



Saltsjöbadens Musikskola Nacka Kommun

Karin Jehrlander, Huddinge
Sven-Erik Granholm, Stockholm
Inga Seidlitz, Nacka
V 13-15, 2015



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

VÅGA VISA.....	3
Fakta om enheten	4
Typ av skola	4
Ledning.....	4
Organisation	4
Observationens metod	4
Sammanfattning	5
Skolans starka sidor	5
Skolans förbättringsområden.....	5
Jämförelse med tidigare observation	6
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering	6
Målområden	6
Normer och värden.....	6
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	8
Elevernas inflytande och ansvar.....	12
Styrning och ledning	13
Samverkan med omvärlden.....	14
Referenser	15

VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där idag Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö kommuner deltar.

Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges Kulturskoleråd.

VÅGA VISA ska:

Utgå ifrån ett medborgarperspektiv

- Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- Ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- Ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- Utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- Bidra till ökad måluppfyllelse

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolläda och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation. En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

Metodbok och matris

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten utifrån fem målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden



Fakta om enheten

Typ av skola

Saltsjöbadens Musikskola har sedan 2008 i uppdrag av Nacka kommun att bedriva musikskoleverksamhet för barn och ungdomar i åldern 7-19 år. Skolan bedrivs som aktiebolag och verkar i Saltsjöbaden och centrala Nacka. Undervisningen sker i hyrda lokaler, huvudsakligen i grundskolor inom upptagningsområdet. Expeditionen finns i Neglinge Center, Vikingavägen 17 i Saltsjöbaden.

Ledning

Saltsjöbadens Musikskola drivs av en ledningsgrupp bestående av rektor, en verksamhetschef samt ämneschefen för kör och sång. Rektor är ytterst ansvarig för verksamheten.

Lärarna på skolan är indelade i tre arbetslag: piano, gitarr och sång. Arbetslagen träffas ett par gånger per termin för att planera verksamheten. Ledaren för arbetslaget fungerar som mentor för lärarna.

Organisation

Skolan har undervisning i piano/keyboard, gitarr/elgitarr/elbas och sång/kör. Undervisningen bedrivs i grupp och enskilt.

Avgiften är reglerad av Nacka kommun, 1080 kr/termin för ämneskurs och 540 kr/termin för kör. Avgiftsbefrielse finns för dem som är berättigade till försörjningsstöd.

Antal lektionstillfällen är 15 per termin. Skolan gör också konserter med samtliga elever och större musikföreställningar med körer och sångelever minst en gång per termin.

För närvarande undervisar 16 musklärare på skolan. Samtliga lärare har utbildning från musikhögskola eller är under pågående utbildning. Under våren 2015 är elevantalet 370.

Observationens metod

Observationer av skolan ägde rum den 13/4 – 21/4 2015.

Vi observerar sammanlagt 32 lektioner hos 15 av skolans lärare vilka vi också intervjuar. Vi besöker samtliga lokaler i vilka skolan bedriver undervisning. Vi intervjuar 24 elever och 10 föräldrar. Eleverna intervjuas i samband med lektion. Föräldrarna intervjuas vid hämtning av elever och i samband med en elevuppvisning den 18/4.

Sammanfattning

På skolans hemsida står det ”vi sätter eleven och musiken i centrum”. Denna paroll märks i verksamhet. Visionen att ”alla elever ska få uppleva äkta musikalisk gemenskap” sker både under lektioner och i konserter.

Att låta eleverna uppträda för andra är en viktig del i verksamheten. De flesta eleverna är i grundskoleåldern och de får i regel musiklektioner i sin dagliga skola.

Skolan har en likabehandlingsplan, som i grunden handlar om värdegrundsfrågor.

De allra flesta lärarna, ledningen undantagen, är nyutbildade eller musikstuderande och de drivs av stort engagemang. Eleverna visar att de har respekt för sina lärare och att de tycker om lärarna. Det finns en viss omsättning bland lärarna vilket gör att flera elever har fått byta lärare relativt ofta.

Undervisningslokalerna har varierande kvalitet, utrustningen i dem likaså. Undervisningen håller god kvalitet. Musikskolan rekryterar elever främst vid höstterminernas start då det ordnas ”prova på” lektioner.

Idag finns inte någon ensembleverksamhet, vilket är ett förbättringsområde, liksom att även införa avancerad kurs i gitarr och sång.

Saltsjöbadens Musikskola har ett etablerat samarbete med grundskolan. Den har dock ingen annan samarbetspart.

Lärarnas kompetensutveckling bör ses över.

Skolans starka sidor

- Välplanerade och väl genomförda elevuppvisningar. (sida 9)
- Elevfokuserad undervisning. (sida 12)
- Rektor och styrgrupp som är delaktiga och engagerade i verksamheten. (sida 13)
- Välutbildade, engagerade och professionella lärare. (sida 13)
- Undervisning i samarbete med grundskolan (sida 14)

Skolans förbättringsområden

- Extern kompetensutveckling för lärarna saknas (sidor 13-14)
- Vissa lokaler kan förbättras. (sida 11)
- Snedfördelning av kön, erfarenhet och ålder i kollegiet. (sidor 7, 13)
- Ensembleverksamhet saknas (sida 9)
- Avancerad kurs finns endast i piano (sida 9)



Jämförelse med tidigare observation

**Förbättringsområden i tidigare rapport Nuläge:
(2011):**

Utveckla och förbättra dokument för värdegrund och implementera värdegrundsarbetet hos medarbetarna.	Har åtgärdats
Jämställdhetsplan och likabehandlingsplan saknas.	Finns, men ofullständig
Skolan behöver arbeta med att bli mer tillgänglig för alla.	Pågående
Vissa lokaler kan förbättras.	Kvarstår
En organiserad form för elev- och föräldrainflytande saknas.	Pågående
Kursplan i gitarr saknas.	Har åtgärdats

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Den årliga kommunala kundenkäten inom Våga visa besvarades av 62 % av elever/föräldrar. I enkäten säger 98 % att de tycker det är roligt att gå i Musikskolan. Eleverna säger att de lär sig mycket av lärarna som förklarar så att de förstår. Skolan är trygg och stämningen är bra på lektionerna. Något lägre resultat får området som handlar om att träna/öva och elevers inflytande. 76 % av eleverna säger att de brukar öva mellan lektionerna. I frågan om elevers inflytande instämmer 78 % att de får vara med och bestämma.

Målområden

Normer och värden

Beskrivning

Värdegrundsarbetet

Det finns en Likabehandlingsplan daterad 2015. Syftet med planen är ”att verka för att diskriminering som har samband med kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionshinder, sexuell läggning eller ålder inte förekommer inom några områden hos elever och anställda inom Saltsjöbadens Musikskola”. När och hur likabehandlingsplanen uppdateras anges inte och inte vem eller vilka som tagit fram den. Åtgärder vid förseelse beskrivs inte i dokumentet och någon konsekvenstrappa finns inte.

Något om genusperspektivet och arbetet med det området finns inte i Likabehandlingsplanen. Flera lärare säger dock att ämnet diskuteras flitigt vid de regelbundet förekommande lärarmötena.

Vi träffar på få elever med annan etnisk bakgrund. Enligt lärarna speglar det befolkningsstrukturen inom Saltsjöbadens musikskolas upptagningsområde.



Skolan har svårt att locka pojkar till ämnet sång. I höstas gav Musikskolan körföreställningen ”Silvertåget”. Temat är fantasy och skräck och föreställningen är könsneutral. Vi ser att det är fortfarande en mycket stark övervikt av flickor i körverksamheten. Enligt lärarna ökar dock antalet pojkar i kör/sångämnet för varje år.

För att attrahera flickor till gitarrundervisningen ges musikalversionen av Askungen, kallad ”Askungen with a Twist” med ett tydligt genusbudskap som handlar om mod och att våga gå sin egen väg.

I gitarrundervisningen ser vi en dominans av pojkar. Även i lärarkåren ser vi en snedfördelning mellan könen. Alla gitarrlärare är män. Alla sånglärare är kvinnor.

Förhållningssätt mellan elever och personal

När eleverna kommer in i klassrummet hälsar de på sin lärare, som frågar vad de gjort sedan förra gången och om de övat inför konserten. Det är sista lektionen innan konserten. Lärare och elever övar inte bara på musikstycken, som ska spelas, utan också på hur pianisterna hälsar på publiken innan de sätter sig vid sina pianon.

För att elever ska våga framträda inför publik i samband med konserter, tränas eleverna av sina lärare. Under lektionerna hör vi flera elever diskutera olika artisters musik. En elev nämner att hon har varit på rockkonsert sedan förra lektionen. Läraren tar sig tid att lyssna när hon berättar om den. Lektioner börjar på utsatt tid. I några fall, då eleverna kommer direkt från fritids, ser vi hur läraren är tvungen att gå och leta efter sina elever.

Bedömning i text

Det finns en Likabehandlingsplan, vars mål är att motverka diskriminering av kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionshinder, sexuell läggning eller ålder. Planen saknar åtgärder vid förseelser. Trots att genusarbete inte är omnämnd i Likabehandlingsplanen finns det en aktiv diskussion i kollegiet om genus och likabehandling.

Förhållningssättet mellan lärare och elever är respektfullt och lärarna utför sitt uppdrag på ett professionellt sätt. Stämningen är god och alla elever behandlas lika. Elevers trygghet och självkänsla är i fokus för lärarna och vi möter positiva, glada elever, som är förväntansfulla inför sina lektioner. Lärarna visar stort intresse och engagemang för sina elever. Ett fåtal elever brister i punktlighet, men vi bedömer att detta inte beror på elevernas vilja att komma i tid.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande kvalitet	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.



3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden .

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Beskrivning ”Arbetsätt”

Undervisning bedrivs såväl enskilt som i grupp och utgår ifrån varje elev och dess unika möjligheter och behov. En lärare som vi samtalar med säger att gruppundervisning är att föredra. Elever utvecklas tillsammans, de ger och tar av varandra och känsla för samspel övas upp. Andra egenskaper som övas upp är lyhördhet, gehör, timing, periodkänsla.

Vi ser huvudsakligen lektioner med enskild undervisning i ämnena piano och gitarr. En lärare säger att det är enklare att ha enskild undervisning eftersom det är svårt att bilda grupper som är homogena. Föräldrar uttrycker att de föredrar enskild undervisning för då lär sig eleverna mer även om lektionerna är kortare.

Vi ser mycket av härmning och improvisation som inlärningsmetod. Notinläring sker i ofta med hjälp av whiteboard som finns i de flesta undervisningsrummen. Datorer och IT förekommer i liten utsträckning på lektionerna. Ett par lärare använder elevens egen mobil för att fotografera grepp på gitarren.

När ett nytt stycke lärs ut härmar eleven läraren takt för takt, men eleverna får inte höra hela stycket någon enda gång under lektionen. Enstaka lärare ger ny läxa utan att säga något om musikstycket.

Enligt lärarna finns det en levande diskussion om pedagogik i kollegiet. De allra flesta lärare använder liknande lektionsmaterial och pedagogik, vilket en förälder tycker är bra eftersom hans barn har bytt lärare tämligen ofta. Vid intervjuer säger sig få lärare ha kunskaper om alternativa pedagogiska metoder.

Undervisningssituationen

Pedagoger inleder dagens lektion med att gå igenom vad eleverna ska göra. När vi observerar är den kommande söndagskonserten i fokus.

Lektionsformen är i regel den traditionella med uppspel av gamla läxan och efter det genomgång av nytt spelstycke. Alla läxor skrivs in i en kontaktbok eller i spelboken. Lärarna gör terminsplaneringar som de sparar i sina laptops.

Vi hör att lärare ackompanjerar sina elever. Ackompanjemanget uppvisar stor kännedom om olika musikgenrer. Något inspelat ackompanjement hör vi inte alls under lektionerna.

Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

Improvisation utgör en viktig del av undervisningen. Från improvisationen övergår vissa elever till att så småningom göra egna låtar. En flicka visar oss en sång som hon gjort på gitarrlektionen.



En lärare säger att när det är enskild undervisning är det lätt att anpassa den till elevers rätta nivå. Lärare försöker att flytta elever till andra grupper om elever utvecklas olika snabbt. I instrumentalundervisningen prövar elever olika genrer till exempel jazz, blues, klassiskt samt pop. Även i piano och sångundervisning får eleverna pröva på olika genrer.

För ambitiösa elever finns det möjlighet att söka avancerad kurs i piano, men inte i gitarr eller sång.

Samarbete och självständighet

En del av undervisningen sker i grupp, vilket ger elever möjligheter att samarbeta. Elever, som kommit långt eller behöver lite mer tid, har oftast enskild undervisning för att de ska få möjligheter att utveckla sina kunskaper. Något ensemblespel ser vi inte.

När lektioner börjar frågar lärarna hur det har gått med träningen hemma, om det varit svårt, om föräldrar har hjälpt till osv. Elever får läxa, som antingen finns på ett lösblad eller i spelbok. Ibland spelar lärarna in läxan på elevernas mobiler, för att eleverna ska kunna lyssna hemma. Elever får notfacit som bilaga till läxan.

Vid konserter sker samarbete mellan elever och ibland mellan olika elevgrupper och ämnen.

Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar

Vid behov kan verksamheten anpassas till elever med särskilda behov, men det är för närvarande inte aktuellt.

Lärare sätter samman elevgrupper, oftast tre elever. Grupperna förändras allt eftersom eleverna utvecklas. En lärare berättar att det finns elever som spelar i samma grupp i flera år.

Vi observerar en elev som har enskild undervisning och läraren kommenterar elevens framgång och säger att det är svårt att hitta en elev som har kommit lika långt. Rektor anser att det är viktigt att se till varje elevs förutsättningar och förmågor och duktiga elever ska därför ha egen undervisningstid.

Några elever med funktionsnedsättningar ser vi inte, men det finns en beredskap att ta emot dessa elever. De flesta undervisningslokaler är tillgängliga för rörelsehindrade.

Framträdanden och utställningar

Lärare och elever arbetar mot ett mål, nämligen att alla elever får möjlighet att delta i elevkonserter som genomförs varje termin. Elever ska känna att de lyckas säger en lärare, som berättar för eleverna hur konserten går till. ”Det ska vara som på en riktig konsert”, säger lärare. Konserten innebär att eleven når sitt mål och lär sig att stå inför publik. ”Det ska bli spännande att få vara med”, säger en elev.

Lärarna deltar själva i konserterna genom att musicera tillsammans och ackompanjera sina elever. Vid en konsert ser vi hur lärargruppen välkomnar publiken med en sång.

Lärare berättar att de samarbetar och gör större föreställningar och musikaler som exempelvis Askungen och Djungelboken. Konsertplaneringen sker i början av terminen för att eleverna ska vara väl förberedda. Mail med konserttider skickas till föräldrarna i god tid.

Lika viktiga är konserterna i mindre format med ca 15- 20 elever per konsert. Syftet med dessa konserter är att ”varje elev ska få ta plats och komma till sin rätt i en trygg och harmonisk miljö”, läser



Elevernas inflytande och ansvar

Beskrivning

Alla lärare som vi intervjuar säger att de planerar terminens kursinnehåll tillsammans med eleverna. Under lektionerna ser vi flera elever som kommer med önskemål om att få spela populära låtar. Vid elevintervjuer framkommer det att eleverna anser sig ha mycket att säga till om i undervisningen.

Vi ser och hör hur lärare förbereder elever inför en konsert. Elever väljer vem i gruppen som börjar och vem som kommer in senare. När det gäller påverkan av repertoar och genrer säger lärare och elever att de har möjligheter att komma med förslag. ”Jag följer elevernas önskemål”, säger en lärare.

Vi besöker lektioner där elever lägger fram förslag till sina lärare. Några elever ber att få leka ”gömma penna”. Ja, säger läraren, innan vi slutar idag ska vi göra det, men nu får ni välja om vi ska spela rock eller blues. Blues säger hela elevgruppen. Läraren börjar spela, eleverna hänger på. En annan lektion frågar läraren vilken låt eleverna vill spela. Flera förslag läggs fram och då får eleverna prioritera, men alla låtar spelas.

Demokratiska arbetsformer

Elevråd eller motsvarande finns inte. Elever som vi intervjuar säger sig inte ha intresse för att delta i något elevråd. I samband med konserter har lärare och föräldrar mer kontakt än i andra sammanhang, men som en lärare säger, det beror på föräldrars engagemang. Några föräldrar är mer intresserade av att veta sina barns utveckling och framgång än andra, säger läraren. Skolan är på gång med att bilda en föräldraförening under våren, men den har ännu inte haft några möten vid tidpunkten för besöket.

Bedömning i text

Vi finner att eleverna har stora möjligheter att styra sin utbildning. Ett demokratiskt arbetssätt tillämpas i gruppundervisningen. Lärarna lyssnar och tar till sig elevers förslag.

Vid tidpunkten för observationen finns det inget formellt elevinflytande via elevråd, föräldraförening eller dylikt. Det finns dock planer på att bilda en elevförening inom Riksförbundet Unga Musiker (RUM)

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande kvalitet 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Styrning och ledning

Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare

Saltsjöbadens Musikskolas mål finns i dokumentet Saltsjöbadens Musikskola, en presentation och lyder: "Vårt verksamhetsmål är att tillhandahålla högkvalitativ, individanpassad instrumentundervisning, sång- och körundervisning av välutbildade och engagerade lärare".

Rektor berättar att ett mål är att behålla lärarna, ett annat är att bredda kursutbudet med ytterligare ett instrument, till exempel slagverk. Ett annat ämne som rektor vill införa är en teori- och gehörskurs.

Lärare vi samtalar med säger att de får inte särskilt mycket kompetensutveckling, men rektor besöker lektioner, ger feedback och ibland byter plats med läraren för bidra och utveckla lärarens kunskaper. Rektor och verksamhetschef handleder lärare i allmänhet och i synnerhet om en lärare möter en elev i behov av särskilt stöd. Lärarna menar att rektor är fullständigt engagerad i skolan och ständigt finns till hands. "Jag finns till för lärarna", säger rektor.

Under observationsveckorna ser vi inaktuell information på skolans hemsida. Adress samt telefonnummer till rektor eller lärare saknas.

Flera lärare säger att om problem uppstår är ledningen mycket snabb med att åtgärda det.

Uppföljning och kvalitetsarbete

Konserter och föreställningar utvärderas kontinuerligt under läsåret. Alla utvärderingar sker i viss ordning, men de följer inte något specifikt dokument. Musikcaféet, som nyligen genomfördes, utvärderas med eleverna. Lärare, som är inblandade i detta event, är intresserade av att vidareutveckla idén med musikcafé.

Ledningen menar att många elever som slutar går vidare till musikklasser i Nacka eller i Stockholm. Det finns dock ingen enkät som följer upp elever som slutar.

Personalens utbildning och kompetens

De flesta av lärarna är musikpedagogiskt utbildade på Kungliga Musikhögskolan eller på Stockholms Musikpedagogiska Institut.

Många av skolans lärare är antingen musikstuderande eller är nyexaminerade. Rektor säger att lärarna som kommer direkt från utbildning behöver i första hand komma till en verksamhet och arbeta. "De behöver erfarenhet, inte mer kompetensutveckling", säger rektorn, när vi frågar vilken kompetensutveckling som lärarna får.

Lärare vi samtalar med säger att de inte får särskilt mycket kompetensutveckling.

Elever som vill byta lärare har möjlighet att göra det. Ibland är det lärarna, som tycker att en eller flera elever behöver byta grupp av en eller annan anledning.

Lärarna samverkar ämnesvis inför gemensamma konserter. Varje termin startar med kick off och då samverkar alla lärare i flera konstellationer beroende på ämne, föreställning och elevgrupper.



Bedömning i text

Rektor har till stora delar kunskap om verksamhetens pedagogiska kvalitet genom lektionsbesök och pedagogisk ledning till lärarna. Det är särskilt viktigt eftersom lärarna inte har så många års erfarenhet av undervisning även om de är välutbildade.

Musikskolans ledning och lärare tar gemensamt ansvar för att utveckla verksamheten med nya evenemang som till exempel musikcafé.

Utvärdering av konserter sker kontinuerligt av lärarna. Ibland efterfrågas elevernas åsikter, men det är mer undantag än regel. Utvärderingar följer inte ett särskilt dokument, men åsikter som framförs dokumenteras och används vid kommande planeringar.

Musikskolans mål att anställa kompetent personal uppfylls. Kollegiet består av unga lärare som undervisar med stort intresse och engagemang, vilket ger verksamheten god kvalitet.

Samverkan sker mellan lärarna främst inför konserter och vid utvärderingar av dessa.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande kvalitet 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Samverkan med omvärlden

Beskrivning

Saltsjöbadens musikskola har ett samarbete med de grundskolor i vilka de hyr undervisningslokaler. Målet med samarbetet är främst rekrytering. Grundskolans personal känner väl till musikskolan. På de flesta undervisningsställen lotsas vi genast till rätt rum.

Grundskolans personal hjälper till med att skicka eleverna till musikundervisning. I en skola finns en lista på väggen med musikelevernas lektionstider för att underlätta slussningen.

Alla föräldrar som vi intervjuar är mycket nöjda med att eleverna får lektioner i sin egen skola och i nära anslutning till skoldagen

Saltsjöbadens musikskola bidrar med musikinslag vid grundskolans avslutningar. Musikskolan gör även föreställningar och konserter för grundskolans elever. Några grundskolelärare som vi talar med menar att Saltsjöbadens musikskola är en resurs för grundskolan.

Alla lågstadielever får gå på ”prova på” lektioner i helklass början av hösten. Grundskolan hjälper till med rekrytering av elever till musikskolan genom att dela ut informationsmaterial.

Vi hör däremot inte talas om att Saltsjöbadens musikskola samarbetar med några andra musikskolor i Nacka eller andra kommuner. Vi hör inte talas om att elever eller lärare deltar i några resor, läger eller externa kurser.



Saltsjöbadens musikskola är för närvarande inte medlem i Sveriges Kulturskoleråd, Riksförbundet Unga Musikanter (RUM) eller annan nationell organisation. Det finns dock planer på att bilda en RUM-förening.

Vi hör inte talas om någon ytterligare samverkan av verksamheten, varken regionalt, nationellt eller internationellt.

Bedömning i text

Vi finner att Saltsjöbadens musikskola har ett samarbete med grundskolor i upptagningsområdet. Detta samarbete fungerar fint och är uppskattat av både lärare och elever.

Förutom denna samverkan med grundskolan ser vi för nuvarande inget annat samarbete med andra musikskolor och organisationer. All kompetensutveckling sker internt utan inblandning utifrån. Lärare och elever går miste om möjligheten att utvecklas genom ett utbyte av kunskaper och erfarenheter utanför Saltsjöbaden.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande kvalitet 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god 4,0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Referenser

Konsertkalendarium VT 2015

Kursplan körsång, sång, piano, gitarr VT 2015

Likabehandlingsplan 2015

Saltsjöbadens Musikskola/En presentation

Saltsjöbadens Musikskola hemsida april 2015

Saltsjöbadens Musikskola, Att möta elever med särskilda behov

Schema VT 2015

Våga Visa metodbok

Våga Visa rapport Saltsjöbadens Musikskola 2011

Värdegrund Saltsjöbadens Musikskola

