



**Östermalms Enskilda Musikskola  
Nacka**

Anna Frändestam, Ekerö  
Hillevi Hogman, Stockholm  
Kristina Marin, Stockholm  
Vecka 41-42 år 2014

2014-11-02

## Innehållsförteckning

VÅGA VISA.....	3
Fakta om enheten.....	3
Typ av skola .....	4
Ledning.....	4
Organisation .....	5
Observationens metod.....	6
Sammanfattning.....	6
Skolans starka sidor.....	7
Skolans förbättringsområden.....	7
Jämförelse med tidigare observation .....	8
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering.....	8
Målområden.....	9
Normer och värden.....	9
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande .....	11
Elevernas inflytande och ansvar .....	17
Styrning och ledning.....	18
Samverkan med omvärlden .....	21
Referenser .....	23

## VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där idag Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö kommuner deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges musik- och kulturskola, SMOK.

VÅGA VISA ska:

Utgå ifrån ett medborgarperspektiv

- Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- Ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- Ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- Utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- Bidra till ökad måluppfyllelse

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

### Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolledning och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation. En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

### Metodbok och matris

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten utifrån fem områden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

### Fakta om enheten

Östermalms Enskilda Musikskola, i fortsättningen benämnd ÖEM, grundades år 1997 av Sonoko Kase. Verksamhet finns idag i Danderyd, Stockholm och Nacka. Vi genomför vår observation i Nacka, där verksamhet bedrivs sedan år 2007. Då auktoriserades ÖEM som aktör i kommunen. Undervisning sker nu på 13 olika skolor, en föreningslokal och Boo folkets hus, vilka kallas för spelplatser.

Alla barn och ungdomar mellan 7 och 19 år, som är folkbokförda i Nacka, får ta del av kommunens musikskolechecksystem<sup>1</sup>. Alla musikskoleelever betalar en avgift som kommunen bestämt. Även yngre och äldre elever är välkomna till ÖEM men betalar då ett högre pris.

---

<sup>1</sup> Elever från 7-19 år, som är folkbokförda i Nacka, har rätt till två musikskolecheckar per år för musikskoleundervisning på fritiden.

På OEM i Nacka arbetar 18 lärare. Ett fåtal är månadsanställda, några är timlärare och andra är egna företagare. Många lärare har även andra musikpedagogarbeten eller verkar som yrkesmusiker vid sidan av arbetet på OEM.

Under vår observation finns undervisning i i piano, gitarr, elgitarr, elbas, fiol, trummor, sång, kör, tvärflöjt, cello, musikteori, musikverkstad och FMT<sup>2</sup> och musiklektioner för yngre barn. På hemsidan<sup>3</sup> ser vi att tvärflöjt erbjuds, men får veta att ingen undervisning startat än. Undervisning sker i ämneskurs (1-4 barn) och i grupp (5-11 barn). Elever inbjuds att delta i olika konserter, både lokalt, nationellt och internationellt. Inom ämneskurser prioriterar OEM individuell undervisning.

Skolan hyr inte ut musikinstrument.

## Typ av skola

ÖEM är registrerat som privat aktieföretag. Musikskolan är auktoriserad av Nacka kommun. Undervisning sker på 15 olika spelplatser utspridda över hela kommunen.

ÖEM är en renodlad musikskola och beskriver sig som specialister på nybörjare, men erbjuder även undervisning på avancerad nivå i Académie ÖEM.

## Ledning

Ledningsgruppen består av rektor, biträdande rektor och två lärare. De två senare arbetar en del av sin tjänst som administratörer och ansvarar bl. a för elevadministration, IT/hemsidan, fakturering, inventarier och är också bollplank åt rektor. Ledningsgruppsmöte sker var 14:e dag.

Sex lärare är kontaktperson för de spelplatser de undervisar på. Deras uppgift är att bygga god relation med grundskolans rektor, musiklektioner och andra på skolan och bl. a boka lokaler och tider inför konserter. Kontaktpersonsmöte hålls efter ledningsgruppsmötet. Rektor och biträdande rektor deltar i båda mötena.

Varannan vecka möts alla anställda för att gemensamt planera de nästkommande 14 dagarna, samt mer långsiktig planering. Det sker i form av rektorns övergripande dagordning, ämneskonferens och spelplatsmöten<sup>4</sup>,

Några lärare har valfritt påtagit sig olika ansvarsområden inför konserter och föreläsningar.

Alla nyanställda lärare får en handledare, som hjälper dem att sätta sig in i skolans policy.

<sup>2</sup> Funktionsinriktad MusikTerapi är en neuromuskulär behandlingsmetod där musik och musikkommunikation används.

<sup>3</sup> [www.oems.se](http://www.oems.se)

<sup>4</sup> Lärare som arbetar på samma spelplats planerar kommande konserter och diskuterar andra frågor som rör arbetsplatsen

## Organisation

Skolan erbjuder undervisning i piano, gitarr, elgitarr, elbas, fiol, trummor, sång, kör, tvärflöjt, cello, musikteori, musikverkstad och FMT på 15 olika spelplatser. För tvärflöjt finns ingen undervisning vid vår observation. Från höstterminen -14 finns också musiklek för de yngsta.

När elever anmäler sig till en kurs, väljer de mellan ämneskurs där max 4 elever deltar, gruppkurs 1 där max 11 elever deltar eller gruppkurs 2 där minst 12 elever deltar.

Nacka kommun har beslutat om en gemensam musikskoleavgift för elever som omfattas av musikskolechecken. Terminsavgiften kan delbetalas. Elever antas kontinuerligt under terminen och behåller sin plats tills avanmälan skickas in. Uppsägningstiden är en månad.

Fr.o.m. 1 juli 2014 kostar kurserna följande:

<u>Med musikskolecheck</u>	<u>HT-14/VT-15</u>
Ämneskurs (oftast enskild undervisning)	1080:- / 1080:-
Gruppkurs 1	530:- / 530:-
Gruppkurs 2	530:- / 530:-

Lektioner i ämneskurs pågår i 20 minuter för enskild elev och 30 minuter för 2 - 4 elever. Gruppundervisning för 5 – 11 elever pågår i 30-40 minuter. Det finns även möjlighet till individuell undervisning i 30 minuter mot ett högre pris.

Skolan erbjuder 14 lektionstillfällen på HT och 16 på VT.

Totalt går 627<sup>5</sup> elever, 422 flickor (67 %) och 205 pojkar (33 %), på de 627 kurser som ÖEM i Nacka anordnar. Eleverna fördelas enligt nedan:

		<u>Flickor / Pojkar</u>
• Piano	278	203 / 75
• Gitarr	124	51 / 73
• Elgitarr	1	/ 1
• Elbas	1	/ 1
• Trummor	23	1 / 22
• Sång, enskild	120	94 / 16
• Sång, grupp	29	25 / 4
• Kör	23	22 / 1
• Musiklek	30	21 / 9
• FMT	4	1 / 3
• Cello	3	3 /
• Fiol	1	1 /

I verksamheten arbetar 18 lärare.

---

<sup>5</sup> Antal vecka 43

## Observationens metod

Under vår observation besöker vi verksamhet på 13 olika spelplatser: Boo Folkets Hus, Castello, Borgvalla, Ektorp, Fisksätra, Jarlaberg Fjädern, Johannes Petri, Kunskapsskolan i Saltsjöbaden, Lännersta, Stavsborg, Sickla, Vilan och Nacka strand, där undervisning sker inom den kommunalt finansierade musikskoleverksamheten.

Vi träffar 18 lärare, alla som har undervisning vid observationstillfälle och finns med på schemat vi får. Vi besöker lektioner i piano, gitarr, trummor och sång, både enskilda och i grupp. Vi besöker nybörjarfortsättnings- och Académie - samt teorilektioner under vecka 41.

Vi besöker:

- Ledningsgruppsmöte 6/10
- Kontaktpersonmöte 6/10
- Personalmöte, ämnesmöte och spelplatsmöte 13/10
- Lektioner ( individuella och grupp) :
 

Piano	33	( både nybörjare och fortsättningskurs)
Gitarr	13	
Trummor	2	
Sång	5	
ÖEM:s Académie	Piano	3
	Musikteori	2

Vi samtalar spontant med många elever och lärare som vi möter samt genomför intervjuer med 6 lärare, 18 elever och 5 föräldrar i anknytning till lektionsbesök. Telefonintervju genomförs med en lärare.

Två längre intervjuer sker med rektor och ledningsgrupp den 6/10 och 13/10. Dessutom har vi kontakt via e-post med rektor.

## Sammanfattning

ÖEM är en musikskola som erbjuder undervisning i piano, gitarr, elgitarr, elbas, fiol, trummor, sång, kör, tvärflöjt, cello, musikteori, musikverkstad och FMT på 15 olika spelplatser i Nacka. Undervisning sker enskilt eller i grupp från nybörjarstadiet till mer avancerad. Skolan är specialiserad på nybörjarpedagogik. Alla lärare har adekvat utbildning och erbjuds fortbildning som stärker verksamheten. Skolan hyr inte ut instrument.

Lärare bemöter sina elever med respekt och glädje. Eleven sätts i centrum i undervisningssituationen och i verksamhetens styrdokument betonas vikten av detta. Lärare vill inspirera elever att ta egna initiativ och

hoppas kunna väcka deras musikaliska lust och nyfikenhet. Det är starka sidor i verksamheten. Elever är mycket nöjda med undervisningen och sina lärare. Lärare trivs på sin skola och med sina arbetskamrater.

Kursplaner finns att läsa på skolans hemsida. De revideras regelbundet av lärarna, men är inte kända av eleverna. Det är ett förbättringsområde att tydliggöra dem i undervisningen.

Skolan saknar organiserat forum för övergripande elevinflytande, vilket är ett förbättringsområde, men erbjuder utvecklingssamtal med föräldrar. Samtalen dokumenteras. Skolan dokumenterar också elevernas utveckling, som föräldrar erbjuds ta del av. Det är en stark sida.

Elevsamarbete inom verksamheten förekommer i liten skala utöver föreställningar och konserter. Det är ett förbättringsområde. Intresserade elever får uttrycka sig genom konstnärligt skapande av egen musik och lärare erbjuder musikundervisning i olika genrer.

Skolan har rutiner för samarbete med omvärlden lokalt, nationellt och internationellt, vilket är en stark sida i verksamheten.

### Skolans starka sidor

- Eleverna bemöts med respekt och sätts i centrum både i verksamhetens dokument och i undervisningssituationen (*Normer och värden sid 9*)
- Skolan skapar ett lustfyllt lärande, genom lärarnas positiva bemötande av sina elever. (*Normer och värden sid 9*)
- Ett kreativt arbetsklimat råder. Eleverna får uttrycka sig genom eget konstnärligt skapande och erbjuds musik i olika genrer (*Utveckling, lärande och konstnärligt skapande sid 12 ff*)
- Skolan ger alla elever möjlighet till individuell anpassad progressionstakt. Undervisning bedrivs från nybörjarstadiet till mer avancerat stadium. (*Utveckling, lärande och konstnärligt skapande sid 12 ff*)
- Utvecklingssamtal erbjuds till elever som gått minst ett år i skolan. Gemensam plan för hur de ska utföras finns. Samtalen dokumenteras. Skolan dokumenterar elevers lärande och föräldrar ges möjlighet att följa sitt barns utveckling. (*Utveckling, lärande och konstnärligt skapande sid 15*)
- Personalen har adekvat utbildning och får den kompetensutveckling som behövs för att leva upp till verksamhetens mål. Dialog förs ständigt kring metodik, pedagogik, mål och utveckling. (*Styrning och ledning sid 19*)
- Verksamheten har etablerad samverkan med olika aktörer såväl lokalt, regionalt som internationellt. Syftet med samverkan är kopplat till verksamhetens mål och är förankrat hos medarbetarna. (*Samverkan med omvärlden sid 21 ff*)

### Skolans förbättringsområden

- Avsaknad av styrdokument/ handlingsplaner som rör värdegrund (*Normer och värden sid 9*)
- Diskussion om genus i undervisningen saknas (*Normer och värden sid 9*)
- Öka elevers möjlighet till samarbete. Vi hör inga lärare prata med sina elever om möjlighet till samarbete med andra elever. De flesta har egen individuell 20-minuterslektion och då ges liten möjlighet till det. (*Utveckling, lärande och konstnärligt skapande sid 13*)
- Tydliggöra skolans kursplaner i undervisningen både för elever och föräldrar (*Utveckling, lärande och konstnärligt skapande sid 15*)
- Skolan saknar organiserat forum för elevinflytande. (*Elevernas inflytande och ansvar sid 18*)

## Jämförelse med tidigare observation

*Förbättringsområden i tidigare rapport: 2009*

*Nuläge:2014*

Gemensam kompetensutveckling mot ett för skolan gemensamt mål	Är inte längre relevant
Tydliggöra styrdokumentet och förankra dem hos all personal	Kvarstår delvis
Bearbeta enkätsvar – finna förbättringsområden	Är inte längre relevant
Tydliggöra struktur på arbetsplatsträffar	Är inte längre relevant
Lärare bör föra minnesanteckningar om vad som avhandlats föregående lektion	Är inte längre relevant
Skapa liknande graderingar i alla ämnen inom samma skola	Är inte längre relevant
Tydliggöra lönekriterier och informera om medel finns för inköp av instrument och material	Är inte längre relevant

## Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

ÖEM besvarar följande enkäter och kundundersökningar:

- Nacka kommuns kundenkät
- Nacka kommuns självvärdering
- ÖEM:s personalenkät

Vi läser i en åtgärdsmatris sammanställd efter kundenkäten ht -14 att elever är nöjda med sin undervisning och sina lärare. Elever är något mindre nöjda med tiderna för lektioner och vill i högre grad få vara med och bestämma vad de ska göra, liksom mer använda sina egna idéer på lektionerna. 60 % av eleverna besvarade enkäten.

I självvärderingen 2014 kan vi se att också lärare trivs på skolan Vi ser många 100 % "stämmer bra"-svar inom samtliga fem målområden med ett par undantag inom fysiska miljön, samverkan med omvärlden, dokumentation, arbete med traditionella könsmonster samt fortbildningsfrågor. 48 % av lärarna besvarade enkäten.

Östermalms Enskilda Musikskola får högre andel "Stämmer bra"-svar än genomsnittliga resultatet för samtliga musikskolor i kommunen vad gäller Normer och värden, Samverkan, Styrning och ledning samt Elevernas inflytande och ansvar.

Även i personalenkäten visar lärare stor nöjdhet med sin arbetsplats. Några anger att de har svårt att hantera extra ansvarsuppgifter utöver sin undervisning. Ca 50 % av lärarna besvarade enkäten.



## Målområden

### Normer och värden

#### Beskrivning

##### Värdegrundsarbete

I verksamhetsplanen läser vi att skolan verkar för att främja barns och elevers lika rättigheter och möjligheter, samt mot diskriminering, trakasserier och kränkande behandling.

På personalmötets dagordning finns en punkt "Våga Visa" där frågor från metodboken diskuteras. Vi lyssnar på lärarna, när de under 15 minuter diskuterar värdegrundsarbete. Vid redovisningen av diskussionen efterfrågar en grupp ett dokument eller en handlingsplan att följa om kränkning eller konflikt uppkommer. Idag finns ingen sådan.

På personalmötet väcker en lärare frågan om hur lärarna kan arbeta med att jämna ut könsbalansen i olika ämnen. Diskussion om genus förekommer mycket sparsamt i dagsläget, säger lärare vi talar med. Vi ser inte något policydokument som rör dessa frågor. I undervisningen möter vi kvinnliga sånglärare, manliga trum- och gitarrlärare och i pianoämnet både manliga och kvinnliga lärare.

På sånglektioner möter vi många flickor. Vi hör skratt och fnitter, elever ska sjunga "blommigt", "våpigt" och liknande. När läraren ber flickorna sjunga "flirtigt" förstår de inte och instruktionen ändras till "ruva på en hemlighet" istället. En gitarrlärare berättar att han har en manlig elev som bara vill spela tuffa ackord och inte lära sig något annat och andra lärare uttalar sig kategoriskt om vad flickor respektive pojkar vill spela för typ av musik.

Övervägande del av lärarna vi möter bemöter flickor och pojkar helt lika i undervisningen.

##### Förhållningssätt mellan elever och personal

Vi läser i skolans verksamhetsplan "*Vi bemödar oss att vid varje lektion bemöta eleven positivt och välkomnande...*". Alla elever är välkomna oavsett familjens kulturella och ekonomiska bakgrund. En lärare säger: "*Alla elever är unika och vi måste fånga upp deras glädje och intresse, för att de ska fortsätta komma*". Orden "*Kunden är kung*" är ett japanskt ordspråk som rektor förklarar innebär att kunden står i centrum i verksamheten, vilket vi ser praktiseras under vår observationsvecka på ÖEM.

När lektioner börjar hälsar läraren eleven välkommen med namn och ett leende. Lektioner startar direkt. Under passet har läraren hela sin uppmärksamhet riktad mot eleven. Lektioner vi besöker präglas av glädje och lust och skratt. Eleven känner tillit till sin lärare. Eleven blir lyssnad på och läraren visar stor respekt för eleven.

På lektioner i gitarr hjälper läraren till att ta fram elevens instrument ur fodralet och stämmer det medan eleven gör sig i ordning. Elever vi pratar med tycker läraren är snäll och rolig och säger att de ser fram emot varje lektion, men tycker att 20 minuter är för kort. En elev säger: "*Jag mår så bra här. Det är jättekul på lektionerna.*"

Vid andra lektioner hör vi elever som pratar i mun på varandra och tilltalar varandra i en respektlös ton: "*Du är den sämsta eleven!*" Läraren hanterar inte situationen, men en av eleverna uppmärksammar vad som sägs och kommenterar situationen med "*Du var taskig nu!*".

Några elever har svårt att lämna lektionen när den är slut och markerar att de vill stanna trots att ny elev väntar på sin tur. Många elever sitter i god tid utanför klassrummet och väntar tyst på sin tur. Andra elever, oftast yngre, kommer inte till sin lektion och läraren måste leta upp dem i skolan. Många gånger kommer elever springande och ber om ursäkt för sin försening, men några har svårt att förstå varför lektionen blev så kort. Vi noterar också att några elever sms:ar sin lärare strax innan lektion och meddelar att de inte kan komma. Lärare säger att de har god hjälp av fritidspersonal, som påminner elever om lektionstiden. Barn som inte går på fritids ledsagas många gånger av förälder till lektionen.

Vi noterar att lärarna respekterar varandra och varandras kunskap. På ett möte hör vi att på studiedagen vecka 44 ska lärare hålla lektioner för och med varandra. De delar också eget undervisningsmaterial med varandra via Dropbox<sup>6</sup>. Vi ser i de dagordningar vi får inför möten, en uppmaning till lärarna att det är viktigt att respektera mötestiden.

### Bedömning i text

En diskussion pågår i personalgruppen om värdegrund, men det finns få styrdokument i ämnet. Eftersom lärare efterfrågar handlingsplan om konflikter skulle uppstå ser vi det som en brist. Vi möter elever som behandlar varandra respektlöst och där läraren inte har redskap att stävja detta.

Det finns en omedvetenhet i delar av lärarkåren om genusfrågor. Vi bedömer att frågan måste lyftas, eftersom lärare själva efterfrågar studiedag i ämnet.

Eleverna bemöts med respekt och sätts i centrum både i verksamhetens dokument och i undervisningssituationen.

De allra flesta elever kommer i tid till sin lektion i annat fall hämtar läraren eleven, vilket vi bedömer vara positivt, liksom att lektioner och möten startar på utsatt tid.

Personalen har en generös och respektfull attityd mot varandra.

### Om Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0                      Tillfredsställande 2,0                      God kvalitet 3,0                      Mycket god kvalitet 4,0

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

**4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden .

**2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.

<sup>6 6</sup> **Dropbox** är en molntjänst med tillhörande klientmjukvara som erbjuder lagringsutrymme av datorfiler över Internet.

## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

### Beskrivning ”Arbetsätt”

#### Pedagogik och metoder

Skolan presenterar sin pedagogik och metodik på hemsidan under en egen flik. Förutom presentation av allmän pedagogik och metodik, presenteras även ämnena FMT<sup>7</sup>, piano-, gitarr-metodik samt Magnetmetoden. Magnetmetoden innebär att lärarna använder en liten tavla med notlinjer och lösa magneter i olika färger. Den används för att tydliggöra notskriften för eleverna.



Vi ser gitarr- och pianolärare som undervisar elever, främst i de lägre nivåerna, använda tavlan. Eleven får i uppdrag att markera en viss not på rätt linje. Ibland när eleven har svårt att hitta tonerna på instrumentet får eleven själv sätta dit magneterna på tavlan och börjar då med den not hon bäst känner till och fyller sedan på med de andra.

Pianolärarna har en gemensam metodik för nybörjare ”Klang i Klaveret<sup>8</sup>”. Under lekfullt sätt lär sig eleven namnen på tangenterna, rätt kroppshållning, avspänning, grundläggande teori, rytmik och notläsning. Elever härmar t.ex. björnlufs genom att slå ner flera tangenter samtidigt med en hand, s.k. clusterspel.

Vi besöker lektioner där gitarrlärare använder en nybörjarmetodik, som kallas ”Siffermetoden”, där varje band får ett nummer 1-12. Läraren skriver en sifferkombination och med hjälp av dessa hittar eleven rätt ton. Vi ser elever som själva hittat på en melodislinga, lärt in den och spelar upp för läraren. Läraren spelar med i melodin och ibland kompar han med ackord. På andra lektioner övar elever ackordspel till välkända melodier.

Lärare vi besöker använder en blandning av gehörsspel, notläsning, ”trial and error” och lyssna/härma. Under en lektion ställer sig läraren och eleven upp och tränar olika rytmer med hjälp av handklapp och fotstamp. En av dem gör en rytmislinga och den andre gör om samma rytmer. En annan elev får avgöra om ett ackord är glatt eller sorgligt och lär sig höra skillnad på dur och moll. Ibland tar lärare till bildspråk för att förklara hur musiken ska spelas: Lätt anslag: ”Som fjärilar” och när höger och vänster hands stämmor har motrörelser rör sig fingrarna: ”Som spegel”. En elev som glömt hur en rytm låter lär sig att: Den långa tonen är ”lite latare”, den korta ”sparkar vi iväg” och när musiken ska ljuda starkare: ”Spela med starkare fingrar där, det är där musiken växer, och backa sedan”.

Vi ser några lektioner där lärare använder datorer i undervisningen. Skolan tillhandahåller inga datorer utan lärare använder sin egen. Vi möter en pianolärare, som har allt sitt material sparat i datorn. Noter skickas hem digitalt till elever, men de som inte har skrivare hemma får noter på papper. När en elev glömt sina notutskriften används notbilden på skärmen. Programvaran<sup>9</sup> som läraren laddat ner gör det möjligt att anteckna i notbilden på skärmen och efter varje lektion skickas de nya noterna med nya anteckningar vidare hem.

<sup>7</sup> Funktionsinriktad musikterapi

<sup>8</sup> Lärobok i pianospel skriven av Sonoko Kase, 1988

<sup>9</sup> Apparna i-Annotate och Notion

En lärare har tagit med ett privat litet bärbart studioverktyg till en lektion för att hjälpa eleven spela in sin musik och en annan lärare visar sina elever hur de kan ta hjälp av en app i mobilen för att stämma sitt instrument hemma.

När vi ställer frågan: *“Hur tillvaratar verksamheten nya pedagogiska metoder och verktyg?”* till ledningsgruppen svarar de att det sker genom fortbildning och kontakt med andra musiker och musikverksamheter. Lärare delger sedan varandra nya metoder på ämneskonferenser och studiedagar.

Alla anställda har uppdrag att utveckla verksamheten och delge nyheter till andra, läser vi i lönekriterierna, som punktvis anger vilka kvalitéer som bedöms i den individuella lönesättningen. Pedagogisk diskussion är viktig och förs ofta i verksamheten, berättar lärare och rektor bekräftar detta. På ämneskonferensen delger ämneslärarna varandra olika metoder hur de genomför lektioner. De vill skapa ett gemensamt förhållningssätt mot eleverna. Vi hör på personalmötet att lärare vill lära sig använda en för alla gemensam terminologi när de ska förklara för elever.

### **Undervisningssituationen**

De flesta pedagoger vi möter är förberedda inför sina lektioner. Efter lektionen skrivs anteckningar om det som man gjort i sin dator, sin skrivplatta eller i en anteckningsbok. När eleven kommer till nästa lektion vet läraren vad de ska fortsätta med.

Elever får vara med och bestämma vad de vill spela. Lärare säger att de vill inspirera elever att ta egna initiativ och hoppas kunna väcka elevernas musikaliska lust och nyfikenhet. Vi hör elever, som ger förslag och läraren bejakar dessa även om läraren planerat något annat. Om originalnoterna är för avancerade för eleven, gör läraren om dessa så de passar elevens nivå. Några elever vill skriva egna texter och melodier och lära sig ackompanjera sig själva. Andra elever vill spela på gehör och vill inte lära sig noter, berättar lärare.

En elev som spelar upp sin gitarrläxa blir besviken när han inte kan den helt. Läraren uppmuntrar och pekar ut något som han tyckte var bra och visar eleven hur han kan spela så det blir lättare. Det handlar bl.a. om fingersättning och handens hållning för att det ska kännas bra. På gitarrlektionen visar läraren med siffermetoden och på pianolektioner används magnetavlan som hjälpmedel.

Vi hör elever uppskatta lärarens hjälp och noggrannhet med detaljer. De vill att det ska låta bra. När elever snubblar på tangenterna visar läraren hur fingrarna bör löpa för att förenkla spelet. Ibland skriver eleven i notbladet vilket finger som ska användas på respektive tangent. Lärare bekräftar att det är viktigt att lära sig korrekt fingersättning för att kunna utvecklas i spelet. De är noga med detaljer. Några lärare hör vi förklara att det inte är dåligt att spela fel, utan det är en bra övning i att hitta rätt ton och fortsätta, som om inget hänt. Elever blir lättade och uppmuntrade av den kommentaren.

Vi ser att lärare hela tiden uppmuntrar elever under lektioner. *“Bra”, “Superbra”* och *“Det här kan du ju jättebra”*. Eleven sätts i centrum och har lärarens uppmärksamhet riktad mot sig under lektionen. Lärare har ögonkontakt med sin elev så ofta det går och visar glädje över att ha eleven där.

Alla lärare har inte pedagogisk examen, men rektor säger att det är viktigare att vara skicklig på sitt instrument. Vi ser att alla lärare behärskar sitt ämne, men vid ett par tillfällen ser vi att läraren inte förmår styra lektionen. Elever kommer in och börjar prata om allt möjligt och det tar mycket lång tid innan själva musicerandet kommer igång. Eleverna förvånas över att lektionen tar slut så snabbt och vill spela mer. Vid

annat tillfälle kommer uppspelta elever till lektionen och har inte vilja att bryta sitt inbördes lek och stöj. Men läraren lyckas snabbt fånga deras intresse och startar undervisningen.

### **Hur eleverna stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande**

Vi lyssnar på elever i alla nivåer som spelar upp sin egen melodislinga som de haft i läxa att komponera. Läraren hjälper sedan eleven utveckla tekniken i framförandet.

Lärare berättar om elever som inte vill följa kursplanerna utan endast göra egen musik och få hjälp med ackordsättning. De berättar vidare om elever som bara vill sjunga/spela populärmusik. Lärarna respekterar elevernas önskemål efter föräldrar sagt att det är okej. Lärare uppmuntrar elever att välja låtar själva och låter dem göra egna melodislingor.

I den avancerade Académie- undervisningen har en elev gjort egna pianostycken som bearbetas och spelas in med MIDI<sup>10</sup>. Eleven ska sedan göra "riktiga" notskrifter med notskrivningsprogram.

Lärarna erbjuder eleverna olika musikstycken, både klassiskt och populärmusikgenrer, men det är eleven som bestämmer vad han/hon vill spela eller sjunga. Vi noterar att lärarna lyssnar till elevernas önskemål och ser många exempel på när lärare använder elevernas förslag. De anpassar undervisningen efter elevens nivå och utvecklingsmål. Vi har tidigare nämnt hur lärare anpassar musikstycken som elever önskar till elevens nivå. I notbiblioteket/Dropbox är det enkelt att hämta nya noter. Lärare säger att de under repetitionernas framåtskridande ofta ökar svårighetsgraden för eleven. Eleven lär sig förstå att genom övning blir de bättre.

I verksamheten finns lärare med inriktning på nya genrer ex. afromusik.

När vi frågar elever om de får utmaningar på rätt nivå av sina lärare tänker alla i första hand på konserter och olika föreställningar de kan delta i. Alla ser det som en utmaning som stärker deras kunnande och självkänsla.

### **Samarbete och självständighet**

En lärare berättar om samarbete med kollega på samma skola. Elever som går på två ämnen ex. sång och piano, kan sammanföras till gemensam lektion där en sjunger och den andra ackompanjerar. Sådant samarbete är inte vanligt, säger andra lärare, men hänvisar till konserter och uppträdanden. Då samarbetar elever inför uppvisningen. Vi träffar elever som uttalar en önskan om att få en spelkompis. Några elever berättar att de ibland tar med sig en kamrat som spelar samma instrument till sin lektion. Vi hör inte lärare prata om möjlighet till samarbete med andra under veckorna. Vi ser att lektioner pågår 20 minuter och noterar att de flesta eleverna har individuell undervisning.

De exempel vi hör talas om när vi frågar om samarbeten är Gitarr- och Pianoorkestern. Det är tidsbegränsade extraprojekt som elever erbjuds delta i. Lärarna hjälper elever att träna in två låtar individuellt. De som bäst kan sina stämmor, väljs sedan ut till orkestrarna.

Vi hör lärare som frågar eleven om denne vet hur han ska arbeta hemma. På lektioner ser vi hur lärare konkret visar sin elev hur hon ska göra när hon tränar hemma och poängterar vikten av att veta och förstå hur de ska träna. En nybörjarelev får till läxa att göra en väderleksrapport på pianot tills nästa lektion.

---

<sup>10</sup> Musical Instrument Digital Interface, ett standardiserat digitalt språk för kommunikation mellan datorer och digitala musikinstrument

Eleven tycker det ska bli roligt. På lektionen har de gemensamt spelat sol, regn, regnbåge, åska blåst, snöfall mm med hjälp av handflatan, fingrar och underarmar.

### **Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar**

Verksamheten bedrivs till största del i den obligatoriska skolans lokaler, nära eleverna. Med något undantag är alla lokaler handikappanpassade. De ligger i områden med olika typer av socioekonomiska förhållanden. Alla välkomnas, men avgiften kan avskräcka, berättar några lärare. Alla elever är unika, säger en lärare och berättar om en elev som inte har piano hemma utan spelar med ett program i datorn.

Eftersom undervisningen ofta är individuell finns möjlighet att anpassa lektioner till elever med särskilda behov. Det medför att läraren också kan anpassa sig efter elevens progressionstakt. Vi hör lärare påtala vikten av övning för att utvecklas och förklara att det tar tid att bli bra.

Elever som har förutsättningar och vilja att utvecklas ytterligare kan söka till kursen "Académie OEM". Elever antas efter inträdesprov efter rekommendation av sin lärare.

### **Framträdanden och utställningar**

Vid terminsslut sker elevkonserter på varje spelplats där OEM bedriver verksamhet. Vid dessa konserter får alla elever möjlighet att uppträda och det är en del av undervisningen. När vi besöker skolan håller lärarna som bäst på att sätta datum för dessa konserter. För de elever som inte vill spela upp inför publik finns möjlighet till litet uppträdande på lektionen för kompisar eller för föräldrar.

Större återkommande evenemang såsom Samklang och Steinwaykonserten berör inte samtliga elever. Till Samklang sker mer ingående samarbeten och vi hör lärare diskutera om gemensam repertoar inför vårterminens framförande. Vi träffar elever som varit på pianotävlingar. En elev säger: "Det är viktigt att vara med och spela på konserter. Man lär sig agera inför publik, lär sig behärska sin nervositet och det är roligt att visa vad jag kan".

Inbjudan till olika evenemang skickas i god tid till föräldrar och elever, säger lärare, men vi läser i utvärderingar att alla elever inte håller med. I ett studiedagsprotokoll inför terminsstarten läser vi att rutinen ska vara att så snart tiderna på olika skolor bestämts gör kontaktpersonerna en inbjudan som läggs in i Dropbox. Därefter skickar undervisande lärare inbjudan direkt till föräldrar.

### **Bedömning i text för "Arbetsätt"**

Alla lärare deltar i pedagogiska och metodiska diskussioner, vilket synliggörs i undervisningen. Innehållet i diskussionen fokuserar på verksamhetens mål och elevernas behov.

Alla lärare behärskar sitt ämne väl och kommer förberedda till sina lektioner.

Elever och lärare interagerar kring ämnet och materialet. Det råder ett kreativt arbetsklimat.

Skolan skapar ett lustfyllt lärande, genom lärarnas positiva bemötande av sina elever. Eleverna får uttrycka sig genom eget konstnärligt skapande och erbjuds musik i olika genrer.

Elever samarbetar i mycket liten grad under veckorna. De flesta har egen individuell 20-minuterslektion och då ges liten möjlighet till det. Vi hör inga lärare prata med sina elever om möjlighet till samarbete med andra elever, utan det sker vid enstaka tillfällen inför konserter och uppträdanden.



föräldrar lämnar och hämtar sina barn. Vi möter föräldrar på lektionsbesök när vi observerar. Skolan välkomnar dessa besök, säger lärare.

På hemsidan läser vi att skolan följer upp alla enkäter. Skolan använder sedan resultaten för att hitta förbättringsområden, men också för att tydliggöra det som de är bra på, säger en i ledningsgruppen. Vi ser ett sådant dokument.

### **Fysisk miljö**

Spelplatserna ligger utspridda i kommunen och OEM når barnen där de går i grundskolan eller i elevens närområde. Rektor berättar att det är konkurrens om lokaler från de andra åtta musikskolorna i kommunen. Rektor på OEM förhandlar själv fram spelplatser med respektive skola. De yngsta barnen spelar på den skola de går och är ofta på fritids efter ordinarie skoltid.

Lokalerna är av mycket skiftande kvalitet. Någon har dålig akustik, medan andra fungerar bra. Ibland sker undervisning i ett genomgångsrum till klassrum, vilket medför att elever springer fram och tillbaks. Lärare berättar att de ibland får byta klassrum för skolan ska ha undervisning i lokalen. I några lokaler ser vi hur andra elever knackar på rutan eller hör skrik och rop utanför klassrummet.

Vi hör ostämnda pianon. Alla pianon blev stämnda i september, säger rektor och tillägger att det sker en gång per termin. Vid många pianon finns ingen pianopall. Elever sitter i besöksfåtöljer, på vanlig skolstol eller på pall. Lärarna sitter också på pallar eller vanliga stolar. I ett rum används en samlingsmapp som fotpall åt en elev som är för liten för att fötterna ska nå ner till golvet och i en annan lokal tjänstgör biblioteksböcker som fotpall.

Vi noterar att det inte finns särskild anpassning för ämnet musik i de flesta lokaler, förutom själva instrumentet piano. I lokaler vi besöker finns inte möjlighet till uppkoppling för förstärkning av ljud från mobiltelefoner eller datorer. Rektor förklarar att det bara går att göra på två spelplatser. Lärare bär med sig sin egen utrustning; noter, magnettaflor, datorer och mobiler. I något fall är det mycket lyhört mellan två undervisningsrum och det är svårt att bedriva undervisning i båda rummen samtidigt.

När vi frågar lärare om lokalernas kvalitet, tycker de ändå att de är ok. Elever har inte reflekterat alls över sina lektionssalar, de tycker bara det är så roligt att få spela.

### **Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”**

Mål och kursplaner finns, revideras regelbundet av ämnesgruppen, men är otydliga i undervisningen. Elever vet inte vad det är. Föräldrar informeras om var de finns att läsa. Skolan behöver tydliggöra dessa på ett bättre sätt.

Skolan erbjuder utvecklingssamtal för elever som deltagit i undervisningen under minst ett år och en gemensam plan för hur de ska utföras finns. Samtalen dokumenteras. Skolan dokumenterar elevers lärande och föräldrar ges möjlighet att följa sitt barns utveckling.

Några lokaler har brister, men lärare och elever anser de är ändamålsenliga.

### **Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”**

1,0		2,0		3,0		4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetsätt” och ”förutsättningar och stöd”)

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Elevernas inflytande och ansvar

### Beskrivning

#### Inflytande och ansvar

Vi hör ingen diskussion och ser inga dokument om gemensam strategi hur lärarna kan arbeta med att sätta upp mål och ta reda på elevens förväntningar av undervisningen. När vi pratar med lärare om detta är det få som säger att de tar upp frågan med sina elever. Rektor berättar att diskussion om det sker på alla personalmöten och på studiedagar. Dessa möten protokollförs. Hon tillägger att kursplaner och ämneskursmöten är stöd till lärare att föra sådana samtal med elever.

När vi frågar elever om de kan påverka undervisningen säger alla ”Ja”. Vi ser hur lärare hela tiden frågar elever om vad de vill sjunga, spela, om de vill ha fler stycken i hemläxa eller om de inte hinner träna så mycket kommande vecka. En pianoelev spelar en melodi för läraren som hennes bror lärt henne. Läraren skriver snabbt upp noterna, visar eleven fingersättning och de tränar på den några gånger. Eleven vill ha den i läxa utöver den vanliga läxan till nästa gång.

Eleverna kan påverka sin progressionstakt, säger lärare. De får veta hur och på vad de ska träna hemma och de som är intresserade utvecklas snabbt. Men elever förstår inte alltid att de tar tid att lära sig ett instrument. Vi möter elever som spelar upp sin läxa flytande men vi möter också de som inte tränat hemma under veckan. Några förklarar det med att de har många andra fritidsaktiviteter som tar tid.

Vi ser elever vid många tillfällen komma med förslag på hur de vill fortsätta lektionen och lärandet. Allt från de små 7-åringarna som tror de styr lektionen till den avancerade Académie-eleven som vet precis i vilken ordning den vill gå vidare: ”Vänta! Jag har mitt sätt att lära mig!” En annan elev vet precis vilka verk hon vill spela och samlar på en repertoar med tekniskt avancerad musik. Men alla elever vill inte välja repertoar utan låter hellre läraren bestämma.

Vi möter elever som vill söka sig vidare till musikklasser inom den obligatoriska skolan eller som vill vara med på avancerade musiktävlingar och de får alla hjälp med att nå sina mål.

#### Demokratiska arbetsformer

Skolan har ingen organiserad form för elevinflytande, men kontakt med föräldrar förekommer regelbundet. Rektor skickar brev med information till föräldrar inför terminsstart, konserter och om vad som händer på skolan. I breven finns hennes telefon och e-postadress tydligt angiven så föräldrar lätt kan nå henne. Föräldrar erbjuds utvecklingssamtal, men få antar erbjudandet. Vi hör av lärare att föräldrar är nöjda så länge deras barn tycker det är roligt i musikskolan.

Elever vi pratar med upplever att de får vara med och bestämma. De ger exempel på att de själva väljer om de vill vara med i en konsert eller inte och de väljer musikstycken de vill framföra. De säger också att läraren är hjälpsam och lär dem låtar de kommer med förslag på. Vi ser exempel på det under våra lektionsbesök. Men det framgår också i samtal med elever att de inte är med och planerar tid, plats och innehåll inför konserter.

Olika kundenkäter används som grund för att utveckla verksamheten.

### Bedömning i text

Gemensam policy saknas för lärare att sätta upp mål med undervisningen tillsammans med elever och sedan utvärdera dessa.

Elever kan påverka progressionstakten i undervisningen om intresse finns.

Elever kan välja repertoar och har inflytande över inlärningsituationen. Elever upplever att de kan påverka lektionerna. Skolan saknar dock organiserat forum för elevinflytande i verksamheten.

Föräldrar erbjuds möjlighet att kontakta och träffa lärare samt att föra fram sina åsikter om verksamheten.

Kundenkäter genomförs och används som en del i verksamhetsutvecklingen.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Styrning och ledning

### Beskrivning

#### Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare

När vi frågar lärare om vem de ser som pedagogisk ledare i verksamheten svarar alla att rektor har den rollen. Rektor har tydliga mål för sin verksamhet och har överblick av verksamheten. Lärare vi pratar med säger alla att elever ska tycka det är roligt att spela och komma till lektionen. Mål som beslutades på studiedag inför terminsstarten HT 2014 känner lärare till. Rektor skriver dagordning till alla möten, som hon sedan leder och en lärare för protokoll.

Lärare berättar om rektorns regelbundna lektionsbesök med efterföljande respons. Samtalen utvecklar deras metodik och pedagogik, som en form av fortbildning. Vi träffar rektor på lektioner vi observerar vid några tillfällen. Några lärare påpekar också att den metodik och pedagogik som används i en del av pianoundervisningen är hennes.

Lärare säger att rektor lyssnar på deras åsikter och när de ställer frågor får de snabbt svar. Verksamheten ska hela tiden förbättras och lärarnas egna initiativ uppmuntras av ledningen. Ett framträdande motto för

rektor är ”Kaizen” - ”kontinuerliga förbättringar” på japanska, ord som inleder Kvalitetsgarantierna på skolans hemsida.

Rektor har pedagogiskt ansvar men har delegerat olika ansvarsområden till lärare, bl.a. administrativa uppgifter, att vara kontaktperson på skolor, ha huvudansvar för olika konserter mm. Enligt ledningsgruppen tillfrågas personal först om de vill ta på sig dessa åtaganden utöver undervisningen. Åtaganden utom den ordinarie tjänsten, påverkar lönen.

### Uppföljning och kvalitetsarbete

Verksamheten kvalitetssäkras på olika sätt. Skolan följer Nacka kommuns kvalitetssäkring men gör också egna enkäter. Skolan följer upp resultaten, som sedan ligger till grund för utveckling av verksamheten. Vi ser ett dokument där resultat från enkäter sammanställs i en matris. Där framgår tydligt vilka förbättringsområden som finns. Personalen arbetar vidare med dessa resultat på studiedagar.

Vi hör att ett uttalat mål inför terminen är att öka elevantalet med 10%. När en elev slutar finns en mall för hur det ska gå till. Lärare måste alltid fråga varför eleven vill sluta, för att kunna följa upp orsaken. Vi ser ingen sammanställning av detta och hör inte talas om hur verksamheten kan arbeta för att behålla sina elever.

Ordet ”flexibilitet”, är ett ledord i verksamheten. Det handlar om att på bästa sätt värna om kunden och behålla elevernas intresse. Detta är viktigt poängterar alla lärare vi talar med.

Ett ledord är förbättrad kommunikation, både i verksamheten och mot föräldrar. Vi hör på möten hur lärare blir uppmanade att regelbundet läsa sina mail och info i Dropbox för att ta del av information från ledningsgruppen. Vi förstår att alla inte gör det i dagsläget. Lärare berättar att de mailar, sms:ar och ringer föräldrar vid behov. Men en förälder vi intervjuar upplever kontakten med OEM som otydlig. Hon berättar också om svårigheten att anmäla sin son till en ämneskurs inom OEM. ”*Trots att jag själv arbetar med information hamnade han i en annan musikskola*”. Rektor förklarar att anmälan inte sker till respektive musikskola utan direkt till Nacka<sup>11</sup>.

### Personalens utbildning och kompetens

Personal i verksamheten har högskolekompetens eller motsvarande utbildning. Vi läser på hemsidan, [www.oem.se/historik](http://www.oem.se/historik), att rektor kräver hög professionell kompetens, men vi hör lärare berätta att alla inte har pedagogisk examen. Vissa lärare har specialist- och expertkompetens. En del har studerat nya musikgenrer, pedagogik och metoder. Rektor har skrivit böcker om musikterapi och pianopedagogik, vilka används i pianoundervisning för nybörjare.

Lärare berättar att de deltagit i olika kompetensutbildningar och att rektor är generös med att bekosta kurser som gynnar verksamheten. Vi hör två pianolärare som auskulterat hos känd pianopedagog och nu förväntas delge sina kollegor vad de lärt sig. Fortbildning sker också på studiedagar och vi hör rektor efterfråga önskemål om fortbildning på kommande studiedagar på ett personalmöte vi besöker. Lärarna ger många förslag på vad de vill utveckla.

Under vår observation hör vi lärare planera studiedagar under elevernas höstlov. Alla olika ämnen deltar i metodutvecklande fortbildning. En ämnesgrupp ska träffas för att dela material på olika nivåer med varandra. En annan grupp ska lyssna på föreläsning om metodik i instrumentet de undervisar i. Delar av

<sup>11</sup> Nacka kommuns webbplats, där folkbokförda i kommunen bl. a kan ansöka om plats på fritids, i förskola, grund- och musikskola.

personalen ska presentera sin nybörjar- och fortsättningsmetodik för och med varandra under en av studiedagarna.

Lärare har möjlighet att hos ledningsgruppen söka medel för individuell kompetensutveckling.

### Samverkan och övergångar

På ett personalmöte diskuteras hur lärarbyten ska hanteras. Lärare har olika sätt att undervisa. Rektor uppmanar nya läraren hantera nya eleven ”mjukt” och ta reda på hur förra läraren gjort och hur lektionerna har sett ut.

Inför byte av lärare har elever tidigare kunnat hamna “mellan stolarna”. Kommunen skickar fakturor till elever som slutat hos en lärare men inte hunnit börja hos en annan. Rektor förklarar att det kan bero på dålig överlämning från gamla läraren eller att föräldrar inte går att få tag på och tillägger att kommunen är dålig på att informera om deadlines för rapportering. Dessa rutiner stadgas upp nu och byte tillåts i fortsättningen endast vid 1 månadsskifte. Elever kan bara stå på en lärares månadsrapport.

### Bedömning i text

Verksamheten har tydliga mål som är kända och förankrade i verksamheten.

I verksamheten förs en levande diskussion om metodik, pedagogik och utveckling, som drivs av en engagerad rektor. Goda idéer om förbättring kommer både från personal och ledning.

Skolan utvecklas löpande genom strukturerat kvalitetsarbete. Arbetet omfattar utvärdering och utveckling där ledaren är en drivande kraft som har personalen med sig.

I verksamheten förs ingen diskussion om hur lärare kan bemöta elever som vill sluta. Istället finns ett mål att öka elevantalet genom att sprida kunskap om verksamheten.

Det är viktigt att alla lärare tar ansvar för att kontinuerligt ta del av ledningsgruppens information för att undvika missförstånd. Rutiner för detta bör tydliggöras.

Personalen har en adekvat utbildning och får den kompetensutveckling som behövs för att leva upp till verksamhetens mål.

Modell för hur elevövergångar sker mellan lärare i ett ämne finns, men vi bedömer att det måste tydliggöras så alla lärare följer den.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Samverkan med omvärlden

### Beskrivning

#### Samverkan och samarbete

Skolan har samarbete både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

ÖEM har ett samarbete med de olika grundskolorna liksom föreningar och Boo Folkets Hus, där undervisning bedrivs. Återkommande evenemang som Lucia, terminsavslutningar mm sker i samarbete med skolans musiklärare och ledning. Kontaktlärarna tar regelbundet kontakt med personalen på skolorna. ÖEM:s lärare på de olika spelplatserna gör klassrumsbesök varje termin för att informera om sin verksamhet.

ÖEM syns i närsamhället genom olika uppträdanden. Vi hör berättas om Luciatåg i Sickla köpcentrum, i Riksdagen, men vi hör att årets Luciatåg ännu inte är färdigplanerat. Till vissa konserter ges elever i Académien företräde medan till andra är alla som vill välkomna att uppträda. Alla inriktningar i verksamheten har möjlighet att delta i föreställningar och konserter.

Skolan uppmuntrar duktiga elever att delta i olika tävlingar både nationellt och internationellt. Vi läser i Verksamhetsplanen att samarbete med olika kulturorganisationer i Sverige är en viktig del av verksamheten. På ledningsmötet hör vi rektor tala om ett jubileum som rör samarbete med Japan. Gruppen ger rektor uppdrag att arbeta vidare med detta. Vi får berättat om andra internationella samarbeten som genomförts tidigare år. På en pianolektion med Académie-elev presenterar läraren en tävling i St Petersburg för eleven. Eleven konstaterar att hon har tre stycken hon skulle kunna framföra där och säger till oss efter lektionen att hon nog kommer att söka till tävlingen eftersom det är viktigt att delta och träna alla former av framträdanden.

#### Mål för samverkan

När vi frågar vilket mål samverkan har svarar rektor snabbt: “ *Sprida glädje med musiken*”. Lärare inflikar vikten av att eleverna också ska lära sig uppträda inför allmänheten. Elever vi frågar ser det sistnämnda som viktigt, både de som spelar på nybörjarnivå liksom de på avancerad nivå. En elev som spelat två terminer säger: “ *Det är roligt att uppträda. Jag tränar mycket inför konserten och vill gärna visa vad jag kan*”. Vi förstår att elevernas självförtroende stärks efter framträdandet. Elever får inblick i vad det innebär att vara musiker, säger lärare.

Ett övergripande mål är att öka intresset för musik och visa allmänheten vad skolan kan erbjuda, förklarar rektor.

#### Hur samverkan genomförs

Samverkan med omvärlden sker på initiativ från ÖEM och från utomstående aktörer. På enskilda skolor samplanerar ÖEM:s lärare med skolans musiklärare och rektor i planering av gemensamma uppträdanden. I slutet av varje termin erbjuds elever ge konserter på sin skola, ett samarbete mellan ÖEM och respektive skolans musiklärare. De som vill får vara med. Även lärarkonserter genomförs så barn i skolorna där ÖEM har verksamhet ska kunna lyssna på professionella musiker.

Att delta i framträdanden och konserter är frivilligt. Elever som vill vara med anmäler sitt intresse till läraren och tränar sedan med lärarens hjälp in det stycke som ska framföras. Eleven kommer med förslag på vad de vill spela, läraren kan komma med annat förslag, men eleven fattar eget beslut. Vi hör många berätta att de gärna är med. *“Det är läskigt i början att stå framför alla, men den känslan försvinner snart”*, säger en pianoelev och tillägger: *“Jag blir stark efteråt”*. Men elever uttalar önskan om att få information tidigare än idag om kommande konserter.

I november sker den årligen återkommande konserten i Steinway Gallery på Gärdet och i Täby Centrum. Rektor berättar på personalmötet att hon dagen innan kontaktats av chefen för Täby centrum. Elever i Académien och några andra duktiga elever får då möjlighet att spela på en konsertflygel inför publik. En elev berättar att hon uppskattar tillfället att få spela på en *“riktig”* flygel och säger: *“... det är utvecklande för mig att höra andra Académie-elever spela och jag ser fram emot konserten”*. Gitarrelever erbjuds delta i Absolute Guitar, ett forum där elever och lärare deltar i olika workshops och knyter kontakter för framtida samarbeten mellan musik- och kulturskolor.

Varje år ger OEM en stor konsert, Samklang, i Dieselverkstaden. Dit har elever i kör och ensembler samt Académie-elever förtur att delta.

Vi läser på skolans hemsida att konserter har genomförts på Confidencen i Stockholm, och på FMT-center<sup>12</sup> i Eskilstuna. OEM erbjuder elever att delta i olika nationella tävlingar t.ex. Feurich Pianotävling i Malmö. Vi träffar elever som har deltagit i internationella tävlingar.

Skolan har ett samarbete med Sweden Japan Music-Study Foundation. På ledningsgruppsmötet frågar rektor de närvarande om skolan ska delta i firande av jubileum (kontakt Japan- Sverige) år 2015. Förslaget mottogs positivt och rektor arbetar vidare med evenemanget.

### **Resultatet av samverkan**

Vi läser i Verksamhetsplanen att samarbete med andra leder till större förståelse för egna verksamheten och skapar nya förutsättningar för vidare utveckling. Det leder också till att skolans arbete synliggörs för allmänheten. En konsert är bra reklam för skolan som kan generera nya elever.

De flesta elever vi talar med vill vara med i de konserter skolan erbjuder. De säger att det är nervöst men *“skönt”* när de fått visa vad de lärt sig.

På ett personalmöte pratas om att konkurrensen hårdnat mellan de olika musikskolorna och vi hör att tidigare överenskommelser med andra musikskolor inte längre gäller. Vi hör också att konkurrensen mellan musikskolor i kommunen motverkar förutsättningar till större samarbete mellan musikskolor i kommunen.

### **Bedömning i text**

Verksamheten har en etablerad samverkan med olika aktörer såväl lokalt, regionalt som internationellt. Samverkan sker inom alla delar av den observerade verksamheten. Vi bedömer dock att det lokala samarbetet med närområdet kan utvecklas och ge fler tillfällen för alla elever att uppträda i Nacka närområde.

---

<sup>12</sup> Funktionsinriktad MusikTerapi-center

Mål och syfte med samverkan är kopplat till verksamhetens mål och är väl förankrat hos medarbetarna. Elever ges möjlighet att välja repertoar men deltar inte i planeringen av framträdandet.

Det finns olika former av samverkan som utgår från skolans egna initiativ men också från aktörer utanför skolan och kommunen.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### Referenser

[www.oems.se](http://www.oems.se) (vecka 41)

- kursplaner
- terminsformation
- metodik och pedagogik

[www.ekero.se/vaga](http://www.ekero.se/vaga) visa (vecka 41)

- metodbok
- bedömningsmatris

#### Administratörer

Brev till föräldrar sept 2014 och 2014-05-26

Dagordning personalmöte 13/10 2014

Info nya lärare vt 2013

Kallelse till PM

Lokalschema ht 2014

Läsårskalender 2014-15

Lärarmatrikel (DropBox)

Lönapåverkande faktorer i OEM från 2010-04-01 tv.

Mall: Inbjudan till Elevkonsert

Mall: Intyg och deltagande i undervisningen

Mall: Utvecklingssamtal med elev och förälder, Ulf Lindahl

Protokoll OEM-möte 15/9 2014

Resultat personalenkät OEM vt 2013

Stencil med antal antagna elever (piano) i Östermalms Enskilda Musikskolan Académie 2014-09-01

Studiedagar ht 14 - 18.08 - Mål

Terminsinfo elev Nacka ht 2014

Uppsägningstid Mall

#### Verksamhetsplan Östermalms Enskilda Musikskola

Viktiga rutiner för OEM:s lärare

Vi är experter på nybörjare, Östermalms Enskilda Musikskola Nacka-Stockholm -Danderyd (en broschyr)

Våga Visa rapport Östermalms Enskilda Musikskola 2009, Ulf Lindahl. Ella-Kari Norberg, vecka 45-47 2009

Våga Visa Kundundersökningsresultat 2014

Välkomstbrev 2014-15  
Åtgärdsmatris ÖEM 2014

ÖEM Nacka 2014  
ÖEM Öppna svar och kommentarer  
ÖEM Självvärdering 2014 / Resultat  
ÖEM -rangordning Musik- och kulturskolor 2014

De flesta dokument får vi tillsänt via e-post 3 oktober 2014.