platser som de lite mer oväntade. Konstverken kommer kunna vara fristående, intrigerat i murar och markbeläggning, och i olika uttryck och material. Konsten i Älta centrum talar till den som möter den och dessa två element ska tillsammans vara det som skapar historien och det framtida Älta centrum.

Nedan visas fyra konstverk, som är goda exempel på hur den konstnärliga formen i Älta centrum kan komma att se ut.



Figur 2, "Får" från Tollare, vilka har blivit en mötesplats för boende och besökare i området. En skulptur där barn leker och klappar, medan de vuxna spelar boule bredvid. Får Alline Magnusson. Tollare. Foto Ryno Quantz



Figur 4, I figur 3 är de stora hjärtanen i träden "Oness" visar på konst som inte bara är en skulptur på marken, utan utmanar både materialen och placeringen. Ida Bentinger Oness, Sickla strand. Foto Ryno Quantz



Figur 3, I figur 2, ett samspel! Miniaturkonsten "Digitala drömmar" är ett annat exempel på där konsten smälter in i miljön, men när man upptäcker den skapar den en samhörighet och eftertanke. Digitala drömmar Ebba Bolin. Nacka strand. Foto Ryno Quantz



Figur 6, Brunnslocksposi, Mensättra våtmark Boo



Figur 5, Brunnslocksposin, i exemplet nedan en dikt om regn, placerat på en gångväg. Ett oväntat konstverk som får besökaren att stanna upp och som manar till eftertanke och lugn. Ett exempel på konst integrerat i markmaterialet.



Figur 7, Jacob Dahlgren Eternity Sculpture foto Ryno Quantz.

Konstprocess

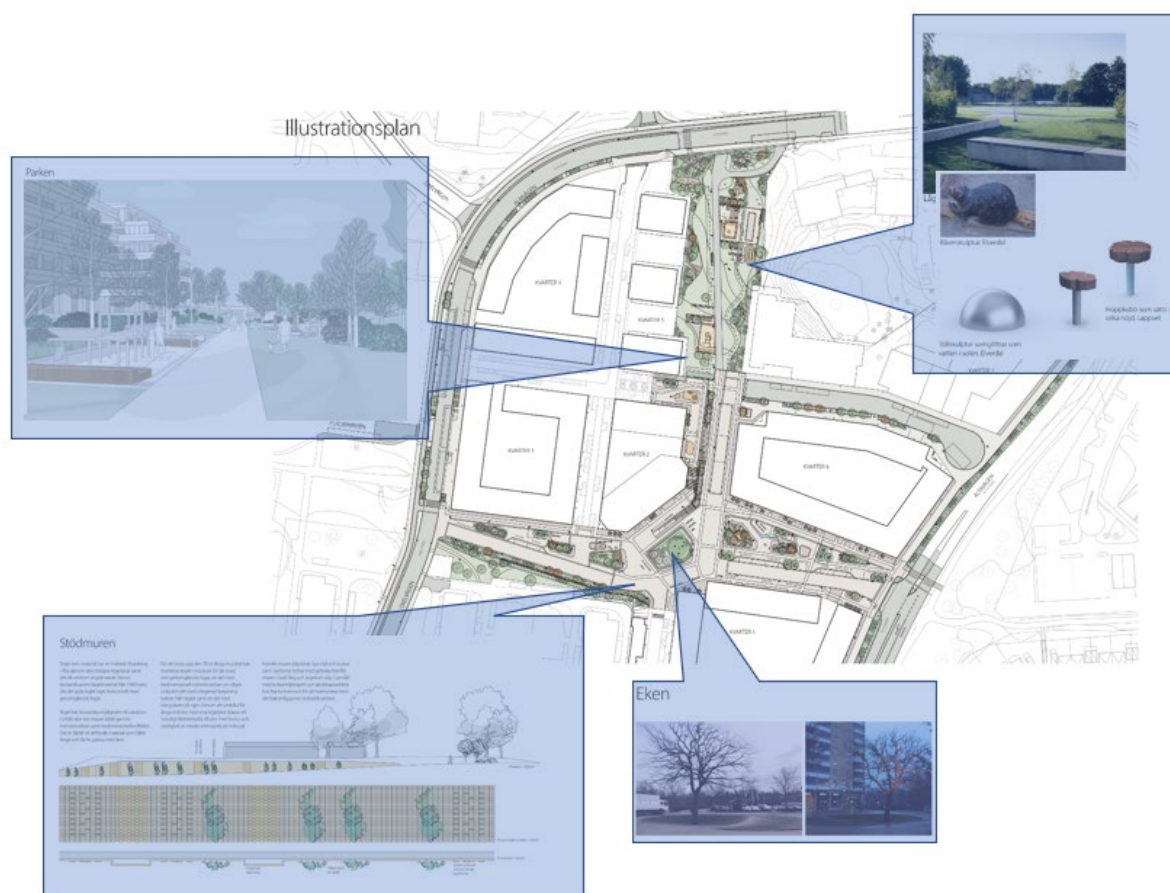
För projektet ingår både en projektgrupp, vilka består av konstkonsulten, konstförvaltare och resurser från Älta centrumprojektet. Denna grupp är den som kommer arbeta närmst med konstkonsulten och dennes uppdrag. En referensgrupp bestående av bland annat stadsarkitekt, stadskreatör, stadsträdgårdsmästare, interna övriga resurser samt intresseföreningar. Denna referensgrupp kommer vara en del av processen för vilka konstnärer och konstverk som slutligen väljs ut.

Kommunen har upphandlat ett dynamiskt inköpssystem för konstnärer och kreatörer som kallas Nacka KreatörsPool. Det är en pool av konstnärer, kreatörer och konstkonsulter som är intresserade av att lämna anbud i Nacka kommuns förfrågningar/ utlysningar av olika typer av projekt där kommunen behöver hjälp av konstnärer/ kreatörer eller konstkonsulter.

När kommunen behöver hjälp av en konstnär/ kreatör eller konstkonsult i ett specifikt projekt skickas en förfrågan/ utlysning ut till alla som är med i Nacka KreatörsPool. Det går till så att en inköpare tillsammans med ansvariga för projektet tar fram en beskrivning av vad kommunen har behov av att köpa in samt en utvärderingsmodell. De som är intresserade av att utföra uppdraget åt kommunen lämnar in ett anbud på den förfrågan som de är intresserade av.

När anbud har inkommit utvärderas dessa enligt utvärderingsmodellen och sen tilldelas den/ de anbudsgivare som lämnat bäst anbud.

För projektet med konst till Älta centrum kommer en utlysning i Nacka KreatörsPool om en konstkonsult, som för projektet ska ansvara för att föra dialoger och tillsammans med en referensgrupp tar fram konstverk samt var dessa ska placeras.



Figur 8, Exempel på placering av konst i parken, stödmuren och eken.

Detta, tillsammans med de styrande dokumenten för Älta centrum, exempelvis gestaltungsprogram, och program för konst & kultur för offentliga rummet kommer ligga till grund för de kreatörer och konstnärer som får uppdraget/en att ta fram konst till området. Beroende på vilka konstnärer som får uppdragen och om dessa har färdiga verk eller om verken kommer att tas fram, så kommer olika metoder att användas för att på bästa sätt få fram konstverk som fångar Ältas själ. Detta kan vara genom dialoger med invånare, workshops, inspireras av historien, arkitekturen och människor som tidigare levt och verkat i Älta.

Ekonomi

För konst i Nacka föreskrivs ofta 0,5 % som budget för konst. Nationellt föreskrivs 1% som en bra regel för konst, den s.k. enprocentregeln. Då Älta centrum är ett stort centrumprojekt, en central knutpunkt och ett av Nackas större centrala centrum väljs en högre procentdel. Den totala summan är baserad på verkliga kostnader för att ta fram konstverk och för att få den typ och nivå av konst som efterfrågas.

	Budget	Kommentar
Konstkonsult	125 000 kr	
Konst	600 000 kr/st	3 st konstverk inkl. anläggningskostnader.
Interna kostnader	50 000 kr	Intern referensgrupp, projektledning

Kommunikation	25 000 kr	Nyhet, skyltar etc.
Summa:	2 000 000 kr	

	Budget	Kommentar
Drift	-	-
Skötsel och underhåll	10 000	Ryms inom befintlig driftbudget

Marika Zetterström
Projektledare
Förvaltning Utemiljö

Fredrika Friberg
Stadskreatör
Stadsutvecklingsenheten