



Observationsrapport för kulturskoleverksamhet

**Saltsjöbadens Musikskola
Nacka**

Carina Hedberg Tyresö
Hillevi Hogman Upplands Väsby
Ivve Martinez Stockholm
v. 6 - 8 2019

Innehåll

VÅGA VISA	3
Observationer	3
Metodbok, bedömningsmatris och målområden	4
Fakta om enheten	4
<i>Typ av skola</i>	4
<i>Ledning</i>	4
<i>Organisation</i>	4
<i>Utbildning och kompetensutveckling</i>	5
Observationens metod	5
Sammanfattning	5
<i>Skolans starka sidor</i>	6
<i>Skolans förbättringsområden</i>	6
Jämförelse med tidigare observation	6
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering	7
Målområden	7
Normer och värden	7
<i>Värdegrund</i>	7
<i>Förhållningssätt</i>	8
Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala för målområdet normer och värden	9
<i>Samlad bedömning enligt skala för "Normer och värden" Fel! Bokmärket är inte definierat.</i>	
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	10
Pedagogik och metoder	10
<i>Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala för målområdet utveckling, lärande och konstnärligt skapande</i>	12
Samlad bedömning enligt skala för "Utveckling, lärande och konstnärligt skapande"	13
Förutsättningar och stöd	13
<i>Fysisk miljö och tillgänglighet</i>	14
Bedömning i text för delbedömningar enligt skala för målområdet förutsättningar och stöd	15
<i>Samlad bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd" Fel! Bokmärket är inte definierat.</i>	
Elevens inflytande och eget ansvar	16
Bedömning i text för delbedömningar enligt skala för målområdet elevens inflytande och eget ansvar	17
<i>Bedömning enligt skala för "Elevernas inflytande och eget ansvar" Fel! Bokmärket är inte definierat.</i>	
Samverkan	18

<i>Samverkan inom verksamheten</i>	18
<i>Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala för målområdet samverkan</i>	18
<i>Samverkan inom verksamheten</i>	18
<i>Samverkan ur elevens perspektiv</i>	19
<i>Samverkan kopplat till verksamhetsmål</i>	19
<i>Samlad bedömning enligt skala "Samverkan"</i> Fel! Bokmärket är inte definierat.	
Referenser	19

VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av musik- och kulturskoleverksamhet. Nätverket startade 2008 och idag ingår Haninge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö och Upplands Väsby kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

- Observationer
- Kundundersökningar
- Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

- **Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.**

Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.

- **Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.**

Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten

- **Utgöra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.**

Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skollledning och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris och intervjufrågor, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fyra målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Samverkan

Metodbok, bedömningsmatris och övriga dokument finns på följande sida:

<http://www.upplandsvasby.se/uppleva-och-gora/projekt/vaga-visa-kulturskola.html>

Fakta om enheten

Typ av skola

Musikstil Sweden AB köpte vid årsskiftet 2017/ 2018 den verksamhet som tidigare drevs av Saltsjöbadens Musikskola i Nacka och övergick i och med det från en undervisning i primärt den klassiska genren till en mer modern. Utbudet breddades med fler instrumentval som t ex trummor och musikproduktion. Musikstil startade som en privat musikskola i Täby 2004 och drivs som ett aktiebolag.

Ledning

Ledningen består av verksamhetsdirektör samt musikskolechef.

Organisation

Antalet kursledare varierar beroende på efterfrågan av undervisning. Vårterminen 2019 arbetar nitton kursledare på åtta spelplatser, sju skolor och en fritidsgård, och undervisar i ämnena piano, gitarr, trummor, sång, kör, elgitarr, elbas och musikproduktion runt om i Nacka. Kursledarna fakturerar för sitt arbete och kan i den aspekten betraktas som underleverantörer till Saltsjöbadens Musikskola. Alla kursledare arbetar deltid i varierande omfattning.

Saltsjöbadens Musikskola bedriver idag verksamhet på följande skolor i Nacka: Boo Gårds skola, Da Vinciskolan, Duvnäs skolan, Igelbodaskolan, Neglingeskolan, Saltsjöbadens Samskola, Saltängens skola samt Fritidsgården på Saltsjöbadens skola. På vissa skolor bedrivs undervisningen i den ordinarie skolans klassrum vilket innebär att läraren behöver iordningställa rummet både före och efter undervisningstillfället. I vissa fall har musikskolan egna rum på skolorna och slutligen delar Saltsjöbadens Musikskola undervisningsrum med den ordinarie skolans musiksalar.

Elever kan gå upp till fyra av kommunen subventionerade kurser och i övrigt hur många de önskar hos Saltsjöbadens Musikskola. Upplägget ser ut på följande vis: Elever garanteras 13 lektionstillfällen på höstterminen och 14 på vårterminen inklusive konserter eller uppspel. Enskilt musikämne är 20 min långa, 2 deltagare 30 minuter långa och 3-4 deltagare 40 minuter långa. Terminsavgifterna är 1080:-/ termin för musikkurser samt 530: för all grupp- och ensembleundervisning med fler än 4 deltagare, tex kör. Musikskolan har idag 426 elevplatser varav 343 inom kommunens musikskola verksamhet.

Utbildning och kompetensutveckling

I styrdokument beskrivs att majoriteten av kursledarna har högskoleutbildning men hur många som har pedagogisk utbildning framgår inte. Kompetensutbildning för kursledarna erbjuds inte systematiskt.

Observationens metod

- Den samlade observationen har bestått av lektionsbesök samt samtal med elever, kursledare, vårdnadshavare och ledning.
- Datumen för besöken var mån - fre 4 - 8/2, ons 13/2 samt tors 14/2 2019.
- Våga Visa besökte samtliga kursledare som arbetar på Saltsjöbadens Musikskola vt 2019 vilket innefattade ca 25 lektionsbesök i ämnena sång, kör, piano, gitarr, trummor samt musikproduktion. Samtliga lokaler utom Fritidsgården på Saltängens skola har besökts.
- Våga Visa har samtalat med samtliga 19 kursledare som arbetar på Saltsjöbadens Musikskola antingen via telefon eller personligt möte. Samtalen har pågått ca 30 - 40 minuter.
- Våga Visa har samtalat med 16 elever samt 3 vårdnadshavare. Eleverna har varit i åldrarna 8 - 17 år. Samtliga har valts ut utanför undervisningsrum i väntan på- eller efter ett undervisningstillfälle.
- Våga Visa har samtalat med ledningen. Samtalet tog ca 2 h.

Sammanfattning

Genomgående under lektionsbesöken är det en personlig, avslappnad stämning och samtalston mellan elev och kursledare. Man börjar spela direkt och positiva affirmationer uppmuntrar eleven under lektionen. Detta sker verbalt men även via ögonkontakt. Återkommande är att låt- och artistval i hög utsträckning utgår ifrån eleven själv och medbestämmande i denna form betonas av både ledning och kursledare.

Uppmuntran att öva hemma är frekvent men instruktioner eller förslag på hur samt utökade metoder för medbestämmande vid sidan av låtval är något som förekommer i liten skala.

Att undervisningen äger rum på skolan innebär att det är nära för eleverna att delta och att det finns instrument att låna underlättar i ännu högre utsträckning. Kursledare påtalar att de i ännu högre utsträckning skulle kunna tillgodose elevens vilja till medbestämmande i form av till exempel låtval med tillgång till Nackas wifi och kopieringsmöjligheter på skolorna.

Många av lokalerna saknar skyltning vilket gör det svårt att hitta. Utanför många av lektionssalarna saknas utrymmen där elever och vårdnadshavare kan vänta före och efter lektionen. Det minimerar kontaktytor för elever-elever, elever-kursledare samt kursledare-vårdnadshavare. Låsta dörrar innebär att elever och vårdnadshavare får vänta utomhus och

kursledaren behöver avbryta lektioner för att släppa in elever. Många av lokalerna är inte anpassade för att ta emot elever med fysiska funktionsvariationer.

Undervisningen äger i stor utsträckning rum i form av enskilda lektioner vilket begränsar möjligheten till samspel sinsemellan.

Det finns en strategi för arbete med värdegrund- och likabehandlingsfrågor men detta är inte implementerat i arbetsgruppen samt saknar konsekvenstrappa vid förseelse.

Skolans starka sidor

- Engagerade kursledare (s.12: Utveckling, lärande och konstnärligt skapande)
- Undervisningen utgår från elevens lust och glädje (s. 10: Normer och Värden)
- Ett respektfullt förhållningssätt mellan kursledare och elever (s. 10: Normer och Värden)
- Undervisningen finns där barnen är (s.17: Förutsättningar och stöd)

Skolans förbättringsområden

- Möjligheten till Wifi, kopieringsmöjligheter och andra tekniska hjälpmedel till kursledarna (s. 17: Förutsättningar och stöd)
- Kursledarnas pedagogiska redskap och andel kursledare med pedagogisk utbildning för att öka elevernas redskap till eget skapande (s. 12: Utveckling, lärande och konstnärligt skapande)
- Samspel och gruppverksamhet i form av orkestrar, ensembler eller liknande (s.12: Utveckling, lärande och konstnärligt skapande, s. 23: Samverkan)
- Implementerat värdegrundsarbete i verksamheten (s. 10: Normer och värden)
- Lektionsbesök av ledningen. (s. 12: Utveckling, lärande och konstnärlig utveckling)
- Lokaler vad gäller utrustning, tillgänglighet och skyltning. (s. 17: Förutsättningar och stöd)

Jämförelse med tidigare observation

Förbättringsområden i tidigare rapport (år): 2015

	Nuläge:
Extern kompetensutveckling för lärarna	Kvarstår
Vissa lokaler kan förbättras	Kvarstår
Snedfördelning av kön, erfarenhet och ålder i kollegiet	Kvarstår
Ensembleverksamhet saknas	Kvarstår
Avancerad kurs finns endast i piano	Kvarstår delvis

Av tidigare rapport framgår att kompetensutveckling för lärare behöver förbättras vilket fortfarande kvarstår. Detta avser bland annat jämställdhetsarbete, normkritisk pedagogik och likabehandling.

Den sneda könsfördelningen i kollegiet kvarstår i aspekten att det vt 2019 arbetar 3 kvinnor och 16 män som kursledare. Kollegiet är generellt väldigt ungt och av kursledare är det många som uttryckt att de inte har så stor erfarenhet av att undervisa. Den stora fysiska spridningen av lokaler samt få kollegiala träffar minskar möjligheten för kollegialt utbyte. Detta har delvis lösts via digitala plattformar där bla pedagogiskt material kan delas.

Behovet att kunna möta mer avancerade elever och därmed erbjuda mer avancerade kurser har man delvis löst genom att i huvudsak undervisa enskilt. Fortfarande saknas ensemblespel i stor utsträckning.

Fördelen med att undervisa på skolor innebär att man möter barnen i deras dagliga miljö vilket skapar en fysisk tillgänglighet och närhet till undervisningen. Dock har grundskolornas lokaler begränsningar i form av anpassning till musikundervisningen. T ex saknas redskap som till exempel hörselkåpor, wifi, kopieringsmöjligheter för noter och pianon är ostämnda.

Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

2018 genomfördes en Kvalitetsredovisning som redovisar att 90 % av Nackas totala andel medborgare är nöjda med kommunens kulturutbud och att 40 % av kommunens andel barn deltar i verksamhet i någon av kommunens musik- och kulturskolor. Av den kundundersökning av Saltsjöbadens Musikskola som Nacka kommun genomförde 2017 framgår att ca 62 % av eleverna då hade enskild undervisning. 89 % av eleverna tyckte att det var roligt i musikskolan och 88 % tyckte att de lärde sig mycket. Även huruvida läraren ger uppmuntran och förklarar så att eleven förstår ligger på ca 90 %. Lägre siffror får medbestämmande i form av egna idéer och vara med och bestämma som ligger mellan 65-72%.

Målområden

Normer och värden

Värdegrund

I Saltsjöbadens Musikskola dokument "Strategi kring ökad jämställdhet, inkludering och normkritiskt förhållningssätt" behandlas likabehandling utifrån diskrimineringsgrunderna, normkritiskt förhållningssätt samt kollegialt lärande. Dokumentet skall ligga till grund för en enad värdegrund för musikskolans samlade personal i mötet med barnen och ungdomarna i den pedagogiska situationen.

Vid frågan hur kursledaren arbetar normkritiskt eller hur Saltsjöbadens Musikskola implementerar arbetet med frågorna i verksamheten får vi väldigt få svar och flera kursledare har svarat att det inte behövs för att "*det har man liksom naturligt*". Dokumentet saknar också åtgärder vid förseelser.

Enligt ledningen börjar arbetet med normer och värden vid anställningsintervjuerna, men exakt hur är oklart. Någon kursledare pratar om till exempel balansen mellan kvinnliga eller manliga låtskrivare och artister men någon systematik finns inte.

Kursledarna och ledningen uppger att de har samma grundinställning vilket innebär att alla elever ska bli sedda, kursledaren ska möta och utgå från där eleven befinner sig och sedan arbeta tillsammans med eleven. Detta konfirmeras under de lektioner vi besöker genom frågor till eleverna vad de har lust att spela, vad de lyssnar på för artister med mera.

Förhållningssätt

I skolans dokument för gemensam värdegrund uppger man att i de pedagogiska målen ingår ledorden Lyhördhet, Respekt, Inspiration, Förebild, Kommunikation och Utveckling, vilka alla handlar om förhållningssätt mellan elev och kursledare i lektionssituationen samt mellan kursledare.

Mötet mellan elev och kursledare upplevs som genomgående positivt. Kursledaren vet vilken elev som skall komma, dennes namn, vad man har arbetat med tidigare och hur man ska gå vidare. Mötena mellan elever och kursledare präglas av värme, intresse och respekt. Kursledarna hälsar eleverna välkomna och de får utrymme att berätta något om hur de mår innan de börjar spela. Vi ser att kursledarna tar upp det som eleven berättar, frågar och låter eleven berätta klart. De möter elevernas önskemål och det finns en stor öppenhet i kommunikation mellan lärare och elever.

Eleverna har kursledarens hela uppmärksamhet under hela lektionen. Vi ser att elever kommer till tals och blir sedda. Lektionerna börjar på utsatt tid.

Elever som vi pratar med tycker att det är roligt att spela/sjunga och de trivs med sin kursledare och under de få lektioner där flera elever sjunger och spelar tillsammans upplevs stämningen som god.

Eftersom majoriteten av undervisningen sker i enskild form finns liten interaktion mellan eleverna både i form av ensemblespel och på ett socialt plan. Detta gäller även mellan kursledarna.

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Pedagogik och metoder

Vi ser mycket av gehörsläring via härmning som inlärningsmetod. Eleven och kursledaren övar på låtar tillsammans där kursledaren stöttar upp med ackompanjement.

Lektionsuppläggen följer generellt följande mönster: övning och uppvärmning, uppspel av gamla läxan och efter det genomgång av ny läxa.

När eleverna är osäkra på hur de ska spela hjälper kursledaren till genom att visa genom att spela, peka i noterna och på instrumenten. I de flesta fall ser vi att eleverna förstår kursledarens förklaringar och instruktioner, men vi ser också situationer där kursledaren använder komplexa begrepp som eleverna inte förstår.

Vi ser några lektioner där eleverna får göra fingerrörelser eller röstövningar för att värma upp innan de ska spela eller sjunga, men vid de flesta lektioner vi besöker börjar eleverna direkt spela det stycke eller de övningar de har haft som läxa.

Många lektioner innehåller både speltekniska och musikteoretiska moment. För de elever som ska lära sig spela ackord förklarar kursledarna hur ackorden är uppbyggda och eleverna får prova att själva räkna ut vilka toner som ska ingå i vissa ackord. De får också öva på att höra vilka ackord som är dur och vilka som är moll. I de speltekniska momenten får eleverna oftast tips om fingersättning - hur de ska nå de olika tonerna, både tonkombinationerna i ackorden och i melodier på piano. Vi ser även lektioner där eleverna inte får instruktioner om vilken fingersättning som passar i det aktuella stycket och övningen och där kursledaren inte heller hjälper eleven att göra rätt. Vi ser även lektioner där speltekniska moment lärs ut felaktigt och andra som inte rättas till.

Flera kursledare undervisar i ämnen som inte är deras huvudfack. Ett exempel är en pianolektion där eleven uppmanas att hålla nere högerpedalen men inte får veta när den ska släppas upp vilket resulterar i att både eleven och kursledaren spelar med pedalen nedtryckt under hela lektionen. Detta på ett ostämt piano.

En kursledare arbetar med utläring av melodin på olika sätt genom att sjunga melodin och klappa rytmen. En annan kursledare beskriver att man kan arbeta med inläring på olika sätt; genom att lägga till ackord, göra ett brutet ackord, lägga till oktaver mm.

En kursledare ger exempel på hur eleverna kan få allt svårare uppgifter även om musiken i sig är enkel: en ny läggning på ackord, färga ackorden med att lägga till flera toner och spela och sjunga samtidigt.

Det som styr undervisningen, menar en kursledare, är kunskap och kompetens. Hen säger också att hen inte har undervisat yngre elever tidigare men "*jag får lära mig på vägen*".

Skolan har ingen fortbildning för kursledarna. De frågar och kontaktar varandra utanför skolan när de behöver pedagogiskt stöd. "Hur lär man till exempel effektivt ut rytm till de yngsta eleverna?" säger en kursledare. Man får fråga kollegorna om tips på till exempel gruppövningar, säger en annan kursledare.

Lektionsbesök av ledningen saknas vilket ger upplevelsen av liten inblick i hur undervisningen utförs, hur elever tas emot samt den pedagogiska kvalitén.

Elevens stimulans till lärande och konstnärligt skapande

Ett av skolans ledord *Lyhördhet* implementeras i hög utsträckning i relationen till eleverna. Kursledare ställer frågor om vilka elevernas favoritartister och låtar är för att sedan sjunga och spela dessa tillsammans.

Både elever och kursledare berättar att de tillsammans gör egna låtar på lektionerna. De utgår från det ton- och ackordmaterial eleverna har lärt sig. Ett sätt kan vara att kursledaren visar en melodi och eleverna får välja ackord.

På en lektion i Musikproduktion lyssnar eleven och kursledaren först på det som de hade gjort i datorn på lektionen innan. De lyssnar på vad som hörs i vänster respektive höger hörlur. Eleven väljer vilken klang de olika instrumenten ska ha och hur starkt de ska höras i förhållande till varandra. Eleven har gjort en egen sång som hen sjunger in.

En kursledare menar att "lyssnandet" är en väg till det konstnärliga i musiken, att allt handlar om vad som låter bra. "Vad tycker du låter fint? Vad tilltalar dig?" När eleven säger "Det där är fint", då har hen låst upp sin konstnärliga sida. Däremot ser vi få lektioner där eleverna får lära sig **hur** de ska göra för att påverka tonernas klang och därmed det musikaliska uttrycket.

Vi ser ett par lektioner där eleverna prövar olika utföranden av musiken. De får prova dynamiken, olika styrkegrader och spela ett par ackord på olika sätt, med skiftande rytm eller i olika musikstilar.

En kursledare introducerar improvisation med att ge eleverna 2-3 toner som de får spela som de vill till lärarens ackompanjemang. Kursledaren kompar i olika stilar och eleverna får hjälp att tolka musiken i olika genrer.

På en sånglektion får eleverna jobba med olika sinnesstämningar i de uppvärmningsövningar de gör. Genomgång av ny låt görs av kursledaren genom härmning. Hen pratar sig igenom texten i en refräng, för att öva rytm, samtidigt som eleverna härmar och går "pulsen" på plats. Tillsammans går elever och kursledare sedan igenom de engelska ordens betydelse i sångtexten. Kursledaren avslutar med att de sjunger igenom refrängen tillsammans.

Samarbete

Enligt ledningen finns elever som spelar tillsammans i band och mer avancerade elever har möjlighet att spela tillsammans med kursledarna vid skolkonserter. "Spela i band" finns som ämneskurs men ingen sådan kurs pågår vårterminen 2019.

En kursledare som själv undervisar i flera instrument berättar att hen vid något tillfälle har lagt ihop lektioner så att elever på olika instrument har kunnat spela tillsammans, vilket har varit uppskattat. Kursledare berättar att om elever har önskemål om samspel så hjälper de till med att sätta ihop en grupp. Kontakten sker då kursledare sinsemellan.

Skolan är inriktad på musikundervisning och samarbetar inte med verksamheter som har andra estetiska uttryck.

Framträdanden

Under vårterminen arbetar kursledare och elever mot ett mål, en stor vårkonsert där alla elever som vill får möjlighet att delta. Planering och förberedelser börjar efter sportlovet. Detta är en konsert som genomförs av alla elever som vill från både Täby och Nacka.

Konserter i mindre format sker oftast i form av uppspel/konsert för föräldrar som kursledare ordnar med sina egna elever.

Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala för målområdet utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Pedagogik och metoder

BEDÖMNING I TEXT: Undervisningen är delvis strukturerad och eleverna förstår delvis syftet med aktiviteter i undervisningen. Kursledare undervisar i ämnen som inte är deras huvudfack.

BEDÖMNING I SKALA: 2,0

Elevens stimulans till lärande och konstnärligt skapande

BEDÖMNING I TEXT: Eleverna utmanas i stor utsträckning utifrån sin egen förmåga och förutsättningar och erbjuds delvis verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket. Det finns i liten utsträckning möjligheter för olika konstnärliga uttryck och genrer.

BEDÖMNING I SKALA: 2,0

Samarbete och självständighet

BEDÖMNING I TEXT: Arbetssätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer sällan och möjlighet till ämnesöverskridande samarbete ges i liten utsträckning. Eleverna får i viss utsträckning verktyg för att arbeta självständigt.

BEDÖMNING I SKALA: 1,5

Framträdanden

BEDÖMNING I TEXT: Det finns i stor utsträckning möjligheter till framträdanden för elever vid varje terminsslut.

BEDÖMNING I SKALA: 3,0

En kursledare beskriver att hen har en genomtänkt terminsplanering för varje elev/grupp och att eleverna får göra egna låtval ett par gånger per termin. En annan kursledare säger att hen planerar mer vecka för vecka och frågar alltid eleverna när de är klara med en låt vad de känner för att fortsätta med och några fler beskriver att de tar det lite som det kommer.

Vårdnadshavare som vi har pratat med säger sig ha kontakt med kursledarna endast för praktisk information, men att den då fungerar bra. Detta är något som även många kursledare beskriver. En förälder säger att hen har pratat med alla sina barns kursledare, men de byts ofta, vilket innebär att informationen blir inaktuell.

En kursledare skickar ett mejl till alla föräldrar där de erbjuds att kontakta kursledaren för att få information om vad eleven har spelat under terminen. En kursledare mailar alltid läxorna till föräldrarna. Då får de veta både vad deras barn ska jobba med hemma och hur barnet/eleven utvecklas i sitt spel.

Fysisk miljö och tillgänglighet

Tillgänglighet är något som återkommer i olika former i styrdokument och samtal med ledning och kursledare. Det som avses med tillgänglighet är dels det fysiska d.v.s. att finnas på den plats där eleverna befinner sig, dels närheten till kreativiteten. Det senare genom att bredda instrumenturvalet och genom att möta eleverna där de är i form av vad de har lust att spela eller sjunga. "Det är viktigt att börja där eleverna känner igen sig".

Skyltning att verksamheten verkar i lokalen är i stora delar frånvarande. I flera skolor är ytterdörrarna låsta och kursledaren måste öppna och släppa in varje elev. Det tar tid från lektionerna. Återkommande är också att det saknas utrymme och möbler utanför undervisningslokalen för både elever och vårdnadshavare och på en skola var till och med toaletterna låsta. Detta kommenteras av både vårdnadshavare och elever.

Eleverna i kursen Musikproduktion använder kursledarens dator och inspelningsutrustning. Nackas wifi finns inte tillgängligt för kursledaren som istället använder sitt privata. Kursledare berättar också att de inte alltid kan skriva ut och kopiera noter på skolans utrustning utan att de måste använda privata skrivare och kopieringsmaskiner för det material som delas ut till elever.

En kursledare vi träffar säger sig vara i behov av hörselkåpor eftersom hen använder sig av två akustiska pianon och ett elpiano i gruppundervisning. Eleverna har svårt att koncentrera sig när det blir för mycket ljud och kan inte sitta och öva var för sig. En annan kursledare saknar notställ och också skarvsladdar till de två elpianon hen använder i undervisningen. I flera undervisningssalar hör vi att de akustiska pianon som används i undervisningen är mycket ostämda.

Det finns instrument att låna för eleverna under undervisningstillfället.

Få undervisningslokaler är tillgängliga för elever med fysiska funktionsvariationer och för närvarande finns ingen undervisning för elever med speciella behov. Enligt ledningen har skolan en kontaktperson från grundskolan som stöttar så att man kan ta emot elever med funktionsvariationer men detta är inte allmänt känt i kollegiet.

Bedömning i text för delbedömningar enligt skala för målområdet förutsättningar och stöd

Mål och kursbeskrivningar

BEDÖMNING I TEXT: Kursplaner finns, men är inte ämnesspecifika utan mer generella och övergripande terminsplaneringar för verksamhetens kurser. Medvetet arbete med verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i viss utsträckning.

BEDÖMNING I SKALA: 2,0

Dokumentation och återkoppling

BEDÖMNING I TEXT: Dokumentation av undervisningen finns i viss utsträckning och återkoppling beträffande elevens utveckling till både vårdnadshavare och elev sker i viss omfattning.

BEDÖMNING I SKALA: 2,4

Fysisk miljö och tillgänglighet

BEDÖMNING I TEXT: Anpassningar för barn och unga med funktionsvariationer saknas både vad gäller den fysiska miljön och i form av avsaknad av en pedagogisk diskussion om inkludering. Lokalerna är i viss utsträckning tillgänglighets- och verksamhetsanpassade. Det är stora variationer i hur väl lokaler och arbetsredskap stöder verksamheten. Undervisningen påverkas negativt när lokaler har brister och saknar adekvat utrustning som kursledare är i behov av. Att kursledaren saknar tillgång till wifi och kopieringsmöjligheter begränsar t ex den genomgående tanken att möta eleven där den är och utgå ifrån vad just hen vill sjunga eller spela idag eftersom det förutsätter uppkoppling eller möjlighet att kunna skriva ut en specifik låttext.

BEDÖMNING I SKALA: 1,8

Samlad bedömning enligt skala för ”Förutsättningar och stöd”

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
------------------------------	---------------------------	---------------------	----------------------------

										X											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- 4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar
- 4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.
- 3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden.
- 2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

Elevers inflytande och eget ansvar

Elevers ansvar för det egna lärandet

Kursledare menar att det är viktigt att ge tydliga och rimliga läxor och att eleverna vet och förstår hur de ska öva för att lära sig. En kursledare uttrycker att hen vill ge sin bild av hur man ska öva och ge eleverna verktyg för en effektiv inläring. Vi ser lektioner där elever får tydliga instruktioner om hur de ska öva olika moment i spelet. En elev får tips om hur hen ska öva för att växla snabbare mellan ett par ackord genom att ta en liten paus mellan ackorden, sätta fingrarna på rätt plats först och genom det förstärka minnet av att göra rätt.

Vi ser en lektion där eleven får öva varje ackordväxling långsamt, flera gånger, för att öva in rörelserna och fingrarnas position och kursledaren förklarar att alla steg även kan göras hemma.

Flera kursledare säger att eleverna alltid får med sig en läxa på papper med ackord, noter eller text, en annan mailar läxan till eleven och vi ser även exempel där kursledaren ber eleven fota av information som står på en whiteboardtavla. Några få elever använder spelbok.

En kursledare menar att det kan underlätta för eleverna om de ibland får övningar som de inte måste göra på instrumentet eller på en bestämd plats. Då kan de öva medan de väntar på något eller under en bilresa.

Vi ser också lektioner där eleverna inte får instruktioner om hur de ska öva hemma och vårdnadshavare som uttrycker att det är svårt att hjälpa till om man inte vet hur man ska göra. Med täta lärarbyten vet man inte heller vem man ska fråga.

Vi besöker en lektion där en elev har problem med en växling från en ton till en annan. Kursledaren, som inte undersöker orsaken till problemet, försöker få eleven att göra rätt men eleven förstår inte vad hen gör för fel. När eleven efter många försök gör rätt har hen fortfarande inte förstått problemet och förmodligen inte heller hur hen ska lösa sådana situationer i sitt framtida spel.

En elev har fått ladda ner en ”stäm-app” på sin mobil för att kunna stämma sitt instrument på egen hand hemma. Kursledaren går igenom hur appen fungerar med eleven på lektionen.

I samtal med elever säger några att de övar när de vill och har lust, några när de har tid och ett par säger att de övar ganska mycket hemma.

Elevers inflytande

Enligt hemsidan är skolans vision att inspirera, skapa och utveckla elevernas musikintresse och att hjälpa dem att utvecklas som artister och musiker. I undervisningen läggs fokus på elevernas repertoarval både vad gäller artist och låt vilket både skolans kursledare och ledning poängterar som centralt.

Kursledarna berättar att vid första mötet med eleverna frågar de alltid vad eleverna har spelat tidigare för att få veta vad de kan, vad de behöver lära sig, vilken musik de lyssnar på och om de har egna önskemål, som ackordspel, notläsning eller någon speciell musikgenre.

Samverkan

Samverkan inom verksamheten

Samverkan mellan elever och inom kollegiet omfattar främst konsertframträdanden och primärt konserten i slutet av vårterminen. Varje år genomförs en vårkonsert där alla elever som vill erbjuds att delta. Repertoar planeras av ledningen i samarbete med de kursledare som önskar delta. I övrigt finns liten samverkan inom verksamheten.

Vid läsårsstart genomförs en konsertturné på skolorna i upptagningsområdet för att presentera Saltsjöbadens Musikskolas verksamhet. En kursledare noterar att vid konserterna är det kursledarna själva som bildar band och kompar alla låtar och elever. Därmed har eleverna inte några självständiga stämmor att spela.

Enligt ledningen sker 2 träffar varje år då man diskuterar terminsupplägg, strategiska dokument mm, men många kursledare har inte deltagit i dessa och uttrycker ett behov att träffas och diskutera verksamhetsrelaterade frågor.

Samverkan ur elevens perspektiv

Eleverna som studerar olika instrument spelar tillsammans i band och andra ensembleformer vid vårkonserten.

Samverkan i ensembler, band och att spela tillsammans återfinns i minimal omfattning.

Samverkan kopplat till verksamhetsmål

I arbetet med den stora konserten som genomförs varje vårtermin ges eleverna tillfälle att möta elever från andra skolor, andra delar av staden samt exponeras för andra musikaliska uttryck. I övrigt saknas samarbete både mellan kursledare och elever mer än på ett sporadiskt sätt.

Skolan har inget kontinuerligt samarbete med andra parter, anger inte några planer på samverkan under innevarande termin och samverkar alltså i liten utsträckning med lokala/ regionala och internationella samarbetspartners.

Bedömning i text samt delbedömningar enligt skala för målområdet samverkan

Samverkan inom verksamheten

BEDÖMNING I TEXT: Som samverkan erbjuds eleverna att delta i konserter vid terminsslut i klassrumsformat och även vårterminens stora konsert. I övrigt saknas samverkan mellan elever.

