

Synpunkter på kartläggning av lokaler för musik- och kulturskoleverksamhet i Boo

Till att börja med instämmer Boo Folkets Hus i kultur- och utbildningsenheten och stadsledningskontorets tidigare bedömning i ärendet, att nya lokaler för musik- och kulturskoleverksamhet bör ingå i planeringen av Orminge centrum. Detta är ju i överensstämmelse med vad föreningen tillsammans med KF, KS, KUN och FAK har arbetat för i sju år.

Inför projekteringen av Musikpaviljongen gjorde vi också en undersökning bland musikskolor och musikförening om behov av och kravspecifikation på lokalerna. Vi vill därför komplettera kartläggningen med följande synpunkter:

- Behovet av lokaler som är anpassade för att hantera höga ljudnivåer har inte tydliggjorts. Det är stor skillnad på enskild undervisning på akustiskt instrument, som kan genomföras i ett klassrum jämfört med övning enskilt eller i grupp med trumset och förstärkta instrument som elgitarr, elbas, sånganläggning samt i större ensembler/orkester där höga ljudnivåer riskerar att läcka och störa omgivning är oundvikligt. Denna verksamhet inom musikskolor ökar och kräver ljudanpassade lokaler. Även vissa akustiska instrument som t.ex. trumpet och piano behöver ljudanpassade lokaler.
- Elektriskt förstärkt musik som beskrivs ovan är vad vi kan kalla elektriskt och/eller förstärkt musik till skillnad från den i skrivelsen omnämnda "elektronisk musik" vilken bygger på elektroniska instrument som datorer, synthesizer och liknande i studiomiljö. Det är helt avgörande att kommunen ser skillnaden. Elektronisk musik kan ofta vid övning och skapande utföras med hörlurar och lägre ljudnivåer och har tack vare billigare och bättre teknik ökat i popularitet och utbredning. Vi vet att t.ex. Musikania har uttalat behov av lokaler för elektriskt förstärkt musik med höga ljudnivåer utövad i grupp/ensemble och inte "elektronisk musik".
- Tillfälliga musiklokaler uthyrs nu i Boo Folkets Hus till såväl Östermalms Enskilda musikskola och Musikania samt till föreningslivet med kompromisser i kvalitet och inte minst ljudläckage/överhörning mellan lokaler. Detta sker i väntan på en ny musikpaviljong som vi var överens med kommunen tidigare. Musikskolorna är mycket glada över att vi försökt möta elevernas behov.
- Musikföreningslivet i Boo har varit starkt men har inte haft möjlighet att utvecklas och växa på grund av lokalbrist. Musikföreningen Ormen firar 35-årsjubileum nästa år och har haft samma lokalyta nästa lika länge i Nybackaskolans källare (ca 200 kvm). Föreningen har i omgångar kämpat för att behålla lokalerna och räknar med att kommunen håller sina löften om ljudanpassade ersättningslokaler till följd av ny detaljplan för Orminge centrum.

- Ljudanpassade lokaler har alltid varit ett besvär för kulturlivet. Musikföreningar och studieförbund som sedan 60-talet byggt upp det svenska musikundret, har alltid kämpat för anpassade lokaler och dragits med konflikter runt ljudnivåer som stör grannar, omgivande verksamhet, företag och boende. Man har många gånger förpassats till skumma källare, skyddsrum, industriområden och liknande avsides belägna platser. Inte sällan med undermålig ventilation, värme, akustik och dåliga kommunikationer. Tack vare kommunens Kulturlyft försöker musikskolorna möta ikapp med behoven och det finns potential att stärka det arbete som den ideella sektorn byggt upp ytterligare. Det som står i vägen för musikalisk tillväxt är fortfarande brist på lämpliga, ljudanpassade lokaler med bra läge.
- En faktor som kan göra att skolor inte gärna vill hyra ut skollokaler sena eftermiddagar och kvällar, är att man inte känner sig trygg med tillsyn, öppning, stängning, iordningsställande, larm mm, en situation som Ormen lärde känna redan på 80-talet.

Boo 2013-12-01

Jens Bäckelin, teknisk chef Boo Folkets Hus, musiker, medlem och tidigare ordförande i Musikföreningen Ormen.

Bosse Ståldal, ordförande/chef Boo Folkets Hus, initiativtagare och fd styrelsemedlem i Ormen.