

**VÅGA
VISA**



Maestroakademin i Nacka kommun

**Fanny Holmberg Stockholm
Simon Alderborn Stockholm
Hans Wallqvist Tyresö
Ann-Sofie Ericson Stockholm
Veckor för observationen 46-48, år 2015**

Innehållsförteckning

VÅGA VISA.....	3
Observationer	3
Metodbok, bedömningsmatris och målområden.....	3
Fakta om enheten	4
Typ av skola	4
Ledning	4
Organisation	4
Observationens metod.....	5
Sammanfattning	6
Skolans starka sidor.....	7
Skolans förbättringsområden	7
Jämförelse med tidigare observation	7
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering	8
Målområden	8
Normer och värden	8
Beskrivning	9
Bedömning i text	11
Om Bedömning enligt skala.....	11
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	11
Beskrivning ”Arbetsätt”	11
Bedömning i text för ”Arbetsätt”.....	14
Bedömning enligt skala för ”Arbetsätt”	14
Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”.....	14
Bedömning i text för ”Förutsättningar och stöd”	16
Bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”.....	16
Bedömning i skala (medelvärde för ”arbetsätt” och ”förutsättningar och stöd”).....	16
Elevernas inflytande och ansvar	17
Beskrivning	17
Bedömning i text	18
Bedömning enligt skala.....	18
Styrning och ledning	19
Beskrivning	19
Bedömning i text	21
Bedömning enligt skala.....	21
Samverkan med omvärlden.....	22
Beskrivning	22
Bedömning i text	23
Bedömning enligt skala.....	23
Referenser	23

VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av musik- och kulturskoleverksamhet. Nätverket startade 2008 och idag ingår Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby, och Värmdö kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

- Observationer
- Kundundersökningar
- Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

- **Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.**
Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.
- **Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.**
Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten
- **Ut göra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.**
Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolläda och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris och intervjufrågor, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fem målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden



Metodbok, bedömningsmatris och övriga dokument finns på www.ekero.se/vagavisa under fliken VÅGA VISA Kultur.

Fakta om enheten

Typ av skola

Musikskolan Maestroakademins huvudman är Maestro Svindersvik AB. Styrelsen fastställer mål och riktlinjer för dess verksamhet.

Tre separata skolor i samverkan under styrelsens ledning: Maestroakademin (musikskola), Lilla Maestro (förskola) och Maestroskolan (grundskola).

Maestroakademin (MA) startades 2001 som en av Maestroskolans profiler och blev en auktoriserad musikskola 2007.

Nacka kommun subventionerar musikskoleverksamhet för barn och ungdomar mellan 7 och 19 år med musikskolecheck. Alla auktoriserade musikskolor inom Nacka erbjuder 30 undervisningstillfällen per år. Elevavgiften beslutas och faktureras av Nacka Kommun.

Maestroakademin välkomnar även barn och unga som inte är berättigade till musikskolecheck och som bor i annan kommun.

Ledning

Ledningen för MA består av tillförordnad rektor på halvtid som är skolans pedagogiska, konstnärliga och administrativa ledare. En av musikskolans lärare har särskilda administrativa timmar inom sin lärartjänst och MA får även hjälp av företagets vaktmästare och ekonom. IT-tjänster samordnas också inom företaget.

Organisation

Elever som är folkbokförda i Nacka kommun och är berättigade till musikskolecheckar, får upp till 40 min undervisningstid i veckan. I det fallet betalar man elevavgift till kommunen. Vill man ha fler lektioner, finns möjlighet till det mot en särskild avgift som betalas till Maestroakademin. Eventuella extralektioner kan även bokas via skolans mail.

Elevbeting och undervisningstid balanseras mellan ekonomi och vision, där skolan utmärker sig med mer tid åt färre elever jämfört med vad som är brukligt.

Maestroakademin har ca 140 sång- och instrumentalelever, varav 39 också väljer musikgrammatik. Vissa elever spelar flera instrument eller kombinerar sång och instrument.

ANTAL ELEVER HT 15	FLICKOR (98)	OCH	POJKAR (49)
1. Piano	21		25
2. Blockflöjt	28		1
3. Gitarr	26		12
4. Violin	12		1
6. Trummor	1		8
7. Tvärflöjt	2		0
8. Cello	1		1
9. Musikgrammatik	29		10



Musikskolechecken ger möjlighet för alla barn från 7-19 år att ta del av musikundervisning. Varje elev från Nacka kommun har möjlighet till individuell undervisning allt mellan 20 min - 2 h / vecka beroende på hur mycket man kan betala. Utöver de 2 checkar man kan använda per elev kan man lägga till pengar för att få längre lektion eller ytterligare ämne.

Av de 8 anställda lärarna som tjänstgör på MA är hälften tillsvidareanställda. Alla lärare är högskoleutbildade med antingen musiklärarutbildning eller annan högskoleexamen och kombinerar oftast sitt arbete med eget konstnärskap.

Observationens metod

Besök av verksamheten har huvudsakligen ägt rum 9- 27 november 2015.

I rapporten omnämns undervisande personal som "lärare" oavsett bakgrund och utbildning.

Inför varje observation har läraren kontaktats i förväg med sms för att stämma av.

Vi har valt ut intervjupersoner från MA varierat utifrån ålder, ämne och vilka som tagit sig tid och som vi träffat på i olika sammanhang.

Vi har dessutom samtalat med personal från övriga enheter som står i nära förhållande till Maestroakademins: grundskolan Maestroskolan och förskolan Lilla Maestro. Samtalen har varit spontana efter hur vi har mötts och träffat på varandra inom skolområdet.

Personer som vi intervjuat:

- 10 elever 9-18 år
- ledningsgruppen för Maestroakademins: tillförordnad rektor, styrelseordförande för stiftelsen och en lärare med extra administrativa uppdrag
- en grupp lärare (3) från Maestroakademins samt den lärare som också finns i ledningen som administrativ förstärkning
- 7 lärare individuellt
- 6 föräldrar till elever i åldern 9-12 år

Vi har besökt och observerat

- 20 lektioner
- 1 konsert
- 3 ensemblerepetitioner

Vi har samtalat mer spontant med:

- rektor för Lilla Maestro
- lärare från Maestroskolan
- styrelseordföranden för de tre skolenheterna
- elevgrupper i matsalen och i korridorer
- lärare i svenska på Maestroskolan
- personal i matbespisningen
- personal från fastighetsansvarig



Sammanfattning

MA är en auktoriserad och sedan 2001 väletablerad musikskola i Nacka, som erbjuder frivillig instrumental - och sångundervisning på olika nivåer och för olika åldrar. MA vänder sig till alla barn och ungdomar som är intresserade av musik.

De flesta av Maestroakademins elever går också i förskolan Lilla Maestro eller Maestroskolan och de tre enheterna ingår alla som "tre skolor i en" med det övergripande namnet Maestro Svindersvik. Ett fåtal elever får sin undervisning i Nacka Strand.

Eleverna som vi talat med vittnar ofta om en omedvetenhet om var gränserna går mellan de tre enheterna och de ser det som helt naturligt att lärare och ämnen samverkar praktiskt i många situationer.

Övervägande antal elever är flickor men alla är lika välkomna och skolan ser gärna att fler pojkar deltar. En lärare berättar om lyckade ansträngningar inom sitt ämne att locka till sig fler pojkar.

Elevrådet behandlar till exempel alla frågor som eleverna tar upp från någon av enheterna oberoende av vilken enhet det specifikt berör, liksom föräldrar på föräldramöten gör. De ingår alla under ett gemensamt paraply.

Undervisningen leds av 8 musklärare som dessutom alla är aktiva yrkesmusiker, ofta anlitade kurshållare och föreläsare, samt författare till flera pedagogiska verk.

Det råder en varm och öppen atmosfär och elever och föräldrar vi har mött och talat med är stolta och nöjda med sin skola.

Att uppträda inför publik ingår i elevernas musikutbildning och att vara elev vid MA innebär att få en gedigen scenvana.

Lokalerna är delvis eftersatta vad gäller utrustning och är i de flesta fall anpassade för den individuella undervisningen som är skolans signum.

Närheten till Maestroskolan ger tillfällen att bredda kulturintresset eftersom alla i grundskoleklasserna undervisas med profilämne bild eller dans och sjunger i skolans kör.

Efter införandet av musikskolecheck har konkurrensen ökat mellan de många musik- och kulturskolor som startat. Vi får i intervjuer veta att även om MA är mycket omtyckt och populär så har det blivit svårare att komma ut till kommunens grundskolor för att informera om musikskolan för barn och ungdomar så som man gjorde tidigare. Skolan behöver därför se över sin marknadsföring och även utveckla hemsidan för att bli tydligare.



Skolans starka sidor

- De tre enheterna inom stiftelsen delar lokaler, vilket ger goda förutsättningar för samarbete. Elever och lärare arbetar tätt samman, hjälps åt rent praktiskt och skapar tillsammans en kreativ miljö för lärande och konstnärlig utveckling. (s. 9,10)
- Eleverna lär sig mycket inom sitt ämne och även att uppträda inför publik (s. 9, 10, 12)
- Eleverna ges stor möjlighet att påverka innehållet i undervisningen (s.7,17, 18)
- All personal gör återkommande resor för teambuilding och möts för konferens varje vecka. Minnesanteckningar mailas ut direkt efteråt så att alla medarbetare hålls informerade. (s. 19, 20)
- Det råder en varm, tillåtande atmosfär som speglar skolans värdegrund, såväl mellan elever och lärare och all övrig personal på MA (s. 9, 10, 11)
- Eleverna får huvudsakligen individuella lektioner, men har också möjlighet till gemensamt musicerande, särskilt i samband med uppvisningar (s. 12)
- Individuell utvecklingsplan upprättas årligen för varje elev (s.15,16,17)
- Föräldrar hålls kontinuerligt uppdaterade via mail. (s. 16)

Skolans förbättringsområden

- Regelbundna medarbetarsamtal (s. 21)
- Sträva mot en jämnare könsfördelning bland eleverna (s.6)
- Uppdatera och utrusta lokalerna (s. 15,16)
- Ökad transparens och delaktighet gällande MAs budget och ekonomi. (s. 21)
- Mer och bättre marknadsföring och en tydligare hemsida (s.6)

Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport (år):2010

Nuläge:2015

Öka elevens inflytande över repertoar och genrer	Eleverna ges stor möjlighet att påverka innehåll och repertoar
Uppdatera och förankra kursplanerna	På hemsidan finns alla kursplaner uppdaterade och dessa är kända av alla
Skapa en kursplan i ämnet musikgrammatik	Det finns nu en kursplan i musikgrammatik
Lokalsituationen ute på Backeboskolan och Nacka strand	Frågan är inte längre aktuell i Backeboskolan då ingen undervisning bedrivs där. I Nacka Strand är de elever och lärare som vi mött nöjda med sin lokal.
Öka delaktigheten för timanställda på filialerna	Efter veckomötet skickar skolan direkt ut all information till alla, vilket ökar delaktigheten för de lärare som inte har möjlighet att delta.



Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Kundundersökningen, som är kommunens utvärdering inom ramen för utvärderingssamarbetet VÅGA VISA har fått allmänt goda resultat. Den visar hur elever och föräldrar upplever verksamheten, men har haft lågt deltagande, varför särskilda ansträngningar nu görs för att påverka elever att besvara enkäter och man vill även involvera föräldrar. MA tror på att göra egna enkäter för att på så vis få fler och mer relevanta svar.

Självvärderingen som är en del av undersökningen uteblev 2015.

Målområden

Normer och värden

MA skriver på sin hemsida:

“Musikskolan har ett förhållningssätt, som tar sitt ursprung i hur musik som kulturform förenar oss människor. I detta budskap vilar en ömsesidig förståelse för solidaritet, jämlikhet, människors lika värde och individens frihet. Dessa kulturyttringar överbryggar nationsgränser, hudfärg, religion och kön. Med detta i åtanke vill Maestroakademin att alla, som verkar på musikskolan – både elever och personal – behandlar varandra med respekt.”

I MA:s verksamhetsplan under rubriken “Normer och värden” kan man läsa om:

Kunnande

Varje elev ska kunna utvecklas och lära sig inom sitt ämne, oavsett nivå. Varje undervisningstillfälle ska vara ett steg i rätt riktning och ska även sporra eleven till egen övning och färdighetsträning, som stärker förmågan och utveckling.

Lust att lära

Varje elev ska kunna känna lust och glädje i det den gör. Man lär sig bäst då. Det höjer motivation och kreativitet.

Självförtroende

Varje elev ska kunna uppleva att hon/han är viktig för sin egen skull och har något angeläget att tillföra helheten. I verksamheten vill man främja trygghet och god självkänsla. Att bli sedd och bekräftad stärker identiteten.

Delaktighet

Varje elev ska få möjlighet att träna samspel med andra människor. I detta tränas viktiga färdigheter, som rör förmågan att se sin del av sammanhanget och upptäcka hur man tillsammans med andra bygger bra helheter



MA:s värdegrund

Värdegrunden är skriven ur både ett organisation/personal- och elevperspektiv och finns uppsatt i skolans lokaler. I MA:s värdegrund kan man läsa de viktiga gemensamma punkterna för att uppnå målen i verksamhetsplanen:

Barn och elever

Jag vill lära mig

Jag vill göra mitt bästa

Jag bidrar till en ren och trevlig arbetsmiljö

Jag bidrar till god stämning och arbetsro

Jag visar respekt mot min omgivning och min arbetsplats

Organisationen/personalen

Vi samverkar och har ett öppet och tillitsfullt förhållningssätt inom hela organisationen

Vi har tillit och respekt för varandra och har en öppen kommunikation

Vi är lojala, stöttar varandra och ger konstruktiv feedback till den som berörs

Vi samverkar inom hela organisationen för att nå våra mål

Vi skapar en kreativ miljö för utveckling och lärande med arbetsglädje, trygghet och struktur.

- vi ser olikheter som en tillgång, som bidrar till kreativet och nytänkande
- Genom tydlighet och ordning skapar vi en trygg och harmonisk miljö på skolan
- vi är i framkanten av den pedagogiska utvecklingen

- Genom tydligt redskap skapar vi inflytande och delaktighet
- jag tar ansvar för mina uppgifter och inbjuder till dialog med em som berörs
- Som ledare är jag en positiv förebild för medarbetare barn/elever och vårdnadshavare
- vi håller konstruktiva och effektiva möten, som ger resultat

Beskrivning

Skolan vi möter är en liten, öppen verksamhet där man hälsar på och ser varandra. Skolan har en bred mångfald i ålder, etnicitet och kön. Detta gäller både bland personal och elever. När vi besöker skolan observerar vi att elever och personal hälsar på varandra och flera frågar oss om de kan hjälpa till eller om det är någon speciell man söker.

Lektionerna på Maestroakademin präglas av ett respektfullt förhållningssätt mellan lärare och elever. Behöver man fråga något under en annans musiklektion knackar man och väntar på paus innan man går in.



Man är noggrann med att det ska bli rätt, saker får ta tid och stressas inte fram. Hellre spela rätt i långsamt tempo än fel i snabbt.

Både elever och lärare visar att de tycker att musik är viktigt. Eleverna vill gärna spela för sina klasskamrater och visa vad de kan och de lär sig också att lyssna på varandra.

Eleverna har individuell sång- och instrumentundervisning där man har tydliga regler och en god struktur. Undervisningen är individuell eller i liten grupp, vilket gör att läraren har möjlighet att se varje elev. Det för att varje elev ska kunna känna lust och glädje i det den gör och uppleva att hen är viktig för sin egen skull och har något angeläget att tillföra helheten.

En förälder svarar i en intervju på frågan: Vad är det bästa med maestroakademin? *“Här blir ingen mobbad. Det är fin stämning och alla får vara med. De jobbar mycket med det.”*

På Maestroakademin får varje elev möjlighet att träna samspel med andra elever. För att träna viktiga färdigheter, som rör förmågan att se sin del av sammanhanget och upptäcka hur man tillsammans med andra bygger bra helheter. Elever i blandade åldrar och på olika nivå kompar varandra och har ensembleverksamhet. Det fungerar som ”fadder verksamhet” när de äldre tar hand om de yngre och eleverna lär sig respektera och lita på varandra.

På konserter och föreställningar har skolan utarbetat tydliga rutiner och regler för att få in värdegrunden. Det är alltid två lärare närvarande, en har hand om publiken och en presenterar och ansvarar för eleverna. Det är inte tillåtet att avbryta och prata under konserter. Under framträdanden av alla slag understryker man vikten av att visa varandra respekt och uppmuntran. Skolan anordnar även en musikvecka, där man bland annat tar upp vikten av att respektera varandra.

En lärare uttrycker sig: *“Här är alla barn allas barn, vi skiljer inte på grundskolan, förskolan eller musikskolan.”* Vi ser ofta att frågor ställs till eleverna om vilka låtar de vill spela, vad som skall vara med vid en viss konsert. Eleverna uppmuntras på detta sätt för att de skall känna sig betydelsefulla och stärka sitt självförtroende. En elev uttrycker: *“Jag tycker att det är lite bättre här än förra musikskolan. Stämningen under lektionerna är bra. Jag får lära mig hur man spelar och alla noter. Jag har redan spelat på tre konserter, det är kul. Läraren låter mig själv välja låt som jag ska spela på konserten.”*

Skolan har tät kommunikation med föräldrar till eleverna, vilket uppskattas för det mesta. Vid elevintervju får vi dock veta att ett par elever inte gillar att lärare skickar meddelande till föräldrarna, ibland innan eleven själv är informerad. *“Det är inte just”* säger en elev.

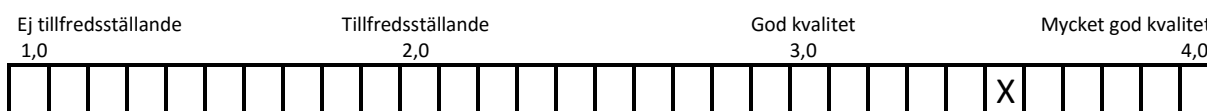
Bedömning i text

MA är en skola där verksamheten präglas av ett respektfullt förhållande mellan lärare och elev. Skolan har en internationell prägel, och verksamheten genomsyras av att alla ska vara välkomna. Det finns en riklig dokumentation inom området normer och värden; dokument om skolans värdegrund finns uppsatta på skolan så att de går att läsa för den som vill medan andra dokument finns i en pärm. Lärarna har en gemensam syn på verksamhetens värdegrund. Lärarna talar varmt om eleverna och en känsla av samhörighet finns på skolan. Stor vikt läggs vid arbetsro på lektionerna. Undervisningen präglas av en noggrannhet och att alla ska förstå och hänga med. Lärarna är väl förberedda inför lektionerna, vilka hålls på ett strukturerat sätt och börjar på utsatt tid. Konsertverksamheten ses som en tillgång i fostrande syfte; elever tar hand om yngre elever, och de skolas i att vara publik.

I ett fåtal fall har elever upplevt att lärare har kommunicerat över huvudet på dem med föräldrar och vi bedömer att detta kan påverka elevernas känsla för sin skola och lärare på ett negativt sätt.

Om Bedömning enligt skala

3,5



4.0 MYCKET GOD KVALITET – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

3.0 GOD KVALITET – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.

2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Beskrivning ”Arbetsätt”

Allmänt

Under observationer möter vi olika pedagogiska metoder. Det finns många exempel på traditionell undervisning, där det läggs stor vikt på notläsning och musikteori. Vi ser även andra arbetssätt där det mesta sker på gehör och utan noter. Ofta blandas båda undervisningssätten på ett fungerande sätt. Många elever har en spelbok, ibland skriven av en av lärarna. Den kompletteras med gehörsspel och rytmövningar utan och med instrument. En lärare berättar att hen även använder pedagogiska kort. Vissa elever får enbart lösblad eller spelar/sjunger utan noter och har ingen bok. Detta är ofta ett sätt att praktiskt lösa elevers önskan om att spela vissa stycken. Lärarna sammanställer repertoar i samråd med eleven och ofta söker de efter passande stycken på internet.



Undervisningen bedrivs enskilt, eller i små grupper med 2-4 barn i varje och skolan välkomnar även elever med särskilda behov som inkluderas bland övriga elever i möjligaste mån. Eftersom skolan saknar hiss är den däremot inte tillgänglig för elever med fysiska begränsningar.

Vi möter en förälder till barn som har särskilda behov, som berättar om hur familjen sökt sig just till MA eftersom undervisningen tillåter små grupper där stor hänsyn tas till det enskilda barnet som inkluderas på ett mycket bra sätt i verksamheten.

Lärarna är samstämiga om att det är bra för elevernas utveckling med enskilda lektioner och möjlighet till längre lektionstid för den som vill och som kan betala för detta.

Lärare arbetar pragmatiskt och anpassar verksamheten till den enskilde eleven. Någon elev som har 20 minuter i veckan får i stället 40 minuter färre gånger/termin. ”Vi komprimerar, det känns meningsfullt” förklarar såväl lärare som elev.

Samspel och ensemble

Eleverna ges tillfällen till samspel på olika sätt, dels inom den orkesterverksamhet som finns för blockflöjt och gitarr, dels genom tillfälliga samspelsgrupper inför och i samband med olika framföranden.

En vanligt förekommande konstellation inför konserter är piano-sång.

Exempel: Två elever får en gemensam lektion eftersom de snart ska spela upp på konsert. Eleverna har kommit långt i sitt musicerande. I vanliga fall har de här eleverna varsin 40-minuterslektion, vilket gör att tiden räcker till. ”Vi hinner mycket” säger läraren.

Konserter och framträdanden

Det finns stora möjligheter för eleverna att delta i konsertverksamhet och skolan lägger starkt fokus på att eleverna ska lära sig uppträda både som musiker och som publik. ”Barn spelar för barn” är en inarbetad stående konsert en gång i månaden där MA:s elever spelar för andra elever på skolan. Där finns möjlighet för alla från nybörjare och uppåt, och vi hör många elever som berättar om detta. ”Jag har spelat upp tre gånger den här terminen! – Hur länge har du spelat? – en termin!”. Vi hör också någon elev säga att det på grund av lärarbyten har varit lite struligt och därför inte har blivit något uppspel.

Tidigare var det lite stökigt ibland på dessa konserter, men det finns nu en utarbetad rutin som fungerar. Skolan vill på detta sätt även lära eleverna att vara publik. ”I ensemblen tränar vi på samspel och att lyssna på varandra” säger en elev. Det läggs stor vikt vid kamrattstödande eftersom elever i olika åldrar blandas på konserter och i ensembleverksamhet. En lärare säger: ”Varje nybörjare får en stödkompis som hen kan lita på”. Läraren peppar inför konsert: ”Glöm inte att presentera dig och vad du ska spela”. Läraren ska ringa hem och informera om konserten imorgon får eleven veta, och kramas om. Varm stämning mellan elev och lärare. Läraren packar väskan till eleven, som sedan återvänder till lektionen i Maestroskolan.

Engagerade och lyhörda lärare

Vi har sett väl förberedda lärare med tydlig struktur på undervisningen. När vi besöker lektioner med äldre elever som har kommit långt märks det att lärare och elev har arbetat länge tillsammans och känner varandra väl på ett personligt sätt. På frågan om skolans starka sidor hör vi från en elev som har gått på



andra skolor: *“Där gör dom sitt, men här är det utöver det vanliga, vi har åkt hem till läraren o tittat på instrument. Alla lärare har fokus på eleverna”*.

Vi ser engagerade lärare som sätter musiken i centrum och gör sitt bästa även om de yttre förutsättningarna inte alltid är optimala. En elev säger: ” Vi lär oss olika tekniker, koncentration och att spela i takt - Läraren är trevlig, uppmuntrande, snäll och en duktig musiker och förklarar och visar bra” säger en elev.

Eleverna får ofta önska låt och då försöker läraren göra den spelbar helt eller delvis för eleven. Varje lärare har tillgång till en laptop, vilka används i viss mån. Någon lärare önskade musikprogram till sin dator, vilket inte finns. Annars används ibland egen eller elevs mobil till att lyssna på låtar. Mobiler används även som stämapparater, metronom och vid inspelning.

Vi ser elever på alla nivåer, från nybörjare till elever som kommit väldigt långt i sitt kunnande. På en lektion upplever vi detta: Två elever i rummet som lyssnar på varandras lektioner; *“vill du gå tillbaka till fritids eller sitta kvar och lyssna? -jag stannar.”* Förtrölig stämning mellan lärare och elev, eleverna verkar trygga. Eleverna har gjort teckningar på läraren och olika instrument som sätts upp på väggen i undervisningsrummet. På en annan lektion får eleven en stjärna och en groda för att hen arbetat bra. Läraren tar fram färgpennor och så får eleven rita själv de sista fem minuterna. Eleven är mycket nöjd och glad.

Noggrannhet och seriositet

Vi ser på lektionerna att musiken tas på allvar, man ger sig inte förrän det blir rätt! Noggrannhet genomsyrar undervisningen. *“Om du kan spela det tre gånger på raken utan misstag kan du det här stället”*. Även nybörjarna ges en undervisning som präglas av noggrannhet och seriositet. På en lektion ser vi elever stå och stampa takten samtidigt som de klappar rytmen och eleverna tycker det är kul. En lärare säger: *“Mitt mål är att mina elever lär sig något nytt varje gång de lämnar en lektion”*. Läraren är noga med att barnen hänger med: *“Vad tycker ni, kan vi spela snabbare? Hur känns det? Lite för snabbt! Vi spelar pyttelite långsammare så att alla blir nöjda, det gör inget om ni spelar fel!”*. Ta titi ta ta ti ti tillsammans sjunger de takten. *“Titi är bebissteg om du minns”* säger läraren.

Exempel på gehörsträning/improvisation: En elev testar de vita tangenterna och om de låter dåligt flyttar man till de svarta. På en sånglektion ser vi läraren utmana eleverna med svåra gehörmässiga övningar med tonartsbyten. På vägen ut från lektionen går eleverna och sjunger på det svåra stället.

“Jag är glad varje dag, vilka fantastiska elever och vilken utveckling!” säger en lärare.

Vi observerar att lärare har kontakt och samarbetar med varandra inför aktuella konserter och framträdanden. Lärarna ser varandras elever och är kända även för elever som går hos annan lärare.

När vi besöker en ensemblelektion är det en förväntansfull stämning bland eleverna, de ska snart spela på konsert! Läraren hälsar välkommen; *“Å vad kul att ni alla kunde komma!”*.

Eget skapande

“Vi arbetar med lekar och spel och tränar noter, får in kunskap på ett lekfullt sätt” säger en lärare. *“Eleverna får skriva egna låtar, i början med bara tre toner”*.



Eleverna får också vara kreativa när de anordnar konserter på eget initiativ. De flesta elever säger att de får önska låtar själva. Vi möter flera elever som har gjort låtar som ska spelas upp för kompisarna på konsert, eleverna är stolta över detta.

Bedömning i text för ”Arbetsätt”

Vi bedömer att eleverna förstår syftet med undervisningen och att skolan har en god och jämn kvalitet i sitt arbetsätt.

Vi bedömer också att det finns stort utrymme för lärarna att utmana eleverna utifrån deras egen förmåga och förutsättningar. Lärarna använder olika pedagogiska metoder där man som elev vanligtvis ges möjlighet att pröva utforskande och kreativa arbetsätt och till en del även att bekanta sig med nya genrer.

Skolan ger många möjligheter till framträdande för eleven och verksamheten stimulerar till samarbeten mellan elever. Detta förekommer i stor utsträckning inom orkester och ensembleverksamheten.

Vår uppfattning är att undervisningen präglas av en traditionell västerländsk modell och att repertoaren är den klassiska.

Vi bedömer att eleverna har verktyg för att arbeta självständigt på ett bra sätt.

Bedömning enligt skala för ”Arbetsätt”

3

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Beskrivning ”Förutsättningar och stöd”

Mål och kursbeskrivningar

Vision från hemsidan: ”Musik förenar oss. Att spela tillsammans utvecklar vår lyhörddhet och förståelse för varandra. Att få lära sig spela ett instrument eller sjunga är en skatt att bära med sig genom livet.” Denna text genomsyrar andan på skolan, musik är viktigt!

Lärarna har själva skrivit kursplanerna för respektive ämne och som sedan har bearbetats inom kollegiet för att följa samma mönster så långt som möjligt. Alla kursplaner har förberedande nivå samt nivåindelning 1-5 och är utförligt skrivna. Kursplanerna går ej att läsa på hemsidan.

Kursplanerna ses över årligen och omarbetas vid behov.

Dokumentation och uppföljning

På MA:s hemsida finns information om typ av skola och vem som får gå där, och hur det fungerar med musikskolecheckar.

Skolan har en riklig dokumentation som innefattar verksamhetsplan, kvalitetsanalys, kursplaner och värdegrund. Dessa dokument är välskrivna och känns levande, vilket bekräftas när vi frågar lärarna om de



används. *“Vi mailar varje dag i olika frågor”*. Kollegiets veckomöten är ett sätt att hålla diskussionen igång och resultaten från utvärderingar, enkäter och Våga Visa bearbetas noga för att föra utvecklingen vidare genom till exempel en handlingsplan.

Stor vikt läggs vid att involvera föräldrar så att de blir delaktiga, något som inte alltid uppskattas av elever. Elevintervju: *”Är det något du vill ändra? “Jag skulle vilja att läraren inte bara kontaktar mina föräldrar om saker. Jag vill veta vad som händer och inte bara att hen säger till mina föräldrar”*.

Lärarna är noga med att anteckna läxor både för egen del och i elevernas bok eller notblad. Ibland spelas läxan in på mobil till hjälp för eleven.

På våren genomförs årligen ett utvecklingssamtal med eleven som resulterar i en IUP (individuell utvecklingsplan). Då erbjuds även föräldrar att delta och lärarna har extra tid för detta. Någon lärare tycker att IUP känns lite överflödigt.

Nacka kommuns kundundersökning ger också eleverna möjlighet att påverka undervisningen. MA har till exempel arbetat för att öka elevinflytande eftersom det fick låg poäng i enkäten.

Fysisk miljö

Vid lektionsbesök upplever vi lokaler som är åldersstigna men någorlunda funktionella. Då undervisningen i huvudsak sker individuellt eller i mycket små grupper fungerar rummen trots att de är små. Lärarna samverkar och byter lokal med varandra vid behov som till exempel för ensemblespel inför en konsert.

Ett stort ljudläckage finns från undervisningsrum till korridor där man hör vad som försiggår i undervisningsrummet. Även mellan studio/slagverksrum och ensemblerum upplevs störande överhörning.

Det finns begränsat med utrymme för föräldrar och elever att vänta på, en väldigt låg bänk i en korridor samt några stolar och bord på ett annat ställe.

Vid samtal med lärarna får vi några kommentarer om gamla och trånga lokaler och även krockar när lokaler samutnyttjas med grundskolan.

”Lokalen är liten, så det är trångt på ensemblen”(elevintervju).

En annan ensemble ser vi i ett stort och fint rum som fungerar väl för ändamålet. Det finns en studio där även trumundervisningen håller till. Där finns möjlighet att spela in konserter och enstaka elever.

Ledningen informerar oss om att MA har begränsade möjligheter att vidta större åtgärder till förbättringar av fastigheten. Det finns planer för stora förändringar inom kommunen som kommer att påverka MA, men detta ligger i framtiden.

Bedömning i text för "Förutsättningar och stöd"

Mål och kursbeskrivningar

Vi bedömer att det finns tydliga kursplaner och styrdokument som är levande i det dagliga arbetet. Även om eleverna inte alltid känner till dessa texter i detalj så är innebörden begriplig och eleven förstår syftet med vad som sker i undervisningen.

Dokumentation och uppföljning

Vi bedömer att dokumentation av undervisningen finns i stor utsträckning då lärarna är noga med att anteckna läxor både för egen del och för eleverna.

Vi uppfattar att stor vikt läggs vid att involvera föräldrar genom att delge dem elevernas arbete och utveckling. Föräldrar och lärare håller ständigt och nära kontakt via mail. Eleverna verkar i huvudsak nöjda med denna ordning även om vi hör en viss irritation hos ett par elever över att kontakten ibland går direkt till föräldrarna och eleven känner sig då inte fullt delaktig och informerad.

För en djupare återkoppling skrivs en IUP (individuellt utvecklingsplan) för varje elev. IUP genomförs på våren då lärarna har extra tid för detta. Lärarna genomför ett utvecklingssamtal med varje elev, men det är frivilligt att medverka för föräldrarna. Resultaten dokumenteras, sparas på skolans server samt skickas hem till föräldrarna.

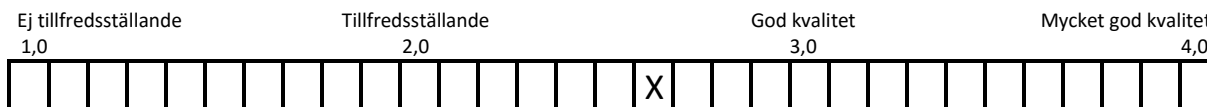
Fysisk miljö

Lokaler som är ålderstigna men fungerande gör att de håller en någorlunda tillfredställande kvalitet för ändamålet enligt vår bedömning. Vi har noterat att utrymme för väntande föräldrar och elever är begränsade och oinspirerande. Vår uppfattning är att lokalerna brister i sin kvalitet vad gäller verksamhetsanpassning.

Vi bedömer att skolan har god möjlighet att ta emot elever med särskilda behov, men att tillgängligheten till skolans lokaler är begränsade för elever med fysiska hinder då hiss saknas.

Bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd"

2,6



Bedömning i skala (medelvärde för "arbetsätt" och "förutsättningar och stöd") 2,8



Elevernas inflytande och ansvar

Beskrivning

Vi får veta - och vi observerar under våra besök - att det ges många möjligheter till inflytande och eget ansvar för eleverna. Först och främst på de egna lektionerna, men även övergripande har skolan en genomtänkt och genomförd policy att inkludera eleverna i hela verksamheten och att lyssna till och ta elevers synpunkter i beaktande både i stort och smått.

Eftersom undervisning oftast sker individuellt eller i små grupper är det lättare att tillgodose elevers egna önsksningar om repertoar, stil med mera.

Efter observationen inom Våga Visa 2010 och kommunens egen kundundersökning Pilen har MA tagit till sig synpunkterna rörande elevernas inflytande gällande innehåll av verksamhet och undervisning, och nu är lärare och ledning mer öppna för eleverna och lyssnar bättre till deras önskemål.

“Eleverna bevakar att utlovade konserter blir av som planerat. Om dessa ställs in får vi genast frågor från elever om anledningen!”

Varje läsår erbjuds ett frivilligt utvecklingssamtal då eleverna ges utrymme att diskutera sin egen undervisning och utveckling på MA. Samtalet har inte obligatorisk status, som till exempel i grundskolan, eftersom musikskolan inte är en obligatorisk verksamhet. Läraren genomför samtalet med eleven även om föräldern väljer att inte vara med. Under samtalet upprättas en IUP (Individuell Utvecklingsplan), som sparas på MA:s server samt skickas hem till föräldrarna.

Eleverna uppmuntras att vara kreativa när de anordnar konserter på eget initiativ.

De flesta elever säger att de får önska låtar själva och vi möter flera stolta elever som har gjort låtar som ska spelas upp för kompisarna på konsert.

Elevråd

Under intervju med ledningen får vi veta att Elevrådet för hela Maestroskolan påverkar och inkluderar även Maestroakademin. MA:s ledning planerar även att inrätta ett elevforum specifikt för MA. Elever har ofta önskemål som ledningen vill ta tillvara och möta på ett bra sätt.

Exempel på elevers önskemål är att de önskar en sommarskola “men det har vi ännu inte kunnat genomföra eftersom tiden måste tas tillvara för reparationer mm av skolans lokaler”

Idén och önskemålet funderar man vidare på. Det vore bra om Nacka kommun med hjälp av “lovcheckar” kunde bidra till en lösning resonerar ledningen. När elevrådet på Maestroskolan tillsammans med skolrådet (elevråd tillsammans med föräldrar) tar upp dessa frågor och önskemål görs ingen skillnad mellan enheterna eftersom det ofta är samma elever som berörs.

Den nuvarande rektorn för MA ansvarar i alla forum för musikskolans elever. “Förra året var det svårt att följa upp när ansvaret inte var uppdelat”.

“Vi har ändrat nu och återgått till det gamla. Alla enheter är bättre. Nu finns det ansvarig chef för varje enhet. Men vi utvecklar detta fortfarande, har ännu inte hittat en modell. Tidigare en ansvarig som inte hade musikpedagogiskt erfarenhet.”



Ledningen förtydligar senare och berättar att Maestro Svindersvik redan från starten haft en egen verksamhetschef med stor kompetens inom musikpedagogiska frågor. Men inför läsåret 2014-2015 genomfördes en omorganisation som gav grundskolerektor ansvar för alla Maestro Svindersviks verksamheter. Detta visade sig inte fungera tillfredsställande, därför återinfördes den tidigare modellen med en självständig musikskolerektor.

Nacka kommuns kundundersökning

ger elever möjlighet att påverka verksamheten. Ledningen berättar: "Vi har fått bra resultat. Utifrån detta har vi också försökt att förbättra oss."

Barnen blandar ofta ihop skolorna vilket gör det svårt att se vad det svarat på vilket gör det svårt att ta tillvara på svaren."

MA överväger att utforma en egen enkät för att få ett mer tillförlitligt resultat.

Bedömning i text

Vi bedömer att metoden för elevinflytande genom enskilda lektioner och utvecklingssamtal huvudsakligen fungerar och skapar möjligheter till elevinflytande.

MA har arbetat med att förbättra elevinflytandet efter att skolan fått låga resultat i Pilenundersökningen. Vi bedömer att denna ansträngning har gett goda resultat. Såväl elever som lärare trivs med varandra och eleverna ges stort inflytande.

Vi bedömer att MA bedriver ett systematiskt kvalitetsarbete genom fortlöpande utvärdering av konserter och andra framträdanden och föräldrar uttrycker också stor nöjdhet med verksamheten.

Vi ser genom policydokument, omorganisation och framtidsplaner hur MA arbetar med förbättring av elevinflytande.

Vi ser det genomförda och pågående arbetet och funderingar kring elevinflytande som exempel på hur MA använt tidigare kritik från Våga Visa för att utvecklas vidare.

Vi bedömer att det goda klimatet på skolan, men också den tydliga strukturen, påverkar elevernas benägenhet till att föreslå och ta initiativ.

Vi bedömer att Elevrådet, som formellt ligger under Maestroskolan, fungerar som en arena för alla tre enheterna. Elever och föräldrar ser skolorna som en enhet som berör alla elever och inom detta forum gör MA:s elever sin röst hörd. Trots detta finns planer på att skapa ett elevforum specifikt för elever vid MA.

Bedömning enligt skala 3,0

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Styrning och ledning

Beskrivning

Maestroskolan har många genomtänka och väl formulerade styrdokument som man kan läsa såväl på hemsidan som i en pärm i ett av lärarrummen.

Lärare och ledning träffas varje vecka för avstämning och planering. Det råder en kollegial vänlig stämning mellan medarbetarna och alla verkar stolta och nöjda över skolans resultat. Tillsammans bearbetar man enkäter, utvärderingar och olika kundundersökningar som Våga Visa. Stor delaktighet råder angående kursplaner och verksamhetsplanering.

Budget och ekonomiplanering sköts av ledningen och lärarna anser sig inte ha full insyn.

Det största fokuset ligger på eleverna menar rektor.

För att teambilda har all personal inom hela Maestro Svindersvik genomfört ett par resor tillsammans. Vi märker att lärare från de tre enheterna känner varandra och är vana vid att samverka på olika sätt, rent konkret i vardagen och när det gäller lite större arrangemang som Barn spelar för Barn liksom de riktigt stora evenemang som omfattar hela Maestro Svindersvik: till exempel Luciakonsert, Höst- och Vårkonsert.

Skolans speciella koncept ligger som grund för styrningen. Man verkställer grundskole och kulturskoleuppdraget på kreativa sätt vilket ger en särskild inriktning på verksamheten.

Man delar förutom huvudman och styrelse även lokaler, i viss mån personal, elever och föräldrar, inventarier. Vi får veta att det sker mindre förflyttningar av ekonomiska medel verksamheterna emellan i syfte att satsa mer på MA och den enskilda undervisningen. Detta motiveras av att MA ger ett mervärde till Maestroskolan, dess profil och elever. Man använder även resurser och timmar som tillhör andra grundskoleämnen till att stärka musik och dansträningen. Exempelvis används dans som konditionsträning på idrottstimmarna vilket ger danslinjen på MA mer träning samt fungerar som rytmik för musikgrenen av MA.

Då de flesta MA eleverna går på Maestroskolan fungerar helheten som en grundskola med musikprofil, vilket är en differentiering gentemot övriga grund och musikskolor. Man använder styrdokument, IUP (Individuella Utvecklingsplaner), läxor och föräldrasamverkan på samma sätt som man gör med grundskoleämnena.

Grundskolan Maestroskolan har egen, självständig musikprofil (förutom dans och bild), som bland annat inkluderar musik- och körlektioner. Musikskolan MA är ett tillskott utöver denna redan utökade musikundervisning.



Företaget planerar att expandera med fler ämnen. Lärarnas samarbete och ledningens styrning samordnas via en lärarkonferens varje vecka. Då lärare är del av ledningen och skolan är liten sker spontana kontakter mellan ledning och lärare. Efter att tidigare haft problem med styrningen av skolan har man nyligen omorganiserat till att rektorsansvaret för de olika delarna av företaget ligger på olika personer. För MA-delen utförs detta arbete av en lärare som kombinerar uppdraget med undervisning. Personalen anser att det fungerar bättre än tidigare. Varje konsert utvärderas och det ligger till grund för om man anser sig ha nått dit man vill.

Kompetensutvecklingen för medarbetarna sker vid behov och efter individuella, specifika önskemål kopplade till verksamhetens behov. Lärare ges möjlighet att delta i ämneskurser och konferenser som anordnas ute i landet.

MA:s lärare har också möjlighet att delta i fortbildning för Maestroskolans lärare och det arrangeras i viss mån centrala utbildningar för alla lärare i företaget, exempelvis genom studiebesök på skolor utomlands.

Byten av personer i ledande roller har stört kontinuiteten i verksamheten, vilket avspeglar sig i brister inom vissa områden. Vid våra intervjuer med lärare får vi veta att det under de senaste två åren inte förekommit medarbetarsamtal - något som lärarna efterfrågat och som är ett resultat av de förändringar som skett av ledningens sammansättning enligt lärare och ledning som vi talat med.

Bedömning i text

Vi bedömer att

- verksamhetsledningen har god kunskap om den pedagogiska verksamheten och arbetar kontinuerligt med utveckling av densamma.
- MA: s ledning har sammanställt skolans samtliga styrdokument som hålls tillgängliga att läsa i en pärm i ett personalrum. Vi uppfattar det som att mål och visioner som skolan beskriver också blir till verklighet bland eleverna och i undervisningen.
- personalen involveras i verksamheten och deltar i de regelbundna möten som hålls varje vecka alternativt hålls informerade via mail.

Under de senaste två åren har det inte förekommit medarbetarsamtal, vilket påverkar lärarnas inställning. Detta faktum bedömer vi som en brist. Flera av medarbetarna upplever sig inte tillräckligt delaktig i skolans inre arbete och att de inte blir informerade om MA:s budget eller dess ekonomiska förutsättningar. Förklaringen till detta, menar skolledningen, ligger i den omorganisation som nyligen genomförts. Vår bedömning är att lärares frustration lätt sipprar ner i organisationen och riskerar komma att påverka eleverna och undervisningen.

Ett stort fokus har legat på eleverna. MA har arbetat med att förbättra elevinflytandet efter att skolan fått låga resultat i kundundersökningen. Vi bedömer att denna ansträngning har gett goda resultat. Såväl elever som lärare trivs med varandra och eleverna ges stort inflytande.

Vi bedömer att MA bedriver ett systematiskt kvalitetsarbete genom fortlöpande utvärdering av konserter och andra framträdanden och föräldrar uttrycker också stor nöjdhet med verksamheten.

Bedömning enligt skala

2,9

Ej tillfredsställande 1,0			Tillfredsställande 2,0			God kvalitet 3,0			Mycket god kvalitet 4,0		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Samverkan med omvärlden

Beskrivning

Samverkan nationellt och internationellt

På skolans hemsida läser vi:

“Att vara elev på Maestroakademin innebär att få en gedigen scenvana, då uppträdande inför publik ingår i elevernas musikutbildning. Maestroakademin har en aktiv konsertverksamhet. Skolans elever har uppträtt på en rad scener i Stockholm, bl.a. i Berwaldhallen, Stockholms konserthus, Musikaliska, Eric Ericsonhallen, Barockhallen, Skansen och Dieselverkstaden. Vi ser samarbetet med andra skolor och kulturaktörer som något berikande och deltar därför mycket aktivt i nationella såväl som internationella projekt. Våra elever deltar framgångsrikt i musiktävlingar och andra konstnärliga evenemang, både i Sverige och utomlands. Maestroakademin uppträder ofta som värd för internationella gäster, och är initiativtagare till och arrangör av Stockholm International Music Competition - en internationell musiktävling för barn och ungdomar, den enda i sitt slag i Sverige”.

Lärarna på skolan, som alla är utövande konstnärer utöver sitt lärarskap, samarbetar tätt med varandra för att skapa förutsättningar för eleverna att uppträda och utvecklas scentekniskt. De är förebilder och inspiratörer som får eleverna att växa och utveckla sina bästa förmågor.

Samverkan i kommunen

En baksida på det rådande systemet med musikskolecheck är den konkurrenssituation som uppstått mellan de många musik och kulturskolorna berättar ett par av lärarna. Sedan checksystemet infördes har det blivit svårare för MA att samarbeta med andra aktörer.

Lärare och ledning berättar att de gärna vill återuppta ett samarbete med andra aktörer i Nacka, som till exempel Dieselverkstaden där de tidigare funnits med som en självklar medverkande part på scenen i olika sammanhang.

Samverkan med Maestroskolan och Lilla Maestro

”Något som fungerar mycket bra är att jag får hjälp av fritidspersonalen att få in mina elever till lektionen. På andra skolor kan det vara så att eleven inte dyker upp eller inte hittar till lektionen” hör vi från en lärare. Andra lärare har tid inlagt i schemat för att kunna hämta elever.

Vi ser under våra observationer att eleverna får rikliga möjligheter att framträda inför publik och att konsertverksamheten blir en naturlig del av studierna på MA redan från nybörjarstadiet. Samverkan blir också naturlig med elever och lärare på grundskolan.

Som en uppskattad del av verksamheten genomförs klassföreställningar, vilka är ett samarbete mellan de tre skolenheterna. Dessa tillfällen värnar eleverna om och protesterar om något tillfälle inställs!



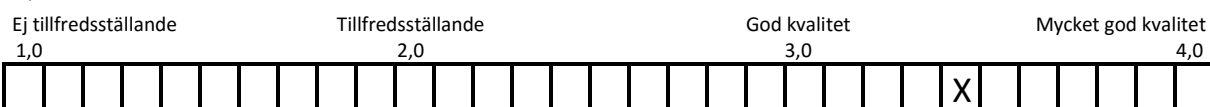
Bedömning i text

Vi bedömer att företagskonstruktionen på ett unikt sätt är en plattform för samarbete. Samverkan sker i hög grad inom företaget, vilket vi bedömer bidrar till MA:s särprägel på ett positivt sätt.

Vi bedömer att MA, med hänsyn tagen till skolans storlek, arbetar utmärkande mycket med utåtriktad verksamhet i form av konserter och musiktävlingar, varav flertalet drivs i egen regi. Vi bedömer att detta tillför ett mervärde för elevernas personliga och musikaliska utveckling.

Bedömning enligt skala

3,4



Referenser

Nacka Kommuns hemsida

www.nacka.kommun.se 2015

www.maestroakademin.se 2015

<https://open24.ist-asp.com/nacka/musik/>

