

KVALITETSRAPPORT KUNDVAL KULTURSKOLA ÅR 2020/2021

Dnr KUN 2022-00097
2022-12-01
Anna Hörnsten

Sammanfattning

Under år 2022 har kultur- och fritidsenheten genomfört verksamhets- och kvalitetsdialoger med ansvariga på totalt 14 kulturskolor inom kundval kulturskola. Utgångspunkten för dialogerna var undersökningsresultat år 2020/2021, samt redovisningar utifrån auktorisationsvillkoren år 2021. Syftet med denna rapport är att ge en samlad bild av kulturskolornas måluppfyllelse, resultat, kvalitet och behov av utveckling.

Kulturskolorna har trots pandemins konsekvenser, lyckats leverera verksamhet med nöjda elever, och visat prov på hög flexibilitet, engagemang och uthållighet under en svår tid med stor osäkerhet. Totalt deltog omkring 5 000 unika elever per år inom kundval kulturskola under 2020/2021, och totalt nyttjades 17 838 elevplatser under hela perioden. Kundundersökningarna visar en hög generell kundnöjdhet.

Kulturskolorna lever i hög grad upp till kommunens värdegrund. De flesta anordnare är mycket lyhörda för elevernas önskemål och flexibla i upplägget av verksamheten. Kommunens kundundersökningar bekräftar att det är ett respektfullt förhållningssätt mellan elever och lärare, och att det är en tillmötesgående och trygg stämning med engagerade lärare.

Utbudet består till största delen av ämnen inom musik och dans. Deltagandet inom bandverksamheten har minskat och behöver utökas, liksom utbud och deltagande inom olika konstämnen. Specialanpassad verksamhet för barn och ungdomar med funktionsvariationer är fortfarande mycket begränsad, och detta behov behöver tillgodoses. De flesta kulturskolor anser dock att det är för resurskrävande.

Lärarnas betydelse för verksamhetens kvalitet är avgörande. Uppföljningen visar dock att det har blivit svårare för många kulturskolor att rekrytera och behålla kompetenta lärare. Flera kulturskolor uppger att det beror på hög konkurrens om lärare i regionen, otillräckliga ekonomiska förutsättningar inom kundvalet och brist på anpassade lokaler. Det finns därför behov av att utreda om checkersättningarna inom kundvalet är rimliga i förhållande till de mål och den mångfald som Nacka kommun vill uppnå med verksamheten.

Omkring hälften av kulturskolorna behöver utveckla en systematik gällande analys, utvärderingar och hantering av synpunkter och klagomål för ett fortsatt kvalitetsarbete.

Innehållsförteckning

1.	Bakgrund	3
2.	Kulturskolor inom kundvalet år 2020/2021	3
2.1.	Antal elevplatser och deltagande elever	5
2.2.	Lärare.....	6
3.	Mål och styrdokument.....	6
4.	Kvalitetsarbete	7
4.1.	Metoder.....	7
5.	Resultat och måluppfyllelse.....	9
5.1.	Nackas värdegrund	10
5.2.	Maximalt värde för skattepengarna.....	10
5.3.	Bästa utveckling för alla.....	10
5.4.	Stark och balanserad tillväxt.....	11
6.	Slutsatser.....	11
6.1.	Kvalitetsarbetet i kulturskolorna.....	12
6.2.	Utvecklingsområden	12

1. Bakgrund

Kulturnämnden är en finansieringsnämnd vilket ställer höga krav på uppföljning och utvärdering av verksamheten. Kulturverksamhetens kvalitet och kontinuerliga utveckling är en förutsättning för att nackaborna ska vara nöjda och efterfråga de kulturaktiviteter som kommunen och dess samarbetspartners erbjuder. Det innebär att Nacka kommun och dess anordnare/utförare behöver vara lyhörda och uppfatta omvärldssignaler, medborgares och övriga intressenters krav och behov, samt omsätta dem i verksamheten och dess utvecklingsarbete. Syftet är att nackabornas förväntningar ska uppfyllas och helst överträffas.

Under år 2022 har kultur- och fritidsenheten genomfört verksamhets- och kvalitetsdialoger med ansvariga på totalt 14 kulturskolor inom kundval kulturskola. Dialogen omfattade analys av resultat och utfall med syfte att identifiera framgångsfaktorer och utvecklingsområden. Utgångspunkten för dialogerna var undersökningsresultat år 2020/2021, samt redovisningar utifrån auktorisationsvillkoren år 2021. Målet är att barn och ungdomar i Nacka ska få en så bra kulturskoleverksamhet som möjligt. Syftet med denna rapport är att ge en samlad bild av kulturskolornas måluppfyllelse, resultat, kvalitet och behov av utveckling.

2. Kulturskolor inom kundvalet år 2020/2021

Totalt ingick 15 kulturskolor inom kundval kulturskola år 2020/2021.

Kulturskolan Academy Creative Education, som beviljades auktorisation år 2021, har dock inte lyckats etablera någon verksamhet i kommunen. Därför ingår inte denna kulturskola i aktuell kvalitetsrapport. Nedan följer en kort presentation av de 14 kulturskolor som bedrivit verksamhet under perioden, och därmed deltagit i genomförd utvärderingsprocess.

- **Nacka Dans & Teater kulturskola**
Inriktning dans, teater, musik och konst. Erbjuder undervisning bland annat i ämnena balett, showjazz, streetjazz, modern jazz, street, orientalisk dans, piano, gitarr, slagverk/trummor.
Verksamheten bedrivs i Boo Folkets Hus, Älta Kulturknut och Dansstudion i Alphyddan.
- **Le Fou kulturskola**
Inriktning nycirkus. Erbjuder undervisning bland annat i ämnena luftakrobatik, golvakrobatik, parakrobatik, handstående, cirkus föreställningsgrupp och jonglering. Verksamheten bedrivs i Älta Kulturknut och Diesilverkstaden/Annexet i Sickla.
- **AFUM, Aktiviteter För Unga Människor**
Inriktning Dans & musikal. Erbjuder undervisning bland annat i ämnena musikal, Contemporary jazz, dansmix, showdans och sång. Verksamheten

bedrivs främst i egen lokal vid Nacka Forum.

- **Kulturhuset Diesilverkstaden**
Inriktning konst. Erbjuder undervisning bland annat i ämnena keramik, bild, form och foto. Verksamheten bedrivs i Diesilverkstaden, Sickla.
- **Danshuset Stockholm**
Inriktning dans. Erbjuder undervisning bland annat i ämnena balett, barndans, showjazz, streetdance, TikTok dans, High heels, Feminine vibe. Verksamheten bedrivs i egen lokal, Danshuset, i Orminge centrum.
- **Saltsjöbadens Teater**
Inriktning teater. Erbjuder undervisning bland annat i ämnena drama, improvisationsteater, scenisk gestaltning. Verksamheten bedrivs i egen lokal, Saltsjöbadens teater, vid Saltsjöbadens centrum.
- **Orkesterskolan Omnibus**
Inriktning orkestermusik. Erbjuder undervisning i olika brassinstrument. Verksamheten bedrivs främst i grundskolor i Älta, Fisksätra och Orminge.
- **Järlahusets Musikskola Nacka**
Inriktning musik, erbjuder undervisning i ämnena elgitarr, akustisk gitarr, piano/sång och sång. Verksamheten bedrivs i Järlahuset, centrala Nacka.
- **Maestroakademin Musik- och kulturskola**
Inriktning musik. Erbjuder undervisning i ämnena piano, sång, Melodica, munspel, blockflöjt, cello, gitarr, violin, och slagverk men även i bild. Verksamheten bedrivs i förskolan Lilla Maestro i Alphyddan.
- **Musikania**
Inriktning musik, erbjuder undervisning bland annat i ämnena elbas, elgitarr, akustisk gitarr, akustisk elbas, piano/keyboard, sång, trummor, slagverk, saxofon, trombon, trumpet, klarinett och tvärflöjt. Verksamheten bedrivs främst i grundskolor i Boo, Saltsjöbaden, Älta.
- **Academy Musikstil**
Inriktning musik, erbjuder undervisning bland annat i ämnena elbas, elgitarr, akustisk gitarr, piano/keyboard, sång, trummor, blåsinstrument, DJ, musikproduktion, singer/songwriter, cello, fiol och musikteori. Verksamheten bedrivs främst i grundskolor i Saltsjöbaden, Boo, Sicklaön.
- **Nacka Musikskola**
Inriktning musik. Erbjuder undervisning bland annat i brassinstrument,

träblåsinstrument, stränginstrument, stråkinstrument, sång, klaverinstrument, trummor/slagverk och rytmik. Verksamheten bedrivs främst i grundskolor, men även egna lokaler, i Boo, Älta, Sicklaön, Saltsjöbaden.

- **Rytmus**

Inriktning musik, erbjuder undervisning bland annat i ämnena elbas, elgitarr, akustisk gitarr, piano/keyboard, sång, musikproduktion, slagverk/trummor. Verksamheten bedrivs i egna lokaler i Rytmus gymnasium, Sickla.

- **Östermalms Musik & Kulturskola**

Inriktning musik, erbjuder undervisning bland annat i ämnena elgitarr/bas, akustisk gitarr, piano, sång, trummor, fiol, ukulele, musikproduktion, men även kurser inom konst/media. Verksamheten bedrivs främst i grundskolor i Boo, Sicklaön, Kvarnholmen.

2.1. Antal elevplatser och deltagande elever

År 2020 deltog 5 129 unika elever i verksamheten, och år 2021 deltog totalt 4 983 unika elever. Under hela perioden nyttjades totalt 17 838 elevplatser. Omkring 2 000 pojkar per år deltog i verksamheten, och cirka 1 450 elever var i åldrarna 13-20 år. Nacka musikskola är den enskilt största kulturskolan och Orkesterskolan Omnibus är den minsta, vilket beror på att denna kulturskola startade sin verksamhet år 2020. I tabellen nedan redovisas totalt antal elever och elevplatser under år 2020 och år 2021, i respektive kulturskola.

Kulturskolor	Antal elever år 2020	Antal elevplatser år 2020	Antal elever år 2021	Antal elevplatser år 2021
Nacka Dans & Teater kulturskola	382	459	386	450
Le Fou kulturskola	185	233	184	267
AFUM, Aktiviteter För Unga Människor	101	149	95	130
Kulturhuset Dieselverkstaden	101	146	121	147
Danshuset Stockholm	373	595	386	777
Saltsjöbadens Teater	199	226	165	184
Orkesterskolan Omnibus	34	34	33	33
Järla husets Musikskola Nacka	70	77	66	72
Maestroakademin musik- och kulturskola	104	157	100	141
Musikania	579	741	594	739
Academy Musikstil	457	630	449	622
Nacka Musikskola	2534	4283	2436	4194
Rytmus	103	130	110	143
Östermalms Musik & Kulturskola	843	1075	805	1004

2.2. Lärare

Uppföljningen visar att omkring 90 procent av lärarna uppfyller de formella kompetenskraven. Av naturliga skäl är lärartjänsterna små i nästan alla kulturskolor, inte minst inom ämnen som dans, teater, cirkus och konst. Undervisningen äger rum på barn och ungas fritid, vilket gör att "tidsfönstret" för lektioner är mycket begränsat. Alla kulturskolor, utom Nacka Musikskola, har primärt timanställda lärare, säsongsanställda och lärare som fakturerar sin arbetstid. Många lärare arbetar även som frilansande artister/musiker, vilket är en del av profileringen i vissa kulturskolor för att uppnå en stark koppling och samverkan med den professionella branschen. En del lärare har även uppdrag i andra kulturskolor i regionen.

Uppföljningen visar att det har blivit svårare för flera kulturskolor att rekrytera och behålla kompetenta lärare, vilket uppges bero på hög konkurrens om lärare i regionen, otillräckliga ekonomiska förutsättningar inom kundvalet och brist på anpassade lokaler. Dagens unga generation utbildade lärare ställer högre krav på arbetsmiljö och ekonomisk ersättning. Om villkoren är för dåliga tar de andra uppdrag. När en lärare slutar leder det ofta till att även eleverna slutar, vilket får negativa ekonomiska konsekvenser för kulturskolan. Det finns brister på nationell nivå gällande lärarutbildning, bland annat inom cirkusområdet, men även inom vissa musikämnen. En av kulturskolorna lyfter fram att de flesta musklärare inte vill arbeta med gruppundervisning i utanförskapsområden, vilket gör det svårt att rekrytera lärare.

3. Mål och styrdokument

Mål och ambitioner för kulturskoleverksamheten anges i Nacka kommuns vision, *Öppenhet och mångfald*, kommunens kulturpolitiska program och övergripande mål, samt kulturnämndens fokusområden och indikatorer. Kulturskolorna ska arbeta aktivt för att bredda deltagandet ur ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv, samt leva upp till Kulturskolerådets vision om att; *"Alla barn och unga har likvärdiga möjligheter att utvecklas genom kulturutövande i verksamhet av hög kvalitet och tillgänglighet"*. Angivna mål i de olika programförklaringarna är i stort överensstämmande med varandra. Nedan mål, värdegrund och indikatorer gällde för verksamheten år 2020/2021.

Nacka kommuns värdegrund: *"Förtroende och respekt för människors kunskap och egen förmåga samt för deras vilja att ta ansvar"*

Kommunens övergripande mål:

- Maximalt värde för skattepengarna
- Bästa utveckling för alla
- Attraktiva livsmiljöer i hela Nacka

- Stark och balanserad tillväxt

Kulturnämndens fokusområden och resultatindikatorer:

- **Maximalt värde för skattepengarna**

Kulturverksamheterna håller hög kvalitet. Avgifter och utbud är anpassat utifrån barn och ungdomars olika förutsättningar. Lokaler och anläggningar är flexibla, tillgängliga för alla och samutnyttjas.

 - *Resultatindikator: Andel barn och unga som är nöjda med den kulturskoleverksamhet de deltar i.*
- **Bästa utveckling för alla**

Kulturutbudet är attraktivt och tillgängligt för alla. Kulturutbudet utvecklas genom Nackabornas delaktighet och utifrån deras förutsättningar och intressen. Biblioteken stimulerar och bidrar till läslust, bildning och livslångt lärande.

 - *Resultatindikator: Andel barn som har deltagit i kulturskolan av den totala befolkningen inom målgruppen.*
- **Attraktiva livsmiljöer i hela Nacka**

Bibliotek, kulturhus, museer och kulturella arenor är öppna mötesplatser som bidrar till ett levande och hållbart samhälle. Kulturarvet och den offentliga konsten utvecklas, bevaras och berikar. Kulturverksamheterna bidrar till låg klimat- och miljöpåverkan.
- **Stark och balanserad tillväxt**

Innovation och mångfald ska leda till att kulturverksamheter startas och utvecklas i takt med efterfrågan. För kulturutbudets utveckling ska samverkan ske lokalt, regionalt och nationellt. Kulturen ska bidra till tillväxt och utveckling.

 - *Resultatindikator: Andel barn och unga som deltar i den kulturskolekurs som de helst vill.*

4. Kvalitetsarbete

4.1. Metoder

Genom ett systematiskt kvalitetsarbete med datainsamling, kundundersökningar och observationer som gemensamt följs upp i partnerskap kan utveckling drivas gemensamt. Nacka kommun, kulturskolor och medborgare är en del i samma system och behöver ha goda relationer till varandra för att gynna en kontinuerlig utveckling av verksamhetens kvalitet. Tillsammans skapas en winwin situation för medborgarna. Uppföljning och utvärdering av kundval kulturskola;

- Omfattar alla kulturskolor
- Utgår från kommunala och nationella mål och visioner
- Använder både kvantitativa och kvalitativa metoder

- Redovisar resultat öppet, lättillgängligt, tydligt och med jämförelser över tid och mellan kulturskolor.
- Ger resultat som lyfter fram styrkor, synliggör utvecklingsområden och följer upp effekter av åtgärder.

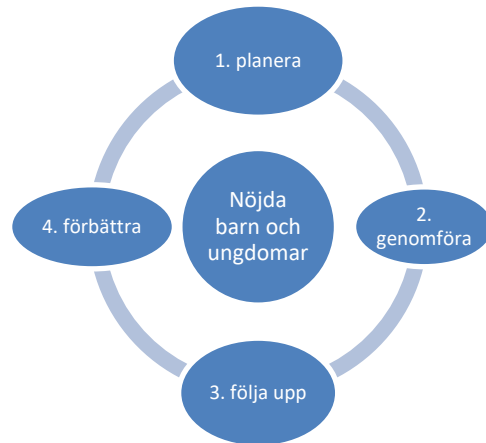
Kulturskolornas verksamhet utvärderas utifrån metoden Våga Visa Kulturskola som har nedan kvalitativa målområden.

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Samverkan

Uppföljning och utvärdering fastställs årligen i en plan som antas av kulturnämnden. Kulturnämndens resultatstyrnings- och kvalitetsprocess har följande steg:

1. Beslut om fokusområden och indikatorer för verksamheten
2. Datainsamling av utfall, resultat, kundnöjdhet och seriositet sker löpande genom följande kvantitativa och kvalitativa metoder;
 - Kundundersökning utifrån kvalitativa målområden och resultatindikatorer.
 - Uppföljning av villkoren enligt reglemente för kundval och de specifika auktorisationsvillkoren
 - Indikatorer bland annat för att mäta måluppfyllelse
 - Ekonomisk uppföljning
 - Kvalitativ utvärdering genom kollegiala observationer enligt metoden Våga Visa kulturskola. I metoden ingår även självvärdering då pedagogerna inom verksamheten värderar den egna verksamheten utifrån metodens målområden.
3. Analys av data; resultat och utfall samt nöjdhetsmätningar.
4. Verksamhets- och kvalitetsdialog med respektive anordnare/utförare för att få en bred och djup analys av resultat, utfall och nöjdhet. Dialogen fokuserar på framgångsfaktorer och utvecklingsområden. Åtgärdsplan definieras.
5. Rapportering om resultat och utfall tre gånger per år; tertialuppföljning ett och två samt vid bokslut.

Utvärderingsprocessen kan liknas vid ett ”förbättringshjul” för systematisk utveckling, vilket illustreras i figuren nedan.



5. Resultat och måluppfyllelse

Under perioden 2020/2021 präglades hela verksamheten av pandemin och dess negativa konsekvenser. Kulturskolornas primära fokus har varit att hålla verksamheten flytande i en svår tid, och erbjuda eleverna en så bra verksamhet som möjligt utifrån förutsättningarna. Ökad sjukfrånvaro bland lärare och elever har slagit olika hårt, beroende på typ av verksamhet. Generellt har undervisning inom dans, cirkus, teater, orkestrar och ensembler, drabbats hårdare av elevers sjukfrånvaro och behovet av distansundervisning. Undervisning i enskilda instrumentämnen med max 1-4 elever, har däremot kunnat genomföras relativt bra under rådande omständigheter. Ett fåtal kulturskolor ökade deltagandet under perioden, vilket till viss del förklaras med hög grad av individuell undervisning, samt att barn och ungdomar behövde positiva fritidsaktiviteter i en tuff tid då mycket annat stängdes ned.

En del kulturskolor har inte genomfört någon djupare analys av kommunens kundundersökningar, då de menar att resultaten präglats av pandemins effekter. Totalt fem kulturskolor uppger att de genomfört egna undersökningar som komplement till kommunens kundundersökningar. Endast ett fåtal har system för att ta emot synpunkter och klagomål. För det mesta tas medborgarnas synpunkter emot genom direktkontakt via e-post, sociala medier, telefon eller personliga samtal på plats med verksamhetsansvarig. Vanligast förekommande är synpunkter gällande bristande kommunikation, grupp- och nivåindelningar, kommunens långa uppsägningstider och undermåliga bokningssystem Nacka24, samt att det är för många lärarbyten.

Flera kulturskolor uppger att de genomför omorganisationer och nya upplägg av verksamheten, med syfte att uppnå ökad stabilitet gällande lärarkår och lokaler, samt utveckling av struktur och kommunikation. Många anser att grundskolorna har blivit mer slutna och ovilliga att samverka jämfört med tidigare år. Svårigheter att nå ut med kommunikation om utbudet, är något som lyfts fram av många kulturskolor.

5.1. Nackas värdegrund

Kulturskolorna lever i hög grad upp till kommunens värdegrund, "*Förtroende och respekt för människors kunskap och egen förmåga samt för deras vilja att ta ansvar*". De flesta anordnare är mycket lyhörda för elevernas önskemål och flexibla i upplägget av verksamheten. Samtidigt ställer vissa verksamheter höga krav på säkerhet, struktur, gruppindelning och rutiner, exempelvis inom cirkus, dans, teater och orkesterverksamhet. Många anordnare arbetar med individanpassning för att möta den enskilda eleven på rätt nivå i så hög utsträckning som möjligt. I dialogen uppger flera anordnare att en öppen kommunikation och lyhördhet för eleverna är viktigt för ett gott bemötande och hög nöjdhet. En del kulturskolor uppger dock att det kan uppstå svårigheter då vårdnadshavare har bestämda uppfattningar om verksamheten, som inte stämmer överens med barnets önskemål och behov, eller förutsättningarna för hela undervisningsgruppen.

Kommunens kundundersökningar bekräftar att det är ett respektfullt förhållningssätt mellan elever och lärare, och att det är en tillmötesgående och trygg stämning med engagerade lärare. Inom målområdet "*Elevers ansvar och inflytande*" hade alla kulturskolor som primärt bedriver musikundervisning i enskilda musikämnen, minst 3,3 i medelvärde på en fyrgradig skala. Övriga kulturskolor hade minst 3,0 i medelvärde. Inom målområdet "*Normer och värden*" hade samtliga kulturskolor höga medelvärden på minst 3,3.

5.2. Maximalt värde för skattepengarna

Uppföljningen av kommunens övergripande mål, Maximalt värde för skattepengarna, med *resultatindikatorn; Andel barn och unga som är nöjda med den kulturskoleverksamhet de deltar i*, visar en hög grad av måluppfyllelse. Nämndens kundundersökningar visar en hög generell kundnöjdhet under aktuell period. År 2020/2021 blev nöjdhetsindex (NKI) 3,7, respektive 3,6 på en fyrgradig skala där 4 motsvarar högsta värde. År 2020 var det en klar majoritet av eleverna, 96-97 procent, som instämde i att det är roligt i kulturskolan, att de lär sig mycket, att lärarna förklarar så att de förstår, och att läraren uppmuntrar dem.

I elevernas öppna svar framgår dock ett ökat missnöje med anledning av hög lärarfrånvaro, inställda lektioner och många lärarbyten. Det framgår även att det finns ökad efterfrågan på föreställningar, konserter och nivåanpassad undervisning. I flera kulturskolor är ökad lektionslängd, fler tillgängliga tider, bättre struktur och kommunikation något som lyfts som utvecklingsområden. I dialogen med kulturskolorna framkommer att många elever har saknat målet med shower, föreställningar och konserter.

5.3. Bästa utveckling för alla

Uppföljningen av kommunens övergripande mål, Bästa utveckling för alla, med *resultatindikatorn; Andel barn som har deltagit i kulturskolan av den totala befolkningen inom målgruppen*, visar att målnivåerna om 28, respektive 27 procent deltagande

inte har uppnåtts under perioden. I stället har andelen deltagare sjunkit från 27 procent år 2020 till 25,3 procent år 2021.

Det är endast två kulturskolor som uppger att de erbjuder specialanpassad verksamhet för funktionsvarierade barn och ungdomar, inom kundvalet. Skälet till att inte fler erbjuder specialanpassad verksamhet för dessa målgrupper är att det är för resurskrävande. Flera musikskolor menar dock att deras individuella undervisning innebär att alla ges förutsättningar att delta. I dialogen framkommer att det finns ett intresse hos fler kulturskolor att utveckla specialanpassad verksamhet för barn och ungdomar med funktionsvariationer. På grund av pandemin har flera beviljade projekt gällande utveckling av verksamhet för funktionsvarierade försenats, vilket gör att effekterna av dessa förväntas få genomslag först under nästa år.

De flesta kulturskolor arbetar aktivt med jämställdhetsfrågor och likabehandling. En av utmaningarna är att öka deltagandet i områden med socioekonomiskt utanförskap. En del kulturskolor upplever att det finns ett visst motstånd bland vårdnadshavare att söka avgiftsbefrielse. En annan utmaning är att locka fler pojkar att delta i dans.

5.4. Stark och balanserad tillväxt

Uppföljningen av kommunens övergripande mål, Stark och balanserad tillväxt, med resultatindikatorn; *Andel barn och unga som deltar i den kulturskolekurs som de helst vill*, visar att målet om 98 procent inte har uppnåtts under perioden. Utfallet år 2020/2021 blev 97 procent, respektive 96 procent. Det har visat sig vara svårt för nya kulturskolor att etablera sig i kommunen. Grundläggande orsaker bedöms vara en viss överetablering inom musikområdet, bristande tillgång till lämpliga lokaler och svårigheter att nå ut med kommunikation och marknadsföring. Utbudet består till största del av musikämnen. Uppföljningen visar att det är resurskrävande att bedriva verksamhet inom konstområdet. Det förutsätter bland annat mer förbrukningsmaterial, längre lektionstid och ökad arbetstid för städning av lokaler efter genomförd undervisning. Flera kulturskolor uttrycker att de har som mål att växa gällande antal elever och elevplatser, samt utöka sitt utbud med nya ämnen.

Det finns inte något centralt kösystem inom kundval kulturskola, men det finns köer till specifika kurser och lärare hos enskilda kulturskolor, flest i Nacka musikskola och Le Fou Kulturskola. Bakomliggande orsaker är främst fullbokade lärare, brist på lärare med rätt kompetens, samt svårigheter att få tillgång till lämpliga lokaler.

6. Slutsatser

Kulturskolorna har trots pandemins konsekvenser, lyckats leverera verksamhet med nöjda elever, och visat prov på hög flexibilitet, engagemang och uthållighet under en svår tid med stor osäkerhet. Lärarnas betydelse för verksamhetens

kvalitet är avgörande. Det har dock blivit svårare för flera kulturskolor att rekrytera och behålla kompetenta lärare. Mot bakgrund av detta, finns det behov av att utreda om checkersättningarna inom kundvalet är rimliga i förhållande till de mål och den mångfald som Nacka kommun vill uppnå med verksamheten. Tillräcklig tillgång till lämpliga lokaler är också en viktig förutsättning för att verksamheten ska kunna utvecklas, och ta emot de nackabor som efterfrågar kulturverksamhet, inte minst då Nacka växer i snabb takt.

6.1. Kvalitetsarbetet i kulturskolorna

Kulturskolorna har höga ambitioner och ett genuint intresse av att möta barn och ungdomars behov och intresse av att uttrycka sig genom kulturaktiviteter. Omkring hälften av anordnarna redovisar systematiska metoder för utveckling av verksamheten. De flesta har inte något eget system för strukturerad insamling av synpunkter och klagomål, eller egna system för utvärdering av verksamheten. Flera kulturskolor använder inte resultat, utfall och synpunkter systematiskt i sitt utvecklingsarbete.

6.2. Utvecklingsområden

Genom verksamhets- och kvalitetsdialoger, samt övriga utvärderingsinsatser har nedan utvecklingsområden identifierats:

- Se över de ekonomiska förutsättningarna inom kundvalet för att säkerställa att de är rimliga i förhållande till de mål och den mångfald samt kvalitet som Nacka kommun vill uppnå med verksamheten.
- Ökad tillgång till anpassade lokaler
- Ökat utbud av specialanpassad verksamhet för barn och ungdomar med funktionsvariationer.
- Fler kulturskolor behöver utveckla en systematik gällande analys, utvärderingar och hantering av synpunkter och klagomål för ett fortsatt kvalitetsarbete.
- Förbättrad samverkan med grundskolorna
- Upphandla en ny verksamhetsanpassad digital tjänst för bokning och administration inom kulturskoleverksamhet.
- Ökat deltagandet i bandverksamhet och inom konstområdet