

Kulturnämnden

Lägesrapport Innovativ kultur våren 2015

Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar lägesrapporten till protokollet.

Sammanfattning

Innovativ Kultur är ett regionalt resurscentrum som under år 2015 drivs genom ett samverkansavtal mellan Nacka, Värmdö, Stockholms stad och Stockholms läns landsting. I resurscentret ingår även resterande medel från den nedlagda stiftelsen Framtidens Kultur. Under hösten 2014 genomförde samverkansparterna en upphandling, vilken resulterade i att endast en aktör lämnade in anbud som kort därefter drogs tillbaka av anbudsgivaren. Under år 2015 drivs resurscentret tillfälligt av Stockholms kulturförvaltning på uppdrag av samverkansparterna i avvaktan på att kulturnämnderna i Stockholms stad och landsting ska komma överens om rollfördelning och driftsform. Politiska beslut väntas komma under hösten.

Under vårens ansökningsomgång inkom totalt 117 projektansökningar. Av dessa kallades 25 projekt till hearing, varav 11 beviljades medel om totalt 2 166 000 kronor (enligt bilaga ett). Projekten omfattar bland annat konst- och kulturområdena; performance, videokonst/film, dans, hantverk, arkitektur, textil, musik, mediakonst, body-hack. Inför vårens utlysning arrangerades två idéloft, varav ett ägde rum på Diesilverkstaden då ca 25 projekt kom för att få rådgivning.

Ärendet

Kulturnämnden har fattat beslut om att Nacka ska ingå i det regionala resurscentret Innovativ Kultur. Syftet med Innovativ Kultur är att stödja kulturell och konstnärlig förnyelse i Stockholms län.

Samverkansavtal och drift

Företaget Innovation Impact drev resurscentret Innovativ kultur på uppdrag av Stockholms stad i samverkan med övriga samarbetspartners, (Stockholms läns landsting, kommunerna



Nacka, Värmdö, Huddinge, Haninge samt Stiftelsen Framtidens Kultur), fram till årsskiftet 2014 då avtalet löpte ut.

Under hösten 2014 genomförde samverkansparterna en upphandling, vilken resulterade i att endast en aktör lämnade in anbud som kort därefter drogs tillbaka av anbudsgivaren. Detta ledde till att styrgruppen för Innovativ kultur fattade beslut om en tillfällig lösning av driften under 2015 och 2016, vilken innebar att kulturförvaltningen i Stockholms stad fick uppdraget att driva ansökningsprocessen och kommunikationsarbetet kring denna i egen regi i samverkan med övriga parter, samt att extern aktör skulle engageras för rådgivning samt för att utreda nya former för extern finansiering. Stockholms landsting fick i uppdrag att undersöka möjligheterna att leda arbetet för fördjupade kontakter och samarbeten mellan kultur, näringsliv, akademi och kommuner i Stockholms län.

Senare under våren har den nya majoriteten i Stockholms kulturnämnd fattat beslut om att riktlinjerna för bidragsgivningen gällande Innovativ kultur ska ses över, samt att driften helt och hållet ska ske i kulturnämndens regi. Samtidigt fattade landstingets kulturnämnd beslut om att driften av Innovativ kultur bör ske genom extern aktör och att ärendet ska utredas för beslut i september.

Ovanstående politiska beslut har resulterat i att styrgruppen för Innovativ kultur fattade beslut om att utlysningssprocessen, idéloften och kommunikationsarbetet under år 2015 ska genomföras enligt ingånget samverkansavtal samt styrgruppens beslut i början på året. Vidare beslutades att resurscentret avvaktar med utvecklingsinsatser i väntan på politiska beslut i landstingets kulturnämnd i september.

Vårens utlysning

Under vårens ansökningsomgång inkom totalt 117 ansökningar. Av dessa kallades 25 projekt till hearing, varav elva beviljades medel om totalt 2 166 000 kronor, enligt bilaga ett. Nackas andel av tilldelningen blev totalt 144 532 kronor. Projekten omfattar bland annat konst- och kulturområdena; performance, videokonst/film, dans, hantverk, arkitektur, textil, musik, mediakonst, body-hack. Projekten presenteras på www.innovativkultur.se där intresserade kan följa utvecklingen löpande. Referensgruppens bedömning är att projekten utforskar nya metoder och processer samt att de har hög nysakapandegrad med goda förutsättningar att påverka kulturområdet. Den totala redovisningen av den geografiska spridningen i höstens ansökningsomgång presenteras i bilaga två.

Idéloft

Innovativ Kultur arrangerar idéloft inför respektive ansökningsomgång höst och vår. Syftet är att erbjuda rådgivning till de kulturaktörer i länet som vill utveckla och bolla sina projektidéer. Totalt har två idéloft arrangerats under våren, varav ett ägde rum i Diesilverkstaden den 10 mars i samverkan med Värmdö kommun. Till de båda idéloften kom totalt 58 personer, varav 25 män och 33 kvinnor. Vid idéloften genomfördes en enkätundersökning bland deltagarna. Frågorna var relaterade till Innovativ kulturs effektmål som anger att intressenterna ska:

- känna sig utmanade att tänka i nya banor och utveckla sina verksamhetsområden
- förstå vad Innovativ Kultur är och vad vi erbjuder



- agera för ökad samverkan mellan kulturliv, näringsliv och akademi
- skapa kulturell och konstnärlig förnyelse samt gränsöverskridande samarbeten

Totalt ca 60 projekt kom till vårens idéloft och av dessa svarade 49 på enkäten. Resultatet av enkäten redovisas i bilaga tre.

Kultur och fritidsenhetens bedömning

Kulturnämnderna i Stockholms stad och landstinget har olika uppfattningar om vilken driftsform resurscentret ska ha framöver. Det innebär att det i dagsläget är svårt att se hur resurscentret ska kunna drivas i dess nuvarande form från år 2016. Kultur- och fritidsenheten anser att det är viktigt att det finns regional samverkan när det gäller innovativ kultur, liksom inom övrig kulturverksamhet i länet. Det ligger i linje med Nackas ambitioner vad gäller nytänkande och innovation. Dessutom ger en regional samverkan förutsättningar för ett effektivare resursutnyttjande, bredd och spets inom kulturverksamheten.

Innovativ kultur bör ges goda förutsättningar att utvecklas i samverkan med fler kommuner och samarbetspartners inom näringsliv och akademi. Enheten anser att landstinget bör vara en central part i den utvecklingen och arbeta för att motivera fler kommuner att ta ansvar och avsätta resurser till en gemensam utveckling av kulturverksamheten i länet. Under våren har landstingets kulturnämnd undersökt intresset hos kommunerna i länet gällande att delta i den nationella kultursamverkansmodellen. Intresse finns hos flera kommuner, men frågan behöver diskuteras och utredas ytterligare vad gäller för- och nackdelar samt andra alternativa samverkansmodeller.

När Innovation Impact avslutade sitt uppdrag överlämnade de en slutrapport gällande Innovativ kulturs verksamhet för perioden januari 2012 till december 2014, (bilaga 4). Rapporten är ett bra underlag för kommande diskussioner om utveckling av Innovativ kultur och hur former för samarbeten mellan kultur, näringsliv och akademi samt fler kommuner kan fortsätta att utvecklas i länet. Enheten anser att Innovativ kultur bör utvärderas av en extern part under hösten inför beslut om fortsatt verksamhet 2016.

Konsekvenser för barn

Innovativ kultur prioriterar inte barn- och ungdomskultur, men i varje ansökningsomgång inkommer ansökningar som har barn och unga som uttalad målgrupp. I likhet med vuxna gynnas barn och ungdomar av ett dynamiskt och innovativt kulturliv som bland annat skapar en större mångfald och ökad tillgänglighet till konst- och kulturutbudet. För övrigt bedöms inte detta ärende få några särskilda konsekvenser för barn.



Bilagor

1. Protokoll beslut fördelning av stöd Innovativ Kultur
2. Geografisk spridning sökande och beviljade projekt, ansökningsomgång 16, våren 2015
3. Sammanställning av Idéloft våren 2015
4. Slutrapport Innovativ kultur jan 2012 – dec 2014

Anna Hörnsten
Utvecklingsledare kultur
Kultur- och fritidsenheten

Malin Westerback
Direktör för arbete och fritid