



LÄGESRAPPORT

Konsten att skapa stad

2015-04-27

Pernilla Svenningsson

Sammanfattning

Nacka bygger stad enligt visionen nära och nyskapande. Det innebär bland annat att vi vill öka innovationstakten och utmana vårt traditionella sätt att tänka och göra inom stadsutvecklingen. Det handlar också om att testa nya arbetssätt, metoder, modeller och processer i syfte att skapa en levande stad där människor trivs och mår bra. Vi vill att Nackaborna ska känna sig delaktiga och engagerade när vi bygger stad tillsammans.

Inom ramen för projekt ”Konsten att skapa stad” utforskar Nacka kommun hur konst, kultur och konstnärlig kompetens kan få en ny och starkare roll inom stadsutvecklingen. Medvetenheten om de mervärden konsten, kulturen och kreativ kompetens kan skapa i stadsutveckling ökar. Modern forskning visar att kreativ kompetens i samhällsstrukturer och företagsverksamheter ökar innovationstakten och tillväxten stärks. Konsten och kulturen betraktas inte längre bara som en lockande faktor utan har en avgörande roll för innovationsverksamheten.

Vi har den uppfattning att kreativa miljöer och kulturella aktiviteter kan medföra omfattande fördelar och att kreativa platser leder till att människor trivs och känner sig trygga. Medvetenheten om sambandet mellan kulturellt kapital och stadsekonomi har också ökat. I Konsten att skapa stad arbetar vi för att öka medskapandet och förbättra medborgardialoger genom att använda konst, kultur och konstnärlig kompetens som kommunikationsverktyg och resurser med förnyande perspektiv.

Nacka kommun har starkt medborgarinflytande som ett av sina 8 övergripande mål. Även i det nya majoritetsprogrammet för kommande mandatperiod lyfts också vikten av dialog och medskapande med civilsamhället. *”Vi strävar efter att kontinuerligt utveckla dialogen mellan medborgare och kommun och vi vill pröva nya former för medborgarinflytande, t ex i stadsplaneringen och i utvecklingen av de lokala centrumområdena”*

Under 2013-14 har Nacka kommun inom ramen för stadsutvecklingsarbetet i mindre skala testat olika metoder för att skapa dialog och medskapande tillsammans med Nackaborna. Projektledare för Konsten att skapa stad är konstnären Katarina Fredrika.

Här följer en sammanfattning över vilka projekt som genomförts och en kvalitativ utvärdering av respektive projekt.

Pernilla Svenningsson
Kommunikatör i Nacka kommun

Innehållsförteckning

1	Projekten.....	4
1.1	Visionsverkstad	4
1.2	Rap med ledningsgruppen.....	4
1.3	Fotokurs för unga Nackabor.....	5
1.4	En plats för alla.....	6
1.5	Rörelserna i Skvaltanstråket.....	6
1.6	Miljön på Sickla skoltomt.....	7
1.7	Hitta till naturen i Sickla.....	8
1.8	Handledda tvärgrupper	9
1.9	Levande Kvarnholmen	9
1.10	Kolibri på Kvarnholmen	10
1.11	Nya gatan.....	11
1.12	Seminarie serie för byggherrar och konstnärer	12
2	Sammanfattning av Konsten att skapa stad.....	12
3	Slutsatser	13

I Projekten

I.1 Visionsverkstad

Under några veckor hösten 2013 fanns tjänstemän och politiker på plats i den interaktiva utställningen ”Visionsverkstaden” i Sickla köp kvarter och Nacka Forum för att prata med Nackabor och samla in tankar om den framtida staden i Nacka. Över 5 000 Nackabor besökte Visionsverkstaden och cirka 900 tjänstemän, elever, företagare, seniorer och politiker deltog i olika workshops. Resultatet av dialogen är grunden för visionen ”nära och nyskapande” som antogs av kommunstyrelsen i februari 2014. Visionen ska vara vägledande när Nacka bygger stad.

Målet var att i dialog med Nackaborna få fram den vision som ska vara vägledande när vi bygger Nacka stad.

Resultatet

Visionsverkstaden besöktes av 5000 Nackabor och resulterade i den vision som nu är vägledande när vi bygger Nacka stad.

Risker

Varje gång kommunen provar nya metoder följs detta av ett ifrågasättande. I synnerhet när de metoder som används inte endast är siffror och ord. Risken är att medborgare och andra inte ser nyttan med att lägga ekonomiska medel på konstnärlig kompetens som resurser för nya processer och metoder, när äldreboenden och daghem har grundläggande behov som inte är tillfredsställda.

Slutresultat

Att möta 5000 Nackabor, under en begränsad tid, och ta del av deras tankar kring hur de vill ha framtidens Nacka stad har varit värdefullt. De människor som besökt Visionsverkstaden har representerat olika nationaliteter, åldrar, kön och sociala grupper. Att ha visionsverkstaden i de två stora köpcentren i Nacka som har ett naturligt flöde har skapat denna blandning av Nackabor. Ett lyckat projekt.

I.2 Rap med ledningsgruppen

I december 2013 började visionsarbetet för Nacka stad närma sig sitt slut. Ett flertal textdokument och ord fanns framtagna som beskrev visionen i ord och siffror. För att fördjupa förståelsen och öka känslan inför det kommande arbetet arrangerade Konsten att skapa stad en eftermiddag för ledningsgruppen i kommunen, ca 20 personer inklusive stadsdirektören. Tillsammans med två dansare och en rappare fick de översätta visionen i streetdance, så kallad livsdans och rapp. Till exempel, hur ser tät och blandad ut i streetdance, och hur känns det? Hur ser nyskapande ut som livsdans, eller hur låter en rappad text om visionen?

Målet med detta var att internt inom ledningsgruppen öka förståelsen för visionen och ett sätt att utmana hur ledningen arbetar med samspel, kreativitet och tillit.

Resultatet blev en ökad förståelse för visionen hos ledningsgruppen, vilket också var målet.

1.3 Fotokurs för unga Nackabor

Nacka kommun vill veta vad unga Nackabor tycker om i dagens Nacka och vad de vill se mer av i framtiden. Under ledning av professionella fotografer, Alvaro Campo och Patrik Engquist gavs 14-20 åringar i Nacka möjlighet att vid tre tillfällen gå en fotokurs och utveckla sig som fotografer. Nacka kommun erbjöd kursen kostnadsfritt för deltagarna, som i utbyte gav Nacka kommun tillgång till bilderna. Bilderna skulle senare visas i en fotoutställning och på så sätt bidra till utvecklingen när Nacka bygger stad. Detta gjordes i samarbete med Dieselverkstaden, Henriksdals fritidsgård, Nacka konsthall och Fotoavdelningen.

Målet var att få fram 200 bilder som speglar vad unga Nackaborna tycker, tänker och känner. Fotografierna skulle visa områden, platser och byggnader som deltagarna vill se mer av i framtiden och även vad man inte vill se i framtiden. Vad är fint? Vad är fult? Deltagarantalet ska vara minst 30 ungdomar mellan 14-20 år.

Resultat

Trots gemensamma marknadsföringsinsatser från Nacka kommun, Dieselverkstaden och Henriksdals fritidsgård anmälde sig endast 18 ungdomar till kursen. Av dessa kom 11 ungdomar till kurstillfälle 1 av 3. Kurstillfälle 2-3 hade endast 3 deltagare. Det levererades endast 20 bilder, vilket tyvärr omöjliggjorde en fotoutställning.

Risker

Lågt deltagande ger inte en representativ bild av vad unga Nackabor vill se i Nacka stad. För få bilder ger inget underlag för en fotoutställning.

Slutbedömning

Nacka kommun gjorde två separata försök att ordna fotokurser för ungdomar i Nacka. Trots detta har intresset varit minimalt från ungdomarna. Vår bedömning är att det inte finns underlag för fotokurser för ungdomar, åtminstone inte i prövat format. Troligen tycker de redan att de kan fotografera och ser inget behov av kurs enligt given modell. Vi har också bett deltagarna som anmält sig till kursen att besvara en enkät för att få reda på varför de inte fortsatte kursen, men tyvärr inte fått den besvarad.

I.4 En plats för alla

Våren 2014 fick Karlsson & Björk i uppdrag att skapa en inbjudande mötesplats utanför Nacka stadshus. Under några veckor fanns de på plats framför och runt Stadshuset för att iaktta och prata med de som rör sig kring platsen för att komma fram till vad de skulle skapa. Projektet finansierades av Innovativ kultur, varandemiljöföretaget Vivaldi och Nacka kommun.

Mål

Skapa en inbjudande mötesplats för de som jobbar i Stadshuset och även för de som besöker och som rör sig kring Nacka stadshus. En plats som attraherar en mångfald av människor – en plats för alla.

Resultat

Den 25 juni 2014 invigde Mats Gerdau installationen eller möbelgruppen ”plats för alla” där världens längsta och världens kortaste person kan mötas utanför Nacka stadshus. Den minsta stolen är byggd för att passa världens kortaste person och den största stolen ska passa världens längsta person. Formgivarna Erik Björk och Mattias Karlsson har tillsammans skapat en installation i form av fem stolar i olika storlek. Stolarna befinner sig i gränslandet mellan möbel och utsmyckning.

Slutbedömning

En plats för alla är en naturlig plats utanför stadshusets entré och används flitigt av alla. Den väcker intresse och lockar till möten, dessutom skapar den diskussioner och tankar kring de olika storlekarna. Den representerar även Nackas vision som nära och nyskapande. Ett lyckat projekt.

I.5 Rörelserna i Skvaltansrådet

Skvaltansrådet är en del av västra Sicklaön som kommer att få ny och tät bebyggelse när Nacka bygger stad. När Nacka får tunnelbana 2025 kommer det att bli ett naturligt stråk från Skvaltansrådet till tunnelbanans framtida entré bredvid Nacka Forum. Kommunens uppfattning har varit att området präglas av en otrygghet kvällstid. Det är relativt dåligt belyst med otydliga och till vissa delar svårtillgängliga transportsträckor för gång- och cykel. Skvaltansrådet har också uppfattats som identitetslöst. De arbetssätt som i dagsläget används leder snabbt in på tekniska lösningar, parkeringsnormer och byggrätter. Platsens själ och identitet ryms inte i processen. Därför testas ett nytt angreppssätt.

Gestaltningsskapandet från tre olika discipliner, en dansare, en skulptör och en ljuskonstnär fick i uppdrag att utforska Skvaltansrådet och dess identitet tillsammans i samspel med de boende på platsen. Under ett par veckor våren 2014 besökte

konstnärerna, stadsplanerare och stadsarkitekt Skvaltans för att prata med de boende och även känna av områdets karaktär.

Målet var att hitta Skvaltans identitet och karaktär och involvera de boende i detta. Se om de konstnärliga kompetenserna i dialog med de boende kunde se och avslöja något som kommunen inte upptäckt. Tanken var också att se om det redan i dag går att förstärka det stråk som blir naturligt när tunnelbanan kommer till Nacka C. Tanken är att det som framkommer i projektet ska tas med när den nya detaljplanen för Skvaltans tas fram.

Resultat

De boende delade gärna med sig av sina tankar och funderingar. Det fanns en stolthet över att bo i Skvaltans och många talade om vikten att behålla mångfalden som råder idag, även i framtiden. Mångfalden är på många sätt det som skapar samhörighet och trivsel i Skvaltans. De boende välkomnade fler bostäder i området med var tydliga med vikten att värna om det gröna och den lekplats som ligger centralt i Skvaltans. De boende uppfattade inte området som otryggt utan i stället som en oas mitt i centrala Nackas puls. De boende talade om Skvaltans som ett område även om man uppfattade att det fanns ett stråk mot Nacka forum. Stråket får gärna förstärkas med caféer men inga restauranger, det skulle äventyra den trygghet som de boende känner i Skvaltans. Det var intressant och lärorikt att kommunens uppfattning om otrygghet var motsatt den uppfattning de boende hade.

Det hade behövts tydligare riktlinjer för de konstnärliga kompetenserna. Nu var det lite svävande och otydligt vad som förväntades av dem. Några av dem verkade ovana vid denna typ av gruppaktivitet och tog inte heller närvaron i Skvaltans på allvar. Samtidigt är det viktigt med en balansgång så att den konstnärliga kreativiteten inte hämmas med för strikta riktlinjer.

Risker

Många talade om vikten av att bevara den lilla skogen och lekplatsen i mitten av Skvaltans. Trots att de boende inte blivit lovade att deras önskemål kommer att tas med i detaljplaneprocessen finns en risk att de blir besvikna om skogen och lekplatsen försvinner när området förtätas.

Slutbedömning

De boende var engagerade och pratade gärna om Skvaltans. Det är lättare att få till en medborgardialog när man besöker de boende i deras egen miljö. Det lockar inte bara de mest engagerade att uttala sig. Nu nådde vi andra än de som skulle besöka ett samråd. Samtidigt är det lite oklart hur vi ska gå vidare med den information som samlats in, både från konstnärerna och stadsplanerarna. Det hade varit bra med tydligare riktlinjer för de konstnärliga kompetenserna om vad som förväntades av dem. Nacka kommun behöver vara tydliga med hur resultatet från konstnärerna ska tas till vara nu.

1.6 Miljön på Sickla skoltomt

Mitt emot Sickla köp kvarter ligger Sicklaskola. 500-600 barn vistas på skoltomten varje dag. Skoltomten är idag trist och grå med mycket asfalt. Eleverna på skolan har under flera år uttryckt starka behov av mer inspirerande och stimulerande utemiljö. Det handlar både om att fysiskt få röra sig, bli stimulerad mentalt men också om behov av några rofyllda platser.

Under våren 2014 inkom en skrivelse med konkreta förslag från elevrådet. Dessa förslag var resultatet av en process där klass 6 i ett första steg, arbetat med planering och gestaltning av skoltomten. Därefter har samtliga elever på skolan röstat fram de fem bästa förslagen. De flesta förslag innehöll: ”pizzagungor”, klätterställning, linbana, parkourbana, skaterink och klättermvägg.

Målet är att göra verklighet av elevernas förslag på en bättre skoltomt i samverkan med kommunens ambition att skapa en gemensam mötesplats även före och efter skoltid.

Resultat

Eleverna har lagt mycket tid och engagemang på att ta fram flera bra förslag på hur skoltomten kan utvecklas. Dessa har lämnats till Nacka kommun.

Risker

I dagsläget är framtiden för Sickla skoltomt oklar.

1.7 Hitta till naturen i Sickla

Två landskapsarkitekter promenerade med pensionärer, hundägare och barngrupper i området för att fånga upp kunskap och önskemål om vilka som är favoritstråken och vad som hindrar och stör fotgängare på västra Sicklaön. Området har många fina platser men det är väldigt svårt att hitta från den urbana köpquartersmiljön till naturen. Projektet resulterade i en temporär fotoutställning i gångtunneln vid Nacka station.

Skytningen är undermålig och flera av passagerna likaså. En kartläggning och analys för förbättring stråken är planerad. Nacka kommun har samarbetat med landskapsarkitekterna Horn.Uggla som specialiserat sig på kreativa medborgardialoger.

Målet var att kartlägga vilka stråk som behöver förbättras och var Nacka kommun behöver undanröja hinder för att människor lättare ska hitta till naturen i Sickla.

Resultat

Det var relativt lågt deltagande på promenaderna men desto högre kvalitet på samtalen och det som kom fram. Engagemanget hos de som deltog var också stort. Det var intressant att se skillnaden i hur skoleleverna upplever och tar sig

fram i naturen och pensionärerna. Där trapporna uppfattades som jobbiga hos de äldre uppfattade barnen dem som roliga

1.8 Handledda tvärgrupper

Nacka beslutade 2009 om en strategi för att utveckla staden som heter ”Öppna konsten”. Den handlar om en ambition att göra hela staden till ett konstverk. För att det ska bli verklighet vill vi öka kompetensen internt om HUR man gör. Vilka metoder finns det? Hur kan vi samverka? I arbetet med systempåverkan och systemskifte mot förnyade metoder är det viktigt att medarbetarna känner sig involverade. Medarbetare som arbetar med stadsutveckling i Nacka kommun gavs därför en möjlighet att utvecklas inom området konst och kultur genom att delta i handledda tvärgrupper som leddes av Katarina Fredrika.

1.9 Levande Kvarnholmen

Under sommaren 2014 gick startskottet för Levande Kvarnholmen. På Kvarnholmen byggs det för fullt redan nu och tanken har varit att göra Kvarnholmen till en levande plats även under byggtiden. Detta är ett samarbete mellan Nacka kommun och Kvarnholmen Utveckling AB. Nacka kommun har tillgängliggjort lokaler och platser som annars skulle stå tomma under byggtiden, fram till 2025. Under sommaren var det premiär för ett antal kultur-, mat och underhållningsverksamheter.

Den **Magiska trädgården** på Kvarnholmen var en plats för urban odling med en magisk lekplats och där barn kunde måla fågelholkar. Det fanns gungor och önsketräd. Under ledning av Amanda Larsson, grundare av Magiska trädgården hölls det workshops med fokus på hållbart och lekfullt stadsliv. Helgen den 8-9 september hölls det **Magiskt VM i Trädhusbygge**. Tävlingen anordnades av Magiska Barnarkitekter som vill öka barns inflytande i samhället. En tävling som lockade åtta Arkitektkontor att tävla. Vann gjorde Arkitektstudie Witte. Nacka kommuns stadsarkitekt var en av jurymedlemmarna som bestod av representanter inom arkitektur, hållbarhet, marknad och tre barn. **Den rosa husvagnen** bjöd på enchiladas och boule-SM. Även en sandstrand och dansbana fanns på plats under sommaren. **Äppelvillan** och **YARD-festivalen** lockade Stockholms unga vuxna att besöka ön. Slutligen så öppnades **Makaronifabriken** upp med konstnärsateljéer, galleri, art-shop och en öppen studie. Makaronifabriken har haft öppet även efter sommaren.

Målet har varit att skapa ett levande Kvarnholmen under byggtiden, detta i linje med strategierna som stadsutvecklingsarbetet och Konsten att skapa stad vilar på:

- Mod, kreativitet och innovation
- Tillsammans i samspel.
- Välkomnande under tiden.
- Ansvarsfullt och hållbart.

Ett annat mål var att hitta aktörer som redan nu kan bedriva verksamhet i området trots att det byggs så mycket.

Resultat

Under sommaren har aktiviteterna på Kvarnholmen haft 20 000 besökare. Trafiken på Kvarnholmen utvecklings hemsida har ökat med 60 % under sommaren. Slutligen har aktiviteterna på Kvarnholmen sommaren 2014 genererat minst 50 pressklipp.

Slutvärdering

Levande Kvarnholmen har visat att det går att skapa en välkomnande och levande plats även under byggtiden och att det är genomförbart tack vare samspel med andra. Effekterna av Levande Kvarnholmen är inte helt enkla att mäta men det är tydligt att effekterna är stora.

1.10 Kolibri på Kvarnholmen

Kvarnholmen är i stor omvandling och området kommer befinna sig i byggkaos över ganska lång tid. För att skapa oaser i byggkaoset har Nacka kommun upplåtit två offentliga platser på Kvarnholmen där boende själva tar fram konkreta förslag över hur de kan utformas.

Under hösten 2014 har de boende bjudits in till en serie om 7 workshops där de tillsammans med sina grannar utformat förslag på hur platserna, en gräsyta och en parkering på Kvarnholmen kan utformas. Barn och familjer har bjudits in särskilt till vissa workshops där barnperspektivet haft särskilt fokus. De boende har haft stöd i processen av konstnären Katarina Fredrika, projektledare för Magiska trädgårdar Amanda Larsson och medarbetare från parkenheten på Nacka kommun. I det här projektet har vi också samarbetat med KTH och Konstfack.

Målet har varit att tillsammans med de boende utforska och utforma två utpekade platser som kan fungera som ”Oaser i byggkaoset” och bli ett permanent offentligt rum. Ambitionen är att förverkliga förslagen med start sommaren 2016.

Resultat

Kolibri på Kvarnholmen har lockat många Kvarnholmsbor, deltagandet har under hela hösten varit högt, 60 personer mellan 3-80 år. Via en Facebook-grupp har boende som inte kunnat delta ändå haft möjlighet att följa projektet. Gruppen som träffats har visat ett stort engagemang och intresse för projektet. En bonus är att detta även skapat en samhörighet och gemenskap mellan nya och gamla Kvarnholmsbor.

Efter dialog med byggexploatören på platsen, KUAB/Kvarnholmen Utveckling AB, har en plan för genomförande tagits fram. I skrivande stund pågår projektering, med planerad byggstart hösten 2015 och planerat färdigställande av den första platsen sommaren 2016.

Risker

Det finns en risk att genomförandefasen försenas och att det då dröjer innan förslaget blir verklighet. Det är viktigt att detta genomförs i tid för att bibehålla det förtroende som finns mellan de boende och Nacka kommun. Detaljplanen har inte trätt i laga kraft i dagsläget och förslagen kan inte genomföras innan detaljplanen vunnit laga kraft.

Det finns också en risk att boende kan uppleva att deras egna förslag inte blir verklighet. Nu görs en bedömning över gruppens förslag som helhet och det som är genomförbart kommer att förverkligas.

Denna typ av medskapande och medborgardialog kan uppfattas som ett ”smörjmedel” och flytt av fokus så att Nacka kommun ska kunna göra andra tuffa förändringar där Nackaborna inte har samma möjlighet att påverka.

Slutbedömning

Ett lyckat projekt under förutsättning att resultatet verkställs under utsatt tid, dvs. 2016. Samarbetet mellan kommunen och deltagarna och dialog med byggexploatören har fungerat bra. En positiv anda har präglat projektet. Det har sannolikt skapat en samhörighet mellan nya och gamla Kvarnholmsbor.

1.11 Nya gatan

I centrala Nacka planeras cirka 4 600 nya bostäder, cirka 7 000 arbetsplatser, två tunnelbanestationer och en bussterminal. En överdäckning av väg 222 utreds. Nya gatan i Vikdalsrondellen är en fiktiv gata med syftet att kommunicera och gestalta visionen Nära och nyskapande på ett spännande och lekfullt sätt. På platsen står i skrivande stund två husfasader å 4 x 6,5 meter, skapade av kommunens planarkitekter Christian Rydberg och Emma Färje Jones. Fasaderna är tänkta som inspirationsbilder av den framtida staden som Nacka skapar i samspel med nackaborna.

Målet är att fler Nackabor ska känna till planerna på att bygga stad i Nacka och att fler ska känna ett positivt engagemang. Nya gatan väcker uppmärksamhet och signalerar den framtida staden. Nya gatan är ett sätt att göra Nackaborna delaktiga i diskussionen kring hur staden ska se ut och kännas.

Resultat

Under senhösten 2014 har Nackaborna fått skicka in sina inspirationsbilder. Över 200 bilder har kommit in, över hälften är bidrag från barn och ungdomar. Vid två tillfällen i oktober ordnades öppna workshops i Dieselverkstaden dit alla som ville fick skapa sina drömhus. I februari 2015 valde en jury ut 30 bilder som under våren går vidare till öppen omröstning. Jurydeltagarna var en mix av barn, ungdomar, konstnärer, tjänstemän, arkitekter och fastighetsägare. Fem vinnare kommer slutligen att röstas fram av Nackaborna och monteras på Nya gatan. En invigning är planerad under försommaren 2015.

1.12 Seminarserie för byggherrar och konstnärer

För att visionen ska bli verklighet och för att nya metoder skall få fäste, behöver Nacka kommun bygga en transparent dialog med de aktörer utanför kommunen som i samspel skall leverera resultat. Med start hösten 2014 inleddes därför en seminarserie med inledningsvis fem tillfällen som riktar sig till exploatörer, arkitekter, konstnärer och andra kreatörer samt tjänstepersoner som arbetar med stadsutveckling i Stockholmsregionen. Seminarierna har olika teman relaterat till de områden Konsten att skapa stad berör. Till exempel ”Hur bygger vi en gemenskap, och inte bara städer?”, ”Attraktivitet och under-tiden-aktiviteter – javisst! Men vem ska betala för en levande stad?”.

Målet med seminarserie för byggherrar och konstnärer är att bygga en transparent dialog med de aktörer utanför kommunen som i samspel ska leverera resultat.

Resultat

Seminarierna har varit uppskattade och runt 60 personer har deltagit vid varje tillfälle. Projektet pågår fortfarande.

2 Sammanfattning av Konsten att skapa stad

Konsten att skapa stad är en sammansmältning av fyra olika delar/infallsvinklar:

- Traditionella och etablerade metoder för stadsutveckling
- System- och förändringskompetens, och principer för att driva och leda utveckling i komplexa organisationer
- Konst, kultur och konstnärlig kompetens
- Medborgare som medskapare av den nya och framtida staden

Konsten att skapa stad vilar på ett system av fyra strategier:

- Ansvarsfullt och hållbart
- Mod, kreativitet och innovation
- Tillsammans i samspel
- Välkomnande under tiden

Aktiviteter och insatser inom ramen för Konsten att skapa stad är indelade tre kategorier:

- 1) Tillfälliga och kortvariga insatser såsom festivaler och evenemang av olika slag

- 2) Tillfälliga och lite längre insatser och aktiviteter såsom aktivering av tomma lokaler, pop-up-parker och andra installationer som kan fungera som inspiration eller ”oaser i byggkaos”
- 3) Insatser som leder till en permanent installation av bestående karaktär såsom unika attraktiva målpunkter med konstnärlig höjd eller utveckling av offentliga platser genom aktivt medskapande av medborgare."

3 Slutsatser

En utmaning internt är att vända på den traditionella attityden till stadsutveckling. Tjänstepersoner behöver medverka till att förändra arbetssätten och metoderna för att utveckla Nacka stad, och det kan vara påfrestande och krävande för dem som arbetat väldigt många år enligt en etablerad och därmed trygg metod. Nya metoder och förnyelsearbete kan uppfattas som att ”Det är något som pågår där borta i periferin. Det berör inte mig.” Att kliva utanför komfortzonen och ge sig in i något okänt är en förmåga som relativt få har. Samspelet mellan olika enheter i kommunen behöver förbättras för ett bättre flöde. För att de förnyade arbetssätten skall få fäste ordentligt i organisationen krävs också en systematisering - principer, strukturer och flödesbeskrivningar behöver etableras.

Det gäller även att hitta fler sätt att samspela tillsammans med externa aktörer på ett gynnsamt sätt för alla inblandade. Det är många som vill bygga och verka i Nacka stad när staden är klar 2030. Hur får vi till detta samspel redan nu under byggtiden? Vi ska bygga Nacka stad i 15 år.

När det gäller att involvera medborgare i dialog och medskapande är det en utmaning att få med dem i ett tidigt och mer abstrakt skede när det fortfarande finns utrymme för förändringar inom projekten.

Nära är en viktig aspekt i medborgardialog och medskapande.

Det som ligger nära i tiden är också lättare att engagera sig i, liksom att engagera sig i den närmiljön där man bor. Att få se resultatet av sitt eget engagemang inom en nära framtid och dessutom i sin närmiljö ökar människors vilja till medskapande och medbestämmande.

Nacka kommun behöver arbeta vidare med att skapa en levande stad under byggtiden av Nacka stad och det kräver systematisering, principer, strukturer och flödesbeskrivningar om hur vi kan skapa detta internt och i samspel med andra.

Öppenhet och mångfald

*Vi har förtroende och respekt för människors kunskap
och egna förmåga - samt för deras vilja att ta ansvar*

