

**VÅGA
VISA**



Nacka Kulturcentrum

Pascal Jardry, Värmdö
Monika Jonsson, Värmdö
Ellen van- Lokholst, Värmdö
Inga Seidlitz, Nacka

V 46-48, 2015

Innehållsförteckning

VÅGA VISA.....	3
Observationer.....	3
Metodbok, bedömningsmatris och målområden.....	3
Fakta om enheten.....	4
Typ av skola.....	4
Ledning.....	4
Organisation.....	4
Observationens metod.....	4
Sammanfattning.....	5
Skolans starka sidor.....	5
Skolans förbättringsområden.....	5
Jämförelse med tidigare observation.....	6
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering.....	6
Målområden.....	6
Normer och värden.....	6
Bedömning enligt skala.....	7
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.....	8
Bedömning enligt skala för ”Arbetsätt”.....	9
Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”.....	Fel! Bokmärket är inte definierat.
Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”.....	10
Bedömning enligt skala.....	11
Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetsätt” och ”förutsättningar och stöd”).....	11
Elevernas inflytande och ansvar.....	11
Beskrivning.....	11
Bedömning enligt skala.....	12
Styrning och ledning.....	12
Beskrivning.....	12
Bedömning i text.....	13
Bedömning enligt skala.....	14
Samverkan med omvärlden.....	14
Beskrivning.....	14
Bedömning i text.....	14
Bedömning enligt skala.....	15
Referenser	15

VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av musik- och kulturskoleverksamhet. Nätverket startade 2008 och idag ingår Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby, och Värmdö kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

- Observationer
- Kundundersökningar
- Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

- **Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.**
Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.
- **Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.**
Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten
- **Utgöra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.**
Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolläda och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris och intervjufrågor, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fem målområden:

- Normer och värden



- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden

Metodbok, bedömningsmatris och övriga dokument finns på www.ekero.se/vagavisa under fliken VÅGA VISA Kultur.

Fakta om enheten

Typ av skola

Nacka Kulturcentrum (NKC) är en kommunal verksamhet, belägen i Dieselverkstaden, Sickla. NKC bedriver kursverksamhet på uppdrag och enligt avtal med Nacka kommun. Förutom offentliga kurser erbjuder NKC lovkurser, skolbio, scenkonst, workshops och 6-årskör till förskolor och skolor. Den huvudsakliga målgruppen för NKC:s verksamhet är barn och ungdomar 9 månader - 19 år. NKC bedriver även verksamhet för andra målgrupper.

I Dieselverkstaden finns, förutom NKC, aktörer från kommun, näringsliv och föreningsliv med Bistron i Dieselverkstaden, Caféet i Dieselverkstaden, Carl Malmstens arkiv, Dieselverkstadens bibliotek, Filmstaden Sickla, Friskis & Svettis, Klätterverket, Lokalhistoriska arkivet, Nacka konsthall, Nav- scen, Selam, Slöjd Stockholm och Stockholms läns museum. Lokalhistoriska arkivet, Nacka konsthall och Nav-scen är verksamheter som NKC driver.

Ledning

NKC:s ledning består av en enhetschef med det övergripande ansvaret för verksamheten och en kursansvarig medarbetare med ansvar för bland annat den kursverksamhet som NKC erbjuder. Pedagogerna har inga arbetslag, men de träffas minst två gånger per termin i ett pedagogiskt forum.

Organisation

I denna rapport har vi granskat Nacka kulturcentrums kursverksamhet för elever mellan 6 och 19 år. NKC erbjuder kurser i teater, keramik, bild och form, serieteckning, digitalfoto samt musikproduktion. I teater, keramik och bild och form finns flera kurser. Dessutom erbjuds kurs i keramik för vuxna. Höstterminen 2015 deltar 142 barn och ungdomar i kurserna fördelat på 107 flickor och 35 pojkar. Kursutbudet är delvis fokuserat på olika ålderskategorier.

8 pedagoger är timanställda, totalt 1320 timmar. En av pedagogerna har fast tjänst 20 % och i tjänsten ingår undervisningstid samt arbete i Dieselverkstadens reception.

Varje kurs omfattar 12 tillfällen och kostar olika mycket beroende på lektionslängd. Kurserna för äldre elever är något dyrare än för yngre, exempel 45 minuter: 1400-1650 kronor och 120 minuter: 2000-2550 kronor.

Observationens metod

- Vi har observerat 11 av totalt 19 kurser under vecka 46, 2015.
- Samtliga konstformer har besökts; keramik och teater vid flera tillfällen.
- Vi har intervjuat eller samtalat med alla åtta pedagoger.
- Vi har intervjuat eller samtalat med 18 elever, 12 flickor och 6 pojkar, i åldern 5-11.



Pedagoger har frågat om några elever vill bli intervjuade och vi har samtalat med elever före och efter lektioner

- Två föräldrar har intervjuats.

Sammanfattning

NKC erbjuder en bred kursverksamhet i Diesilverkstadens lokaler i Sickla. I avtalet med Nacka kommun beskrivs tydligt vad som ska ingå i uppdraget, nämligen att bedriva kulturverksamhet för barn och ungdomar åldersgrupp 6 till 19 år, i Nacka kommun. Dagens utbud innehåller kurser i keramik, teater, bild och form, serieteckning, digitalt foto och musikproduktion. Lokalerna är ändamålsenliga och väl försedda med material.

Pedagogerna visar stort engagemang och eleverna är mycket positiva till sina pedagoger och innehållet i kurserna. Eleverna stimuleras och de har inflytande och påverkar vad de vill göra i de olika kurserna. Det finns vissa brister i kommunikationen mellan ledning och pedagoger och det visar sig bland annat i att pedagoger får information om att vissa kurser ställs in med kort varsel eller att lovkurser inte genomförs som planerat. Andra förbättringsområden är att tydliggöra och systematisera arbetet kring värdegrundsfrågor, upprätta en handlingsplan för barn i behov av särskilt stöd, öka förutsättningar för samarbete mellan pedagogerna, samt koppla kompetensutveckling till att utveckla verksamheten. Relativt höga terminsavgifter medför minskad tillgänglighet genom att utestänga vissa elevgrupper.

Skolans starka sidor

- Pedagogernas starka engagemang och respektfulla förhållningssätt, Normer och värden, sidan 6
- Pedagogernas kompetens, Utveckling och lärande/konstnärligt skapande, sidan 8
- Eleverna stimuleras och utmanas i hög grad, Utveckling och lärande/konstnärligt skapande, sidan 8
- Lektionernas tydliga struktur, Utveckling och lärande/konstnärligt skapande, sidan 8
- Ändamålsenliga lokaler, Utveckling och lärande/konstnärligt skapande, Förutsättningar och stöd, sidan 10
- Eleverna ges goda förutsättningar för att ta ansvar för sitt eget lärande, Elevers inflytande och ansvar, sidan 11

Skolans förbättringsområden

- Ett tydligare och systematiserat värdegrundsarbete, Normer och värden, sidan 6
- Kommunikationen mellan pedagoger och ledning behöver stärkas, Styrning och ledning, sidan 12
- Öka förutsättningarna för samarbete mellan pedagogerna, Styrning och ledning, sidan 12
- Kompetensutveckling med tydligare uppföljning och koppling till verksamheten, Styrning och ledning, sidan 12
- Individuella medarbetarsamtal, Styrning och ledning, sidan 12

Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport (år): 2012 Nuläge:

NKC är otydliga som organisation utåt. Brukarna har svårt uppfatta vad som ingår i NKC: s eget kulturutbud	Vid årsskiftet 2016 byter NKC namn till Kulturhuset Dieselverkstaden och ny webbsida lanseras
Höga avgifter leder till begränsad tillgänglighet för alla medborgare	Kvarstår
Ett större engagemang från ledningen att ta del av pedagogernas faktiska verksamhet, till exempel att göra lektionsbesök	Kvarstår
Mötesformer med ledning och pedagogerna angående pedagogiska frågor	Pedagogiskt forum finns och då träffas pedagogerna, men ledningen deltar inte
Ett tydligare jämställdhets- och värdegrundsarbete	Påbörjades 2014, men brister finns fortfarande

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Den årliga kommunala kundenkäten genomförs. Enligt enhetschefen och kursansvarig gås enkäten igenom när alla pedagoger träffas och särskilt uppmärksammas de punkter som har låg siffra. Generellt sett är eleverna väldigt nöjda med verksamheten, uppger att de tycker det är roligt och de lär sig mycket. Andelen som uppger att de får vara med på konserter och föreställningar har sjunkit från 85 %, 2014 till 66 %, 2015. Vi ser dock när vi observerar att de allra flesta grupper planerar för redovisningar vid terminens slut. En intern kursutvärderingsenkät lämnas till eleverna en gång per termin. Vi tar del av fyra av nitton kursers svar, som är enbart positiva. Nu omarbetas enkäten till ett digitalt verktyg.

Självvärdering har vi inte tagit del av, eftersom den inte gjorts.

Målområden

Normer och värden

I detta avsnitt tar vi upp skolans medvetenhet gällande värdegrund. Hur pass medvetet arbetar hela skolan med respekt för alla människors lika värde och mot kränkande behandling? Hur syns det arbetet? Bemöter man varandra respektfullt? Finns respekt för varandras tid? Respekt för varandras kunskaper och erfarenheter?

Beskrivning



NKC utgår i sitt värdegrundsarbete från Nacka kommuns värdegrundspolicy samt från Barnkonventionen. Kommunens värdegrundspolicy utgår från processinriktad pedagogisk verksamhet. Syftet är att bidra till att utveckla människans förmåga att kommunicera och analysera för att förstå sig själv, sin identitet och sin omvärld. I intervjuer berättar pedagoger att de känner till värdegrunden men att systematiskt arbete kring värdegrundsfrågor saknas på NKC. Vi ser dock många exempel på att värdegrunden tillämpas i praktiken. Ett exempel är när en elev frågar om vissa grova ord får användas i uppgiften. Pedagogen svarar att det viktiga är att man tänker på att det man gör inte kränker någon eller gör någon illa till mods. Fokus flyttas således från regler till att tänka på mottagandet av ens verk, andras perspektiv och konstnärligt ansvar.

Vi ser vid flera tillfällen att eleverna bekräftar varandras arbete och vi hör väldigt få kritiska kommentarer. Pedagogen säger under en teaterlektion till exempel "Det är viktigt att ni lyssnar på varandra, ni ska ju spela tillsammans", "Vad vill du vara?". En elev utbrister till en annan: "Jag gillar din idé! Väldigt mycket fantasi!".

Under ett lektionsbesök ser vi hur pedagogen bekräftar och kommenterar elevernas arbeten på ett icke värderande sätt, genom att beskriva det hon ser, t ex "Jättekul, det syns att du tagit en tugga av hamburgaren", "Spännande", "Blev det som du tänkte?". När en elev är missnöjd med sitt arbete lyfter pedagogen fram en sak som eleven lyckats med: "Du lyckades räta upp den på ett bra sätt". En annan pedagog berättar att den skapande processen är viktigare än slutresultatet.

Pedagogerna höjer sällan rösten för att ge tillsägelser, be eleverna lyssna eller sitta stilla. Alla får komma till tals på lektionen. Vi ser många exempel på hur pedagoger fördelar roller eller uppgifter så att alla elever är delaktiga. Övningar är utformade så att ingen har en "huvudroll" utan alla roller är likvärdiga. Elever lyssnar på varandra och respekterar varandras åsikter. Om kursdeltagarna är oense om hur de ska gå vidare i en övning lyckas pedagogen genom att t ex ställa frågor få dem att hitta en gemensam väg framåt.

Bedömning i text

Värdegrundsarbetet följer Barnkonventionen och kommunens värdegrund. Det är tydligt för de flesta pedagoger, men diskussioner kring värdegrundsfrågor förekommer endast vid ett fåtal tillfällen per läsår.

Det finns brister i det systematiska värdegrundsarbetet, vilket till stor del kan härledas till att de flesta pedagoger arbetar få timmar.

Undervisningen genomsyras av ett respektfullt förhållningssätt mellan pedagoger och elever och mellan elever och elever.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

I detta mer omfattande avsnitt beskrivs och bedöms graden av medvetet och systematiskt arbete på skolan gällande delområdena "Arbetsätt" respektive "Förutsättningar och stöd". Under delområdet "Arbetsätt" beskrivs och bedöms skolans arbete med pedagogik och metoder, undervisningssituationen, hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande, samarbete och självständighet, hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar samt framträdanden och utställningar. Under delområdet "Förutsättningar och stöd" beskrivs och bedöms graden av medvetet arbete med: mål och kursbeskrivningar, dokumentation och uppföljning samt fysisk miljö. Bedömning i text och i skala görs för respektive delområde, har enheten observerats tidigare får ett medelvärde tas fram för de båda delområdena för jämförelse.

Beskrivning "Arbetsätt"

Lektionerna vi observerar är förberedda med tydliga delar; samling med genomgång, utförande av uppgiften och avslutning med utvärdering. Eleverna får information om terminsplaneringen. I samlingen berättar pedagogen hur dagens lektion ser ut och syftet med dagens uppgift. Pedagogstyrt arbete blandas med fritt skapande under lektionerna. Lektionslängderna är anpassade efter kursdeltagarnas ålder och ämne.

Under en teaterlektion vi observerar inleder pedagogen med en samling, därefter uppvärmning av rösten och kroppen, följt av repetition av pjäsen som ska spelas upp. I slutet av lektionen går gruppen in i kostymförrådet och väljer ut kostym och rekvisita. När pedagogen upplever att det är läge bryter hen av med en improvisationsövning.

Vi besöker en keramiklektion och ser en kombination av arbete utifrån ett givet tema och fritt skapande. Eleverna berättar att de har besökt konsthallen för att få inspiration. Alla drejar en mugg efter en egen skiss och instruktioner. När muggen är klar arbetar eleverna helt fritt. I det fria arbetet ser vi att eleverna formar hamburgare, bestick, sushi- pinnar, en enhörning, en ljusstake och en skål. Som avslutning på lektionen låter pedagogen varje barn i tur och ordning få komma till tals under ett samtal/utvärdering genom att ställa frågor som: "Vill du berätta vad det är du har gjort?", "Hur gick det med drejningen?", "Blev det som skissen eller hur blev det?". Alla eleverna får presentera det de arbetat med under lektionen.

Vi ser flera exempel på lektionsplaneringar som innehåller både självständigt arbete och samarbete. Under en teaterlektion ges först varje elev möjlighet att tänka självständigt kring en uppgift varefter man samarbetar i genomförandet. Under lektionen ser vi hur pedagogstyrda uppgifter varvas med lekar och improvisationsövningar. Om någon i gruppen kör fast och inte kommer på vad den ska göra i någon uppgift hjälper pedagogen eleven så att den kan komma vidare i sitt eget skapande. Pedagogen aktar sig för att lägga ord i munnen på eleverna.

Vi besöker en lektion där eleverna ska skapa filmer. Temat är fritt. De får först välja om de vill jobba enskilt eller tillsammans med någon. Två elever vill arbeta ensamma och tre tillsammans med varandra. En febril aktivitet sätter sedan igång, där eleverna bygger upp sina scener med hjälp av rekvisita från teaterförrådet och föremål från hyllorna i bildsalen. Alla jobbar på med sina projekt självständigt. Ibland frågar de pedagogen om hjälp. Pedagogen finns hela tiden till hands och går runt bland eleverna utan att ingripa i processerna. Frågar då och då hur det går och hur eleverna tänker kring sin uppgift. Vid lektionens slut har de filmvisning där eleverna får spela upp dagens filmer för gruppen. Allas bidrag tas emot med applåder.



En övning under en teaterlektion är att göra en "mini- teater"; en scen med given första och sista replik: "Äntligen jul!" respektive "Vilken katastrof!". Barnen delas i två grupper som övar på varsin sida om en viktvägg. Efter en stund spelar eleverna upp sina scener för varandra. "Publiken" får sedan berätta vad scenen handlade om.

Eleverna i bild och form besöker keramikverkstaden en gång per termin och arbetar efter ett tema. Eleverna i keramik besöker bild och formsalen, där de har en lektion där. Elever från en av keramikkurserna berättar att de varit på besök i Nacka konsthall för att få inspiration till ett tema de arbetat med. En ny konstutställning har öppnat i huset och på en bildlektion vi observerar får eleverna besöka den tillsammans med pedagogerna.

Det finns kurser i teater för elever med särskilda behov. Vi besöker en kurs i teater för elever med särskilda behov. Det pågår repetitioner av en pjäs som ska visas upp vid terminsslutet. Pjäsen handlar om en leksaksaffär och eleverna har själva valt vilken leksak de ska föreställa. De två pedagogerna stöttar eleverna och uppmuntrar dem att hitta på repliker och handling. Pedagogerna anpassar sitt förhållningssätt till varje enskild elevs behov och möter dem på den nivå den befinner sig. På så vis blir alla delaktiga i pjäsens utformning. NKC: s ledning berättar att de har som ambition att starta flera verksamheter för denna målgrupp.

Kurserna avslutas med redovisningar i form av föreställningar och utställningar. I kursen i serieteckning planerar eleverna en releasefest för sina serier. Teatergrupperna planerar att spela upp sina pjäser i slutet av terminen. Keramik- och bild och form- eleverna kommer att bjuda in till vernissage.

Just nu pågår ett arbete för att skapa större öppenhet, där pedagoger ska kunna delge varandra och allmänheten vad som sker på lektionerna. Till exempel iordningställs just nu en utställningsvägg för olika alster från kurserna.

Bedömning i text för "Arbetsätt"

Undervisningen är i hög grad strukturerad med ett kreativt arbetsätt med stort fokus på eget skapande. Pedagoger stöttar eleverna i den kreativa processen utan att ta över. Det finns en god balans mellan pedagogledd undervisning och självständigt arbete samt mellan styrda uppgifter och fritt skapande.

Eleverna utmanas i mycket stor utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar. Elever med särskilda behov erbjuds en teatergrupp med två pedagoger för att kunna tillvarata varje elevs specifika behov.

Enligt kundundersökningar har andelen som erbjuds uppträda sjunkit kraftigt. Denna höst avslutas dock alla kurser med någon form av redovisning och alla elever deltar. Eleverna ser fram emot detta.

Bedömning enligt skala för "Arbetsätt"



Ej tillfredsställande 1,0			Tillfredsställande 2,0			God kvalitet 3,0			Mycket god kvalitet 4,0					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”

Övergripande mål för kursverksamheten beskrivs i dokumentet “Metodik för Nacka Kulturcentrums pedagogiska verksamhet”. Det har de pedagoger som vi intervjuar tagit del av. Sedan några veckor finns även ett nytt material kallat “Pedagogiska nycklar” som är tänkt att vara ett stöd för pedagogerna i undervisningen. Där beskrivs NKC:s metodik för skapandeprocesser som bygger på de fyra stegen “inspiration, experimentera, skapa/utveckla samt visa/kommunicera”. Kurserna beskrivs kortfattat på Dieselverkstadens webbsida. Utöver det är det pedagogens uppgift att utforma kursens innehåll. Pedagogerna berättar att de presenterar innehåll i kurserna för eleverna. Vid våra intervjuer kan eleverna i olika grad redogöra för kursinnehållet.

På dieselverkstaden.se finns NKC:s kurser presenterade med länkar till anmälan. Det är en modern webbsida som använder sig av så kallade taggar. NKC har även en egen webbsida men på den finns endast information om verksamheten som riktar sig till skolor och förskolor. Dieselverkstaden finns även på instagram och facebook, på facebook är man aktiv, på instagram är det över ett år sedan senaste bilden publicerades. Även Nacka kulturcentrum finns på facebook men den uppdateras inte.

Pedagogerna kommunicerar med elever och föräldrar via mejl. I en av teatergrupperna är det snart dags för föreställning och eleverna får en lapp med information om detta. Föräldrarna vi intervjuar berättar att kommunikationen med lärarna fungerar bra.

Teatersalen har vikvägg, spegelvägg med draperier, piano, trägolv, som är ljuddämpat. Det finns ett separat teaterförråd med rekvisita och kostymer. Bildsalen är ändamålsenlig och utrustad för kursernas genomförande. Datorer och digitalkameror finns att låna för de elever som går kurser i digitalfoto och musikproduktion, dock finns inget fungerande wi-fi under vårt besök. Keramiklokalen är ändamålsenlig med ugn, dubbla diskhoar och fyra drejskivor. Lokaler är anpassade för elever med funktionsnedsättning.

Dokumentation sker genom utställningar, videofilmer, inspelningar av egen musikproduktion och serieteckningar. Pedagoger dokumenterar sina lektioner med det finns inget gemensamt verktyg som alla använder. Återkoppling till elever sker muntligt i samband med lektioner. Vissa pedagoger har mejlkontakt med föräldrarna.

Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”

Kännedom om verksamhetens övergripande mål finns hos pedagogerna. Det finns inga kursbeskrivningar förutom de mycket kortfattade som finns på bl a Dieselverkstadens webbsida och som riktar sig till den som vill anmäla sig till kurserna. *De pedagogiska nycklarna* har presenterats för pedagogerna men är ännu inte ett aktivt redskap.

Lokalerna är i stor utsträckning lämpliga för att respektive kurs ska kunna genomföras. Material finns, teaterförrådet är väl organiserat, keramiksäl och lokal för bild och form är i stor utsträckning lämpliga för den verksamhet som bedrivs i dessa lokaler. Tillgängligheten för till exempelvis elever och föräldrar med funktionshinder finns med hiss.

Undervisningen dokumenteras väl både genom att visa de filmer som elever gjort samt genom utställningar, uppspelningar av teaterpjäser och musikinspelningar. Lektionerna utvärderas gemensamt av pedagoger och elever.

På dieselverkstaden.se finns det kortfattade beskrivningar av alla kurser i huset, även NKC: s, men sammantaget är det otydligt på internet och i sociala medier vad som är vad när det gäller NKC och Dieselverkstaden. Hamnar man på NKCs egen webbsida finns ingen information alls om utbudet i verksamheten.

Kommunikationen mellan pedagogerna och föräldrarna är god, de får den information de behöver.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande					Tillfredsställande					God kvalitet					Mycket god kvalitet														
1,0					2,0					3,0					4,0														
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
														X															

Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetsätt” och ”förutsättningar och stöd”)

Ej tillfredsställande					Tillfredsställande					God kvalitet					Mycket god kvalitet														
1,0					2,0					3,0					4,0														
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Elevernas inflytande och ansvar

Detta målområde tar upp skolans arbete med att ge eleverna inflytande och bli ansvarstagande. Hur ges eleven möjlighet att vara delaktig i hur hen bäst når sina mål? Vi belyser även graden av aktivt arbete med demokratiska arbetsformer. Finns t ex en organiserad form eller andra sätt för att skapa elevinflytande?

Beskrivning

Det finns ingen organiserad form för arbetet med elevinflytande. Det inflytande och ansvar vi ser bygger på pedagogernas eget initiativ och val av metodik.

Vi besöker en keramikgrupp, där eleverna arbetar fritt när de är klara med den bestämda uppgiften för denna lektion. Pedagogen frågar hur de vill arbeta vidare nästa gång. Elever vi intervjuar berättar att de oftast får arbeta efter ett tema, men ibland helt fritt. De berättar att de har en vernissage i slutet av varje termin där de får utforma hur deras konst ska presenteras. Alla elever är fokuserade på sitt arbete under lektionen. De ber vid behov om hjälp av pedagogen, som går runt i rummet. Vid genomgången i slutet av lektionen ges varje elev möjlighet att reflektera kring sitt eget arbete och föreslå hur den vill gå vidare nästa lektionstillfälle. En elev konstaterar: “Vi har inte gjort öron till muggarna än”, en annan föreslår att de kan göra fat. Vid slutet av lektionen tar alla gemensamt ansvar för städningen av lokalen. Under lektionen ser vi ett demokratiskt arbetsätt där alla får göra allt och där alla får komma till tals och bli bekräftade. Under genomgången/utvärderingen vid lektionens slut får alla elever i turordning berätta om sitt arbete inför gruppen.



En liknande balans mellan pedagogstyrt och fritt arbete ser vi finns på flera andra lektioner vi besöker. Eleverna uppmuntras att komma med egna förslag och idéer.

Under en teaterlektion ser vi att pedagogerna uppmärksammar hur mycket hjälp på traven varje enskild elev behöver för att kunna delta i den kreativa processen; hitta på scener, repliker mm. Vi uppfattar att pedagogerna strävar efter att alla ska känna sig delaktiga i skapandeprocessen, utifrån sina egna förutsättningar.

Vi observerar en lektion där pedagogen ber eleverna tänka till nästa gång på hur de vill visa upp sina verk. För att presentera arbetet, nämner pedagogen att det vore intressant med någon mer kreativ form av avslutning än att bara hänga upp allt på väggen. Efter diskussion kommer eleverna fram till att göra en serietidning och ha releasefest för den.

Det finns inget elevråd eller liknande forum för elevinflytande..

Bedömning i text

Vi ser, tack vare pedagogernas metodiska skicklighet, att eleverna ges stora möjligheter till att ta ansvar för sitt eget lärande. Pedagogerna visar tydligt sin tillit till elevernas förmågor och engagemang. Elevernas idéer och uttryck värderas högt av pedagogerna, som tar väl vara på nya förslag från eleverna.

Det finns inget organiserat elevråd, men eleverna får genom pedagogernas sätt att leda verksamheten en demokratisk fostran. Pedagogerna ser till att alla kommer till tals, att ingen elev lämnas utanför gruppen eller nonchaleras varken av kamrater eller vuxna.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Styrning och ledning

Avsnittet tar även upp personalens utbildning och kompetens samt kompetensutveckling. Vi belyser också samverkan inom och övergångar mellan olika delar av skolan. Här tas även upp hur skolan och ledningen arbetat med Våga Visas kundundersökningar (eller andra), självvärderingar och tidigare rapporters förbättringsområden. Intervjuer kan även göras med medarbetare, elever, föräldrar om hur de ser på och har märkt av detta förbättrings- och utvecklingsarbete. Gör skolan uppföljning på sina förbättringsarbeten?

Beskrivning

NKC har ett avtal med Nacka kommun om vad som ingår i uppdraget, nämligen att erbjuda kulturverksamhet till barn och unga upp till 19 år, i Nacka kommun. Öppenhet och mångfald är kommunens övergripande vision för NKC just nu. Bland annat planeras för nya verksamheter för att inkludera ensamkommande flyktingbarn och barn med funktionsnedsättning

Enhetschefen har ansvaret för att uppdraget genomförs enligt avtalet. Förutom enhetschefen är en kursansvarig anställd och dessa två bildar ledningsgrupp. Pedagogerna, åtta till antalet, är timanställda och de ingår inte i något arbetslag. Tre gånger per termin träffas ledning och pedagoger för ett avstämningsmöte, då diskussioner bland annat kring värdegrund, utveckling av verksamheten och



uppföljning av enkäter sker. Två gånger per termin träffas pedagogerna till ett pedagogiskt forum. Vem som ansvarar för att sammankalla till nästa möte och agenda bestäms från gång till gång. Pedagoger efterfrågar tydligare arbete utifrån teman och att de tydligare bestämmer vem som är ansvarig för varje träff. Ett annat önskemål från pedagogerna är att hitta flera former för samarbete. "Man kan känna sig ganska ensam i sitt arbete."

Information till pedagogerna sker oftast digitalt. Det förekommer att pedagogerna inte får samma information eller att information tappas bort. Ledningen genomför sällan lektionsbesök.

Det finns arbetsplatser för pedagogerna i huset. Ledningen planerar att i framtiden skapa gemensamma planeringstider, så att pedagogerna lättare ska kunna träffas och känna sig som en del i ett större sammanhang. Pedagoger vi talar med befarar att det blir svårt att hitta gemensam planeringstid då alla arbetar olika tider. Enhetschefen berättar att gemensamma utvecklingssamtal genomförs en gång per år. Pedagoger, som vi intervjuar säger att det inte sker så ofta.

En gång per termin sker utvärderingar i ett gemensamt forum. Då presenteras till exempel resultatet av kommunens enkät som skickas hem till alla elever från 8 till 19 år

Pedagoger vi talar med berättar att de skulle vilja ha tydligare mål och syften med teman verksamheten arbetar med och den kompetensutveckling som erbjuds. Pedagogerna har tidigare haft genus och normkritik som tema. Det gavs då en föreläsning i ämnet, gemensam för alla i Dieselverkstaden, men pedagogerna saknar uppföljning av temat.

Flera pedagoger säger att de önskar en tydligare koppling mellan den egna undervisningen och kompetensutveckling och har saknat uppföljning och utvärdering. "Man går på en föreläsning och sedan är det upp till en själv hur man vill tillämpa det i undervisningen." Några nämner att de har arbetat med temat "Kroppen" förra året. Inte heller här har ledning och pedagoger haft någon uppföljning eller utvärdering efter avslutat temaarbete. Pedagogerna har tidigare haft genus och normkritik som tema. Det gavs då en föreläsning i ämnet, gemensam för alla i Dieselverkstaden, men pedagogerna saknar uppföljning av temat.

I år introduceras ett nytt, övergripande mål för verksamheten: "Öppenhet och mångfald". Flera av pedagogerna säger sig känna till temat men skulle önska mer tid till pedagogiska samtal och gemensam reflektion tillsammans med ledningen kring detta.

De flesta pedagoger studerar vid eller har examen från en konstnärlig utbildning på högskola, någon har gått folkhögskola.

Pedagoger vi talar med efterfrågar gemensam kompetensutveckling. Det är i stor utsträckning upp till pedagogerna själva att önska/föreslå kurser, föreläsningar mm, något som lätt "rinner ut i sanden" enligt en av pedagogerna. Vidare önskar pedagogerna individuella utvecklingssamtal.

Bedömning i text

Verksamhetsledningen har viss kunskap om den pedagogiska verksamheten. Det finns brister i kommunikationen mellan ledning och pedagoger. Utvecklingssamtal genomförs inte regelbundet och inte heller enskilt.



Tydliga rutiner saknas i viss utsträckning för samverkan mellan ledning och pedagoger. Samverkan pedagoger emellan sker på pedagogernas initiativ.

Det saknas rutiner för hur kompetensutveckling kopplas till verksamhetens mål och inriktning. Det finns inte heller rutiner för hur kompetensutveckling följs upp och utvärderas och därigenom är pedagogerna i mindre omfattning delaktiga i kvalitetsutveckling. Trots ett tema kring genus och normer har man inte uppmärksammat och diskuterat att det i de flesta kurser är en övervikt på flickor. Det finns i dagsläget ingen handlingsplan för förändring.

Verksamhetens höga kvalitet beror till stor del på att pedagogerna utför sitt uppdrag med stor skicklighet.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0				Tillfredsställande 2,0				God kvalitet 3,0				Mycket god kvalitet 4,0			
				X											

Samverkan med omvärlden

Vi beskriver skolans samverkan och samarbeten: Vilken samverkan har verksamheten lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Finns det samarbetsparter? Finns det mål för samverkan med andra? Finns koppling till verksamhetens övergripande mål och inriktning? Är de väl förankrade hos medarbetare, elever och föräldrar? Vi har också tagit del av hur samverkan genomförs och på vilket sätt och i vilken utsträckning elever är delaktiga i planering. Här beskrivs också hur resultatet av samverkan bidrar till utvecklingen av skola och elever.

Beskrivning

Under vårt besök på NKC ser vi några exempel på samarbete och samverkan med omvärlden. Enhetschefen vill utöka antalet teman för att utveckla samarbetet med andra aktörer både i Dieselverkstaden och i omvärlden. För närvarande pågår ett tema med titeln *Öppenhet och mångfald*, gemensamt för alla verksamheter i Nacka kulturcentrum. Temat är aktuellt med tanke på många nyanlända till Sverige. NKC har även ett samarbete med Riksteatern, *Länk 2016*. Två pedagoger är initiativtagare och arbetar tillsammans i projektet där nya dramatiker skriver för unga. Länk ger skolor och unga ensembler möjlighet att spela nyskriven dramatik. Elever får roller att tolka och arbetet ska leda fram till deltagande i en festival i Uppsala under våren. *Nacka Barnkulturfestival* är ett annat exempel på ett nytt projekt som samlar olika aktörer. Festivalen är planerad till den 11/6 nästa år och där är NKC drivande.

För närvarande tas inte studenter emot för VFU¹-undervisning.

Bedömning i text

Det finns i viss utsträckning samverkan med lokala aktörer, till exempel besöks utställningar för att ge eleverna inspiration till sin uppgift. De nya samverkansprojekten bidrar till större öppenhet.

På pedagogernas initiativ sker det samverkan med lokala aktörer under lektionerna. Dessa är dock snarare besök för att få inspiration än regelrätta samarbeten.

¹ Verksamhetsförlagd utbildning för studenter



Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0					Tillfredsställande 2,0					God kvalitet 3,0					Mycket god kvalitet 4,0				
														X					

Referenser

Avtal NKC kursverksamhet med Nacka kommun

Kulturpolitisk programförklaring

Kundundersökningar 2014, 2015

Nacka Kulturcentrum

Nacka Kulturcentrum webbsida

www.dieselverkstaden.se alt www.nackakulturcentrum.se

Pedagogiskt material

Uppföljning enkät elever: keramik tre grupper, serieteckning en grupp

Våga Visa metodbok

Våga Visa observationsrapport 2012

Årsberättelse 2014

