



# Observationsrapport för kulturskoleverksamhet

Nacka Dans & Teater Kulturskola  
Nacka kommun

**Observatörernas namn och kommun:**

Ulrika Tångring Guillou, Upplands Väsby

Ginn-René Karlqvist Järfälla

Veckor för observation: 16–18, 2023

## Innehållsförteckning

VÅGA VISA _____	2
Observationer _____	2
Metodbok, bedömningsmatris och målområden _____	2
Fakta om enheten _____	2
Typ av skola _____	2
Ledning _____	3
Organisation _____	3
Utbildning _____	3
Observationens metod _____	3
Sammanfattning _____	3
Skolans starka sidor _____	4
Skolans utvecklingsområden _____	4
Genomförda kundundersökningar samt självvärdering _____	4
Normer och värden _____	5
Beskrivning _____	5
Bedömning i text _____	6
Bedömning enligt skala _____	6
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande _____	6
Beskrivning "Arbetsätt" _____	6
Bedömning i text för "Arbetsätt" _____	12
Bedömning enligt skala för "Arbetsätt" _____	12
Beskrivning "Förutsättningar och stöd" _____	13
Bedömning i text för "Förutsättningar och stöd" _____	14
Bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd" _____	14
Bedömning i skala (medelvärde för "arbetssätt" och "förutsättningar och stöd") _____	14
Elevernas inflytande och ansvar _____	15
Beskrivning _____	15
Bedömning i text _____	16
Bedömning enligt skala _____	16
Samverkan/samarbete _____	17
Beskrivning _____	17
Bedömning i text _____	17
Bedömning enligt skala _____	17
Referenser _____	18

## VÅGA VISA

VÅGA VISA kulturskola är en metod och ett nätverk för samverkan kring utvärdering av kulturskola för barn och unga. Nätverket startade 2008 och idag ingår Järfälla, Lidingö, Nacka, Tyresö och Upplands Väsby kommuner i samarbetet.

VÅGA VISA kulturskola innehåller tre delar:

- Observationer
- Kundundersökningar
- Självvärderingar

Syftet med VÅGA VISA kulturskola är att metoden ska:

- **Beskriva och utvärdera verksamheten utifrån ett elevperspektiv.**  
Det är viktigt att ha med sig elevperspektivet genom alla delar i arbetet.
- **Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande.**  
Ett erfarenhetsutbyte sker mellan observatörerna under observationerna och mellan de olika kommunernas verksamheter. Observatörerna tar även med sig erfarenheter hem till den egna verksamheten.
- **Utgöra en viktig del av kulturskolornas kvalitetsuppföljning.**  
Våga Visa metodens olika delar används som underlag för verksamhetsutveckling och uppföljning i de medverkande kommunerna. De ger underlag till förbättring och utveckling som bidrar till ökad måluppfyllelse. De ger även underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor.

### Observationer

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolledning och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans styrdokument och pedagogiska dokumentation. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

### Metodbok, bedömningsmatris och målområden

Metodboken utgör, tillsammans med bedömningsmatris, ett stödmaterial för observatörerna i deras arbete. I rapporten beskriver och bedömer observatörerna verksamheten utifrån fyra målområden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Samverkan/samarbete

### Fakta om enheten

#### Typ av skola

Nacka Dans & Teater Kulturskola är en föreningsdriven kulturskola och är en del av Boo Folkets Hus. Skolan är en av Nacka kommuns kulturskolor och erbjuder ett brett urval av kurser inom dans, teater och konst för målgruppen barn och unga 7–19 år.

Skolans verksamhet är etablerad vid tre anläggningar i Nacka. Boo Folkets Hus på Utövägen 6 i Orminge, Dansstudion i Alphyddan samt Älta Kulturknut.



## Ledning

Nacka Dans & Teater Kulturskola drivs som en del av Boo Folkets Hus med personal fördelat på en heltid kulturskolechef och en kursadministratör på halvtid. Arbetet innefattar ekonomi, personalansvar för pedagoger, verksamhetsutveckling, kursadministration, marknadsföring, pedagogisk utveckling, vikarieanskaffning med mera. Verksamhetschefen för Boo Folkets Hus har ett övergripande ansvar för ekonomi och personal.

## Organisation

Nacka dans och Teater Kulturskola har undervisning i dans (balett, showjazz, street, streetjazz), teater och konst (Lilla Konstskolan) i åldrarna 7–19 år. Kontakt finns med ytterligare cirka femton pedagoger som möjliga vikarier.

Under 2022 har 36 olika kurser genomförts med cirka 295 deltagare.

Terminsavgiften är 1153 kronor för dans och teater samt 900 kronor för kurser i Lilla Konstskolan.

Det går att söka om att få avgiftsbefrielse för kurserna hos kultur-och fritidsenheten i Nacka kommun.

Elever garanteras 27 tillfällen per kalenderår varav 14 lektioner under vårterminen.

Skolan har 12 timanställda pedagoger, 11 kvinnor och en man.

## Utbildning

De flesta av skolans tolv pedagoger är utbildade på Dans- och Cirkushögskolan, Stockholms Konstnärliga Högskola, Konstfack eller Teaterhögskola och andra har kompetens från folkhögskolor eller internationella utbildare.

## Observationens metod

- Nacka Dans och Teater Kulturskola besöks av två observatörer mellan 17 och 29 april 2023.
- Vi besöker 12 pedagoger vilket berör ämnena teater, musikal, Lilla konstskolan, balett, showjazz, street och streetjazz.
- Vi intervjuar verksamhetschef samt (7) lärare inom skolans samtliga discipliner.
- Vi intervjuar (26) elever i åldrarna 7–14 år
- Vi intervjuar 6 pojkar och 20 flickor
- Vi intervjuar 5 föräldrar
- Eleverna som vi intervjuat är slumpvis utvalda då de befunnit sig utanför undervisningsrummen i samband med sina lektionstillfällen. Vi har talat med lärare och föräldrar i samband med lektioner och via telefon.

## Sammanfattning

### Normer och värden

Skolan har en god atmosfär och personalen har ett respektfullt förhållningssätt till varandra och till sina elever. Skolans likabehandlingsplan och verksamhetens värdegrund är gemensam med Boo Folkets Hus. Skolan har ett gott rykte. Lärare önskar att ledningen tydligare kommunicerar skolans gemensamma värdegrund med dem.

### Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Alla lärare har ett professionellt och respektfullt förhållningssätt till sina elever och anpassar sin undervisning så att eleverna kan utvecklas var och en efter sin förmåga.

Eleverna anser att lärarna är snälla, ärliga och inspirerande och engagerade. Eleverna känner att lärarna är bra på att lyssna och anpassa sig till deras idéer och önskemål, att lärarna vill att de ska utvecklas och att de känner sig trygga under lektionerna.



Skolans lokaler är bra och väl utrustade med bra klimat. Speglar i lektionssalarna går inte att dölja på alla ställen. Lärare önskar utökat förråd i anslutning till ett par lektionssalar.

### Elevers inflytande och ansvar

Elever får vara med och bestämma delar av vad som händer under en lektion. De blir lyssnade på och de får erbjudande om att delta i framträdanden en gång/termin. Vi ser under samtliga lektioner tillfällen där elever skapar själva, med tydlig vägledning samt konkret respons på sin utveckling från lärarna. Elever säger att lärarna är lyhörda för deras idéer och önskemål. Eleverna har ingen möjlighet att påverka lektionslängd eller frekvens och det finns ingen organiserad elevförening.

### Samverkan

Det finns en ambition om att samverka, men som det är nu är det omöjligt på grund av att det saknas ekonomiska resurser och tid. Likaså när det gäller att samarbeta inom de olika ämnena inom kulturskolan.

### Skolans starka sidor

- Professionella lärare (Utveckling, lärande och konstnärligt skapande, s 9)
- God stämning inom skolan. Respektfullt bemötande. (Normer och värden, s 7)
- God spridning och tillgång till skolans bra lokaler. Skolan har gott rykte. Tryggt att det är inom kommunen med humana priser. (Typ av skola, s 4)
- Framträdanden och utställningar erbjuds en gång per termin (Utveckling, lärande och konstnärligt skapande, s 9)
- Nacka Dans och Teater Kulturskola delar Boo Folkets Hus värderingar om att vara "en mötesplats för alla, oavsett religion, politisk åsikt, ålder, kön, hudfärg och sexuell identitet" där "alla ska behandlas med respekt och bli lyssnade till. (Normer och värden, s 7)

### Skolans utvecklingsområden

- Kompetensutveckling för personalen. (Förutsättningar och stöd, s 16)
- Samarbete mellan lärare. (Samverkan/samarbete, s 19)
- Samarbete mellan de olika ämnena. (Samverkan/samarbete, s 19)
- Möjlighet till direkt återkoppling till elever samt vårdnadshavare angående utveckling och dokumentation. (Genomförda kundundersökningar samt självvärdering; s 7, Utveckling, lärande och konstnärligt skapande, s 9)
- Ett förtydligande av en gemensam värdegrund så att alla lärare är medvetna om vad den innefattar. (Normer och värden, s 7)
- Samverkan med omvärlden. (Samverkan/samarbete, s 19)
- Inomhusmiljön är inte optimal i alla lokaler. (Förutsättningar och stöd, s 16)

### Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Under våren 2022 genomförde Nacka kommun en kundundersökning och självvärdering i kulturskolan. De flesta pedagoger har svarat på självvärderingen och 46% av eleverna på kundundersökningen.

I elevenkäten som besvarades av 46% kan följande siffror framhållas.

Av de svarande uppger 96% att de går på den kurs de helst vill gå på. Nästan alla (cirka 90%) tycker att det stämmer ganska bra eller mycket bra att de har ett elevinflytande och får vara med och bestämma hur lektioner ska se ut och att lärarna lyssnar på deras önskemål och idéer.



Vad gäller "Utveckling, lärande och konstnärligt skapande" tycker de flesta att det är roligt på kulturskolan och att de får lära sig mycket och att läraren förklarar bra och är uppmuntrande. Mindre än hälften övar hemma mellan lektioner.

"Normer och värden" har fått mycket höga betyg vad gäller stämning, trygghet och respekt och de allra flesta känner sig välkomna till kulturskolan. De flesta är nöjda med kulturskolan och tycker att den är så bra som de hoppats på att den skulle vara. Ett par vårdnadshavare säger att de även provat på verksamheter i andra skolor och att Nacka Dans & Teater Kulturskola är den bästa skolan.

I pedagogernas självvärdering tas bland annat följande upp.

Under målområdet "Normer och värden" är att 91% anser att det stämmer mycket bra att de har ett respektfullt förhållningssätt till varandra och resten tycker att det stämmer bra.

Under målområdet "Utveckling och konstnärligt skapande" är det höga siffror på positiva svar vad gäller självständighet, samarbete och möjlighet att påverka för elever. Vad gäller att variera undervisning och återkoppling är det medelhög positiva svar medan det är sämre med positiva svar angående dokumentation, fysisk miljö och möjlighet att erbjuda att upptäcka nya genrer och konstinriktningar.

Under målområdet "Elevers inflytande och ansvar" anser 91% att de har ett medvetet förhållningssätt till pojkar och flickors lika inflytande. Endast 30% tycker att det stämmer mycket bra att de dokumenterar, utvärderar och följer upp tillsammans med elever. En lärare säger: "I arbetsbeskrivningen ingår inte att jag ska ha kontakt med vårdnadshavarna. Som pedagog kan jag sakna det. När någon saknas får jag inte reda på om det är för att eleven hoppat av eller är sjuk."

Nästan hälften tycker att de har dålig eller mycket dålig samverkan mellan pedagogerna och ämnesområden och ännu sämre vad gäller samverkan utanför den egna verksamheten.

## Målområden

### Normer och värden

#### Beskrivning

#### Värdegrund

Nacka Dans och Teater Kulturskola är en del av [Boo Folkets Hus](#) och delar dess värderingar om att vara "en mötesplats för alla, oavsett religion, politisk åsikt, ålder, kön, hudfärg och sexuell identitet" där "alla ska behandlas med respekt och bli lyssnade till." På hemsidan står det att grunden för verksamheten är ett öppet, demokratiskt förhållningssätt.

Verksamheten bygger på att ge barn och ungdomar möjlighet att hitta och utveckla sitt uttrycks sätt i en trygg och tillåtande miljö. Stor vikt läggs på pedagogisk kompetens och utbildning hos skolans pedagoger samt vikten av ett lustfyllt och prestationsfritt lärande.

Lärarna önskar att skolan bättre och tydligare kommunicerar värdegrunden med dem. Lärarna önskar tydligare kommunikation från ledningen, med inriktning mot gemensam förankring i skolans gemensamma värdegrund. En lärare säger att "Det står lite i kontraktet och på hemsidan"

Lärarna anser att de var och en arbetar medvetet med värdegrundsfrågor under sina lektioner: En lärare uttrycker: "Jag arbetar för att skapa ett demokratiskt rum där vi alla är elever". Lärare uttrycker vidare utan undantag att de verkar för att alla ska få ta sin plats, våga visa och bli lyssnade på. Elever får bestämma över sin egen utveckling och blir lyssnade på när de kommer med egna idéer.



## Förhållningssätt

Vid våra observationer ser vi att det är en fin stämning på lektionerna, både mellan elever och mellan elever och lärare. Lektionerna präglas av en positiv stämning där alla får ta plats och det stämmer bra med föräldrintervjuer där det framkommer att lektionerna är inkluderande och positiva och barnens idéer tas till vara och de blir lyssnade på.

I flera intervjuer framhåller också en del av eleverna att det kan vara lite stökigt ibland, men att de aldrig upplever det som dåligt. Alla får vara med och bejakas av lärarna. Ingen lämnas utanför. Vissa tycker att det kan bli lite spänd stämning ibland om de har lärare som bestämmer för mycket vad de ska göra eller är lite tysta och mindre personliga. Eleverna tycker överlag att de har bra pedagoger som är påhittiga, kreativa, inspirerande och som är bestämda när de behöver vara det.

## Bedömning i text

### Värdegrund (2,0)

Det finns i viss utsträckning en gemensam syn på verksamhetens värdegrund bland personalen.

### Förhållningssätt (4,0)

Ett respektfullt förhållningssätt mellan personal/personal, personal/elev, elev/elev präglar verksamheten.

## Bedömning enligt skala



Bedömning enligt skala: 3,0

**4.0 Mycket god kvalitet** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 God kvalitet** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

**2.0 Tillfredsställande kvalitet** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 Stora brister i kvalitet** – verksamheten visar utifrån bedömningsmatriSENS punkter på stora brister i kvalitet.

## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

### Beskrivning "Arbetsätt"

Förutom att lära sig olika tekniker i sitt ämne säger en del elever att de även lär sig bättre kommunikation med andra och att de har lättare att uttrycka vad de vill och behöver. Elever stimuleras till eget skapande med respons på sin utveckling från lärarna under delar av lektionerna. Samtliga lärare avsätter en del av undervisningstiden för elevers eget skapande. Elever lär sig även att utmana sig själva i sitt lärande och det känns bra när de lyckas med något som de tyckt varit svårt från början. Ibland kan det kännas jobbigt om de till exempel ska spela att de är arg på någon, men annars känns det bra i hela kroppen när de har kul och de längtar till sin lektion.

Lärarna känner sig involverade i verksamheten, och att de blir lyssnade på från ledningens håll. En lärare delar en reflektion: "Det är intressant att känslan av att konstant vilja utvecklas som pedagog inom skolan finns".

Flera lektioner börjar med att läraren under upprop och avstämning sitter tillsammans med eleverna i en ring på golvet. Ofta frågar läraren eleverna om nuläget där alla får komma till tals, och ger vidare aktuell information till grupperna.

På en lektion ser vi barnen delas in i två grupper och de får jobba med lerklumpar för att skapa något tillsammans. Eleverna frågar hur de ska göra och läraren säger att de får bygga hur de vill, högt och lågt och så vidare. De samtalar en del med varandra under tiden de formar leran om diverse saker och även vad de ska göra med lerklumpen. Alla kommer med olika förslag och de enas om ett och de frågar också varandra mellan grupperna vad de gör. En del är mer fokuserade på själva lerklumpen de jobbar med och liksom "försvinner in" i sitt skapande och hur det känns. När eleverna frågar efter lite mer lera får de det av läraren. En elev tycker att en annan har förstört lite det som den har lagt dit och läraren försöker få eleven att prova en lösning själv för att lösa problemet.

Läraren går runt och tittar och ställer frågor om vad de gör och deras arbeten fotograferas. "Alla skapar någon slags katastrof" konstaterar en av eleverna. Ena gruppen skapar fiskar, bläckfiskar och snäckor som gömmer sig i stenar på havets botten och den andra en vulkan som är på gång att få utbrott. En elev experimenterar vidare med leran och skapar ett "hål" i handen. Ytterligare en annan skapar en "lernäsa". I slutet av lektionen hjälps alla åt att städa undan.

Det pratas mycket under en danslektion och eleverna uppmanas att prata med kroppen istället. Läraren sätter på musik och de rör sig i rummet där de härmar det läraren gör. De rör golvet med jämna mellanrum och utökar antal kroppsdelar som ska nudda golvet. Läraren byter låt till en lite långsammare och ställer sig framför gruppen som genast är med på noterna. Läraren gör rörelser långsamt som de härmar. Nu kommer en ny låt där alla börjar längst bak och läraren frågar hur de ska bete sig till denna dans och eleverna säger att de ska ha en kaxig attityd när de rör sig framåt fyra steg och stannar i en pose. De testar en gång till och uppmanas att hitta på nya poser som de aldrig gjort förut, eller åtminstone inte gör så ofta. De sätter sig i en ring och pratar om vilka olika sätt de gör och läraren frågar om något är svårt. Det är lätt att tappa bort sig i rörelserna tycker en del.

De gör en dans till som de gjort förut och stegen går igenom samtidigt som läraren säger texten i låten. Alla samlas efteråt i en ring och de avslutar tillsammans med handen på hjärtat, tackar golvet, taket och alla danskompisar med en applåd.

Efter avstämning gör elever övningen "Tre saker" och det blir en glad, lite fnissig och avslappnad stämning. Sedan gör de övningen "bänken" där den ena ska försöka få den andra att gå. Två elever anmäler sig direkt. Läraren sitter i "publiken" och håller koll på nästa par. Även här är det fnissigt, kanske lite extra för att det är en ny lärare. När de fastnar lite i övningen får de lite tips från läraren som försöker få dem att se saker från en annan synvinkel. De får feedback från läraren som säger att de jobbar bra och att det märks att de känner varandra i och med att de går med på varandras improvisationer och spelar med. De har reflektioner innan lektionen är slut om det var svårt eller lätt med de olika momenten. De konstaterar att det är svårast att låta bli att skratta. De ska till nästa lektion försöka komma fram till vad de ska visa upp på avslutningen.

På en lektion får läraren instruera klassen både på svenska och engelska eftersom inte alla pratar svenska.

En lektion börjar med uppdelningar i två grupper där de dansar mot varandra. De vänder sig sedan mot spegeln och läraren står framför eleverna och dansar med dem. De gör sedan dansen igen efter att läraren har visat några steg igen. Eleverna får nu dansa själva och det har olika resultat. Läraren går



igenom dansen tillsammans med eleverna för att förtydliga hur det ska vara och sedan övar de till musiken och denna gång går det bättre. Nu övar de på avslutningen av dansen med nya steg och sätter ihop hela dansen. Någon gör sig lite illa och blir tröstad innan de har en avslutande dans. Läraren lägger ett rött, dovt ljus i lokalen och alla rör sig över golvet som de vill till en låt. Läraren agerar "hinder" som de ska ta sig förbi på olika sätt. De rör sig på olika sätt efter lärarens uppmaning, supersnabbt, lätt, som spioner, dansare och så vidare. De samlas snabbt innan de slutar och läraren frågar om de haft kul vilket de säger att de haft. När de går ut gör de en speciell avslutande hälsning.

Barnen sitter på golvet på en rad och läraren använder mobilen för att ropa upp vilka som är där och de reser sig när deras namn ropas upp med ett steg och bugning. Det är stillsamt och tyst. De värmer upp med blandade balansövningar, motion och stretch till modern musik och skakar loss lite. Läraren delar ut bollar till häften av dem. De som inte har bollar gör "plankan" och de som har bollar sätter den mellan fötterna, sätter armarna i sidorna och böjer benen och står på tå om vartannat och sen byter de. Alla stretchar sedan och ställer sig efter det vid en stång. Läraren frågar vad den första övningen heter och får svaret av gruppen och så gör de övningen i olika positioner. Läraren går runt och rättar till positionerna de har. Läraren frågar vad nästa övning är och får svar och de gör sedan övningen, först utan musik och sedan med. Under tiden de gör rörelserna nämner läraren de olika rörelserna med namn.

Mellan de olika övningspassen passar eleverna på att hjula och stå på händer och huvudet. Dansen de ska ha på uppvisningen delas upp av läraren i små delar och går igenom en del i taget innan de får dansa till musik. Som avslutning gör de en synkroniserad övning två och två. Det är intressant att se kontrasten hos eleverna mellan totalt fokus under övningar och den ystra, uppslupna stämningen under "mikropauser".

Danssalen öppnas upp så det blir en stor lokal. Läraren ger olika förslag till övningar och eleverna väljer vilken de vill göra. De gör en slags springkull där de hoppar fyra gånger på stället och sedan hoppar fyra steg åt valfritt håll och kullaren kullar när den kommer i närheten genom att överlämna en sak. Det följer en uppvärmning där läraren står framför och visar rörelser, och eleverna verkar känna till rörelserna bra redan och alla slutar med valfri pose. Läraren frågar eleverna om de kommer ihåg en viss övning och får sen göra övningen där de alla tillsammans hoppar tvärs över golvet i en speciell kombination. Det blir inte helt rätt och läraren får göra stegen före och eleverna följer efter och då går det bättre. De provar en gång själva sedan två och två med en låt med sänkt tempo i bakgrunden och efter några försök fungerar det bättre. De går sedan grundligt igenom det igen med läraren som visar långsamt och när de testar själva fungerar det perfekt! Tempot i låten höjs och det fungerar bra. Nu gör de dansen som de ska ha på uppvisningen om två veckor. De går sedan igenom några av stegen där eleverna missat lite, samtidigt som läraren sjunger texten. Någon elev ger ett förslag på en detalj och de lägger in det i dansen.

När de dansar denna gång fungerar det bättre. De gör dansen en gång till i en "miniversion" där de ska göra alla rörelser så små som möjligt. De provar förstås också med "megaversionen" där de ska göra så stora rörelser som möjligt. Inte bara rörelserna utan även uttrycket förändras i de olika versionerna, medvetet eller omedvetet. De avslutar med att göra originaldans. Hela lektionen präglas av en positiv och lite uppsluppen stämning där alla tar plats och det stämmer bra med föräldraintervjuer där det framkommer att lektionerna är inkluderande och positiva.

En lärare instruerar rörelser genom att visa dem och samtidigt tala om hur eleverna ska tänka när de gör rörelserna. Läraren gör förstärkande ljud och kommenterar riktningar i rörelserna. Eleverna är indelade i två grupper som dansar med varandra samtidigt. Ett parti är under utveckling. En elev säger att hen är

borta nästa vecka, sista gången innan föreställning så hen önskar att all koreografi gås igenom i dag så hon vet och kan öva hemma. Läraren bekräftar att de hinner göra det. Eleverna skapar en del i dansen själva i grupper om två och två elever under 4 takter. De visar upp sin dans som grupp 1 och 2. Läraren vägleder i övergångarna mellan danserna. Läraren påminner om att det följer ett moment med trummor och rytmiserar trummornas takt. Läraren visar med händerna samtidigt som hen räknar takten. Alla går ned i en klump i mitten och rör sig på låg nivå till inspirerande musik. Gruppen rör sig medvetet till musiken i en lång koreografi. Reser sig upp stora synkroniserade rörelser. Härlig och stark energi.

Efter avstämning informerar läraren om lektionens upplägg: Följa John, styrka, danslekar och träna dansen. En i taget turas om att leda "Följa John" till musik. De är fria, trygga i sig själva och skrattar när de använder hela rummet som är en stor gymnastiksal med en spegelvägg. Läraren hejar på och ger förslag till att ändra rytm, exempelvis till slowmotion. Det är tydligt att eleverna använder sig av rörelser de lärt sig under lektionerna. Läraren kommenterar att rörelserna tillsammans blir som en gemensam koreografi. Momentet efter är styrketräning av viktiga muskelgrupper.

I dansträningen ger läraren tydliga instruktioner: "Vi gör tillsammans, Armarna gör först, kolla, vi sätter ihop det med benen. Nu tillsammans, armarna och benen ... vänster hand, kamma håret ... höger hand, kamma håret. Hur blir det då? Visa mig. Ni gör början jättebra. Nu ska vi fixa slutet bara ... vi behöver träna på det. Det kommer. Ni kommer alla klara det. Det behövs lite träning bara".

Eleverna är på, stolta och tycker det är kul. Gruppen tränar dansen och blir mer samstämmiga. Läraren sjunger låten under repetitionen. De går igenom hela låten och alla lyckas nästan till slut.

Gruppen tar en paus med dansstopp som går ut på att alla stannar i sina rörelser när musiken pausar. Exempel på teman är storm. Vinden blåser, sedan dansande apor (skratt). Vatten ... simma! Nästa tema blir delfiner, galna kossor, racersniglar. Tre elever är kvar. Läraren utser de tre som är kvar till vinnare, gratulerar dem och säger vidare: "Vi jobbar med blicken nu. Tänk på en varm sommardag. Hur mår ni då?" Eleverna svarar att de mår bra. Läraren ber dem ta med det uttrycket till föreställningen.

När en grupp äldre elever, som gått flera terminer för samma lärare, går igenom den planerade dansen till showen vägleder läraren dem att inte ta ut stegen så mycket som de gör för att behålla en V-formation i ett moment och går sedan noggrant igenom koreografin, steg för steg utan musik. Hen talar metodiskt igenom rörelse för rörelse och använder sig av inre bilder som eleverna kan hänga upp sitt minne på: "Stormen, tvätta håret, gör en våg i kroppen." Läraren vägleder eleverna till hur de kan uttrycka sig i den kommande föreställningen: "När ni freestylar, vad ska ni tänka på då?" Ha kul! När ni har kul märker publiken det."

Lärarens utvecklade bildspråk leder gruppen framåt i rörelserna. Hen delar gruppen i två: Fiskar och Slime, som har olika samverkande koreografier: "Fiskarna får gärna vara lite snabbare. OK, Slimefolket går in så här ... träna på det där så pratar jag med Fiskfolket. ni är två lag som möts. Fiskarna ska behålla freden." Eleverna sätter leende nya steg. Läraren vägleder: "Nu berättar jag hur vi ska hamna: Vi ska hamna i en cirkel, med ansiktena utåt och ryggarna inåt. Slimefolket får det lite jobbigare. Nu ska ni ned, snurra och upp på 4." Alla elever får sina utgångspositioner. De går igenom tillsammans och sedan provar gruppen till musik. Den gemensamma koreografin blir ihop med musiken direkt en perfekt komposition vilket läraren också kommenterar positivt.

Under en lektion säger läraren: "Det var ett tag sedan vi sågs. Den dans ni gjorde själva kommer vi ta bort. Inte för att den var dålig utan för att många av er var sjuka så vi fick den inte att hänga ihop. Vi ersätter den med lite lättare koreografi". Efter detta går läraren igenom en koreografi med gruppen. Alla vågar ta

plats i kroppen och rummet och följer läraren fint. Det är ett fritt förhållnings sätt. Läraren kommenterar återkommande: Bra. Bra! Koreografin är öppen och fungerar väl med nybörjare. Alla blir bemötta lika som individer i gruppen och eleverna förhåller sig tryggt och positivt till varandra. Läraren introducerar nu en fri improvisation de ska lägga in i ett mittparti, där var och en får välja om de vill vara sol, vatten, blommor. En elev frågar: får jag vara "vattmig sol"? Läraren bejakar barnets idé: Ja, det går bra. Ett träningsmoment följer, parvis på diagonalen. När läraren går igenom nya rörelser förstärker hen detta med utandning/luftljud för att ge rätt känsla. Det blir lätt att förstå.

En lektion med fortsättnings elever ger samma trygga, lugna känsla. Alla elever tar plats i sig själva och rummet och följer läraren fint. Eleverna fortsätter sedan själva. Springer fritt/lätt till gruppkompositioner på olika platser i rummet och gör vid varje plats gemensamma rörelser i uttryck.

De tränar vidare ett moment, pas de bourre, på diagonalen två och två samt tre och tre vartefter de tränar samma steg baklänges. Läraren går lugnt igenom hur eleverna kan göra rörelsen. Läraren stämmer av: "Hur var det här?" "Svårt men det fixar vi".

Vi ser läraren stå framför barnen och tydligt instruera dem i rörelser som balans på ett ben, hopp, stretch och mycket annat. De gör Fjärilen – viftar med benen i helgrupp. Läraren instruerar dem tydligt: "Försök nudda fötterna." Barnen pratar samtidigt. " ... och så kommer vi ned hela vägen". Barnen säger: "Ajajaj" och småpratar. Läraren fortsätter att instruera och visar samtidigt. En elev förstår inte. Hen får stå på lärarens fötter och gå med när läraren visar: Läraren visar allt tillsammans och separerar sedan delar av momentet och säger: "Vi testar tekniken igen. Sen ska vi köra allt vi lärt oss." Alla gör. Läraren bejakar. Nu tar eleverna fram två bänkar som de sätter ihop till en. Dansen börjar med att alla sitter på bänken där och rör sig gemensamt åt olika håll, kramas. De bildar kedja. Läraren säger: "Vi kramas. Vi sätter oss ned." Alla kramas enligt tidigare instruktioner och sätter sig ned på huk. Alla gör sedan samma rörelser i kanon i bestämd ordning. Det syns att eleverna har roligt tillsammans. Dansen avslutas med att gruppen gör en bro med sina armar. En elev hoppar på bron/bryggan och tas emot av alla. Dansen är klar. Läraren gör ett avbrott med leken Dansstopp. Alla får vara kvar vid varje stopp. Ingen utslagning sker. Vid stoppen får alla gemensamma uppdrag, exempelvis att hjula. Läraren bejakar. "Bra! Nu kör vi dansen två gånger" De gör dansen igen och det går riktigt bra för alla. Att en elev inte kan hänga med gör ingenting. Gruppen avslutar i ring. Läraren tackar för lektionen och säger: "Bra jobbat! Kom ihåg vårkläder till showen nästa gång!"

Efter avstämning gör läraren uppvärmning av röst och kropp och inkluderar kroppsmedvetenhet samt roliga små prator där hen visar före. Gruppen gör hela havet stormar. Läraren börjar leda varpå varje elev turas om att leda gruppen. Stämningen är avspänd och trevlig. Läraren instruerar leken Hissen: Alla får en förberedd lapp av läraren med ett hinder, en hemlighet, eller utmaning. Eleverna går in i hissen en efter en när hissen stannar på olika plan och presenterar sig för varandra. När alla är inne i hissen går den i baklås BOM och alla ska gemensamt försöka ta sig ut med. Vi ser eleverna njuta av situationen och på ett roande sätt samarbeta för att komma ut. Läraren styr endast genom att säga BOM nu stannar hissen. Efter övningen ger eleverna några metakommentarer om händelsen och hur känslan var att vara med sin karaktär i situationen.

Efter Hissen föreslår eleverna Mössleken, även kallad Ett, två, tre, stjärna eller Röda Lyktan. En står med exempelvis en mössa bakom ryggen och räknar. Övriga i gruppen går sakta fram och tar samt försöker dölja vem som har mössan på väg tillbaka till ursprungsläget. Eleven som räknat och står med mössan

bakom ryggen är klipsk och gissar oftast rätt på vem som har mössan. Till slut kommer mössan och eleverna i mål.

Med en äldre grupp leder läraren uppvärmning av kropp och röst och deltar samtidigt själv. Hen vägleder eleverna i rörelserna, exempelvis: "Hur känns det när foten möter golvet, varmt, kallt, blött?"

Nu låtsas vi att vi är en pinne. Vi åker fram och tillbaka ... gå så långt ut som möjligt utan att ramla. Sida, sida och runt i ring med fötterna kvar i golvet." Läraren kommenterar att detta kan man använda i en roll som ett vickande träd i en teater eller musikal.

Elevernas uppgift till i dag var att komma på en låt, som de vill sjunga gemensamt. Alla har glömt. Läraren tar beslut att istället göra lekar. De gör en övning som kallas "Dirigenten" där en elev går ut. En person i gruppen som är kvar väljs till ledare. Den som gått ut kommer in igen och då är alla i rörelse i rummet. En är ledare för alla och den som kommer in försöker gissa vem ledaren är max tre gånger. Eleverna har ett fint samspel. Alla vill prova att gå ut samt att vara ledare. Genom övningen tränar de samarbete. Det är tydligt att de genom leken glömmet att de rör sig.

Eleverna vill nu sjunga. De sjunger en känd musikallåt med omgjord svensk text. Samstämmigt och finstämt. De ska fundera över varför de sjunger sången och vad som kan hända runt den. Utifrån detta berättar de att de kommer att skapa en gemensam scen till uppvisningen.

Gruppen börjar med en kort runda i ring och vill sedan välja uppvärmning: "Reklamen!". Läraren bejakar elevernas idé och delar gruppen i två grupper, som får öva på att sälja in en påhittad konstig sak till varandra, med instruktion: "Ni ska göra en reklamfilm om den här saken och fundera på hur ni bäst kan sälja in den till er publik. Vilka roller har ni?"

Grupp 1 väljer en baklängesklocka. Grupp 2 en bananhängare. Grupperna samarbetar fint. De skapar en historia i flera steg genom en improvisation: Baklängesklockan öppnar en portal till andra tider och när en testar hamnar hen i en annan tid där hen möter en grottmänniska. Hen går sedan tillbaka till vår tid. Den andra gruppen utforskar hur de kan presentera bananhängaren. Grupperna spelar glatt upp sina improvisationer för varandra på varsin halva av rummet, där de repeterat klart efter cirka 10 min. Grupperna ger varandra applåder. Läraren bejakar och berömmar det grupperna gör.

Efter det repeterar de sin pjäs: De tilltalas med olika fruktnamn. Även en militär är med. Det är tydligt att alla fått välja sina roller själva. Vi ser Romeos och Julias missförståndsscenen lekas fram igenom barnens fruktkaraktärer; Fruktprinsessan CocoJulia dör en dramatisk "fake död". Avocado uttrycker. Åh! Grymma värld! Jag vill inte leva utan dig CocoJulia! Scenen och lektionen är slut. Läraren tackar eleverna, berömmar dem för bra samarbete och meddelar att "Nästa gång kommer all kostym och rekvisita finnas". Läraren berättar att gruppen har bestämt att ha en egen föreställning i Dramasalen veckan efter skolans gemensamma föreställningar.

Eleverna erbjuds att ha någon slags redovisning varje termin om de önskar, antingen i form av föreställning/uppvisning eller där de visar för anhöriga en del av något de gjort under terminen. Konst har utställning en gång om året. Eleverna har en större föreställning tillsammans med en till två andra grupper inom verksamheten i Boo Folkets hus under vårterminen.

Lokalerna är bra, rymliga och tillgängliga. Samtliga lokaler är anpassade för personer med funktionsnedsättning och det finns tillgång till hiss eller ramp. Barn och ungdomar med funktionsvariation erbjuds att delta på samtliga kurser. Enligt verksamhetschefen finns det dock vissa brister vad gäller möjligheten att ta emot elever med funktionsnedsättning på grund av brist på personal och den osäkerhet som kan uppstå när det gäller färdtjänst, då de inte kan garantera att eleven kommer att kunna vara på

plats i tid. Det är också ett chanstagande att satsa resurser på kurser som kanske inte genererar några elever på grund av bristande intresse eller fel tid för kursen.

Viss utrustning, som utökat ljus, gardiner som täcker speglarna i ett par lokaler och en balettstång är beräknade att köpas in i närtid. Några lärare saknar tillgång till ett förrådsutrymme för att kunna förvara rekvisita, arbetsmaterial och viss kostym i anslutning till ett par lokaler. Eleverna trivs i samtliga lokaler.

### Bedömning i text för "Arbetsätt"

#### Pedagogik och metoder (3,0)

Personalen har vanligtvis beredskap för att anpassa undervisningen utifrån situationen.

Eleverna förstår vanligtvis syftet med aktiviteter i undervisningen.

Eleverna ges vanligtvis möjlighet att pröva utforskande och kreativa arbetsätt.

Det finns i stor utsträckning möjlighet för elever med särskilda behov att delta i verksamheten.

#### Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande (3,0)

Eleverna utmanas i stor utsträckning utifrån sina egna förmågor och förutsättningar.

Eleverna erbjuds vanligtvis verktyg för att tolka det konstnärliga uttrycket.

Det finns i stor utsträckning möjligheter för eleverna att upptäcka olika konstnärliga uttryck och genrer.

#### Samarbete och självständighet (2,3)

Arbetsätt som stimulerar samarbete mellan elever i deras lärande förekommer i mycket stor utsträckning.

Eleverna ges i liten utsträckning möjlighet till ämnesöverskridande samarbete.

Eleverna får i viss utsträckning verktyg för att arbeta självständigt.

#### Framträdanden och utställningar (4,0)

Det finns i stor utsträckning möjligheter till framträdanden för eleverna.

Eleverna känner i mycket stor utsträckning till att de har möjlighet att framträda.

### Bedömning enligt skala för "Arbetsätt"



Bedömning enligt skala: 3,1

**4.0 Mycket god kvalitet** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 God kvalitet** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

**2.0 Tillfredsställande kvalitet** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 Stora brister i kvalitet** – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrixens punkter på stora brister i kvalitet.

## Beskrivning "Förutsättningar och stöd"

### Mål och kursbeskrivningar

Kulturskolans verksamhet är förlagd på tre olika ställen. Boo Folkets Hus i Orminge, Dansstudion i Alphyddan samt Älta Kulturknut. Nacka Dans & Teater Kulturskola erbjuder barn och ungdomar mellan 7 och 19 år, kurser i dans, teater och konst, med syfte att ge denna målgrupp möjlighet att hitta och utveckla sitt uttryckssätt i en trygg och tillåtande miljö. Nacka Dans & Teater Kulturskola har ingen direkt läroplan, men på hemsidan finns information om vad kurserna innehåller, samt pedagogernas ambitioner och nivåbeskrivningar för att eleverna ska kunna hitta den kurs som passar bäst. Kursbeskrivningarna är till stor del utformade av lärarna. Flera av lärarna vi möter är nya för terminen. Verksamhetsansvarig säger att personalomsättningen är relativt stor på grund av anställningsformen. Läraren avgör själv hur den vill lägga upp sin undervisning och den får i viss mån den tid och det material den behöver. Skolans mål är att i samarbete med Boo Folkets hus vara en mötesplats för alla, oavsett religion, politisk åsikt, ålder, kön, hudfärg och sexuell identitet.

### Dokumentation och återkoppling

Återkoppling angående utvecklingen av eleven sker sporadiskt i samband med lektioner då lärare pratar med elever och eventuellt med föräldrar om de är på plats. Det finns ingen genomgående praxis hos lärarna att ge enskild återkoppling om elevens utveckling eller information om lektioner och ingen direktkontakt för övrigt med elever/föräldrar då all information ska gå via administratören. En lärare uppger att det är svårt att nå fram med information till elever och deras föräldrar då all information ska gå via administratören och att det inte alltid fungerar som det ska. Detta leder till frustration hos både lärare och föräldrar och är tidsödande.

Några lärare uppger att de kontinuerligt dokumenterar undervisningen för sig själva utifrån ett reflekterande förhållningssätt.

Grupperna har någon form av redovisning, exempelvis dansuppvisning, föreställning eller utställning varje år om de önskar. Dokumentering sker en gång varje år i verksamhetsbeskrivningen. Några föräldrar uppger att de inte väntar sig någon återkoppling.

### Fysisk miljö

Skolan förfogar över 7–8 lokaler. Flera av dem är öppningsbara och går att få dubbelt så stora. Lokalerna där undervisningen sker är överlag rymliga med behagligt klimat. De flesta lokalerna har spegelväggar. I några av lokalerna går speglarna inte att dölja. Alla lokaler är tillgängliga för personer med funktionsnedsättning. Alla lokaler har en samlingsyta utanför där eleverna kan vara innan lektionen vilket är mycket uppskattat av dem. Vid en del av dessa samlingsytor finns möjlighet att köpa fika. Från och med 2023 sker de flesta större föreställningar i Boo Folkets hus i "Salongen". Den har högt i tak, vackert trägolv samt milda, mättade blå färger ton i ton på väggarna. En hög spegelvägg. Nedsänkt snyggt, ljus i taket och en projektor för att projicera bilder på väggen ovanför speglarna. En vikvägg mitt emot spegelväggen kan skjutas åt sidorna och göra salen större. Gradänger kan integreras för en större publik. Salen upplevs som rymlig, fräsch, flexibel och inbjudande.

### Personalens kompetensutveckling

Enligt verksamhetsansvarig är kompetensutveckling och kollegialt lärande för personalen minimal på grund av att personalen är timanställda. Det köps in en föreläsare varje år från Stockholms Konstnärliga Högskola som talar om didaktik och konstnärliga processer.

## Bedömning i text för "Förutsättningar och stöd"

### Mål och kursbeskrivningar (2,0)

Medvetet arbete utifrån verksamhetens mål och kursbeskrivningar finns i viss utsträckning hos lärare och elever.

### Dokumentation och återkoppling (1,5)

Dokumentation av undervisningen finns i viss utsträckning. Några lärare dokumenterar kontinuerligt undervisningen för sig själva utifrån ett reflekterande förhållningssätt.

Återkoppling om elevernas utveckling till elever och föräldrar finns i liten utsträckning och information till elever kan ha svårt att nå fram.

### Fysisk miljö (3,5)

Lokalerna är i mycket stor utsträckning tillgänglighetsanpassade.

Lokalerna är i stor utsträckning verksamhetsanpassade.

### Personalens kompetensutveckling (1,0)

Personalen erbjuds i liten utsträckning kompetensutveckling som är kopplad till verksamhetens behov.

## Bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd"



Bedömning enligt skala: 2,0

**4.0 Mycket god kvalitet** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 God kvalitet** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

**2.0 Tillfredsställande kvalitet** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 Stora brister i kvalitet** – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrisens punkter på stora brister i kvalitet.

## Bedömning i skala (medelvärde för "arbetsätt" och "förutsättningar och stöd")



Bedömning enligt skala: 2,5

**4.0 Mycket god kvalitet** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 God kvalitet** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

**2.0 Tillfredsställande kvalitet** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 Stora brister i kvalitet** – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrisens punkter på stora brister i kvalitet.

## Elevernas inflytande och ansvar

### Beskrivning

#### Elevers inflytande

Eleverna uppger att deras idéer ofta lyssnas på och kan användas inom vissa ramar. En del elever säger vid intervjuer att de skulle vilja ha längre lektioner eller träffas oftare men de kan inte påverka sin undervisningstid.

En lärare berättar att gruppen har gjort dansen genom att läraren har lärt ut koreografi och sedan har de skapat en dans tillsammans. Eleverna har gett förslag på steg, ibland via skrivna "dansord" på lappar som de sedan dragit. Läraren har sedan sammanställt dansen enligt dansgenrens ramar och de har övat dansen tillsammans.

#### Elevens ansvar för det egna lärandet

Under flera lektioner ser vi att elever får vara med och påverka vad de ska göra, ibland med att göra en egen koreografi till dansen eller vad de vill skapa med leran och även hur de vill utforma en pjäs. Att eleverna får vara med och påverka stämmer också med de intervjuer vi har då eleverna säger att läraren lyssnar på deras idéer. Ibland kan idén utföras direkt och ibland tar läraren upp den vid nästa lektion om den är rimlig. Föräldrar uppger att barnet övar hemma, kanske inte exakt på det som görs på lektionen, men ändå i anknytning till ämnet.

Flera danslärare ger eleverna i uppgift att öva hemma, vilket några av eleverna säger att de gör. Några elever uttrycker att genomgångarna av hemuppgifter kan gå lite för fort för att de ska komma ihåg stegen och skulle önska tydliga, noggranna genomgångar.

Elever berättar att de ser hur andra elever gör och uttrycker sig. Sedan testar de själva och lär sig av varandra. De berättar vidare att de får analysera varandras scener. Vi ser vid lektioner hur lärare uppmuntrar elever att berätta om vad de tycker är extra bra i deras gemensamma rörelser, när de går igenom och ser vad de gör tillsammans.

Vi observerar en springuppvärmning där alla sitter på golvet i en ring och läraren ropar upp elevernas namn och då springer de ett varv runt ringen. Det är några i gruppen som inte vill och då behöver de inte göra det. På en annan lektion där de gör en övning frågar läraren om det räcker och de ska gå vidare, men de vill fortsätta en stund till vilket de får.

En elev frågar i en övning på en lektion om de kan gå två och två och det får de om de vill. De får också välja att ha släckt lampa och bara ha belysningen som löper längs golvet. Vid ett moment är det en elev som inte vill och den sätter sig vid spegelväggen och är publik och får senare agera "ljus tekniker". Rörelser går igenom tillsammans där läraren visar först och sen tillfrågas eleverna om de minns fortsättningen och de får visa lite själva. De växlar lite mellan att visa själva och att läraren visar. De får just till denna dans välja hattar och ställer sig på led för att börja. Några elever har hunnit bli trötta och vilar på sidan. Efter dansen tillfrågas de som satt på sidan och var publik vad som var bra och de har lite olika förslag.

På en lektion pratar de om uppvisningen de ska ha och läraren påminner om att om de gör "fel" steg ska de bara fortsätta dansa och kika på vad de andra gör och sen fortsätta. "Fake it 'til you make it" säger en elev och läraren håller med.



En lektion börjar med att läraren frågar hur de vill göra med pjäsen de hållit på med tillsammans med sin förra lärare och de vill göra annat. De vill välja exakt vilka roller de vill ha i nästa pjäs. De delas in i två grupper och får lappar där de ska skriva en känsla, en plats och en replik. De försöker viskande att komma fram till något bra och blir snabbt klara. De får varandras lappar och instrueras att göra en scen av dem med en tydlig början där det etableras vilka de är och var och ha en vändning med dramatik och ett tydligt slut. Grupperna tar sig an uppgiften och börjar improvisera fram varsin scen. Läraren går mellan grupperna och tittar, lyssnar och ger tips. De spelar sedan upp scenerna för varandra. Läraren frågar var i lokalen de vill spela upp scenen. När eleverna mot slutet av lektionen uppmanas att sätta sig på golvet är det en som inte vill sitta på golvet och då bestäms det att alla sitter på stolar istället. Läraren ger ansvar till eleverna att själva komma ihåg vilka platser de har i dansen. De går igenom hela dansen utan musik och läraren frågar ibland om de kommer ihåg vad som kommer sedan. Eleverna är engagerade i de kläder de får välja att ta med hemifrån med anpassning till aktuellt tema. På en lektion ser vi läraren visa olika steg på "fel sätt" och frågar vad som är fel och eleverna berättar vilka ändringar läraren ska göra för att steget ska vara rätt. Ungefär en tredjedel av de elever som intervjuas under observationen, samt flera av deras föräldrar säger att de övar dans hemma. Det finns ingen organiserad elevförening och eleverna kan inte påverka hur långa eller många lektioner de har.

### Bedömning i text

#### Elevers inflytande (2,7)

Elever ges i viss utsträckning möjlighet att påverka verksamheten.

Elever blir vanligtvis lyssnade på.

Elever får i stor utsträckning använda sig av sina egna idéer på lektioner.

#### Elevers ansvar för det egna lärandet (2,3)

Elever ges möjlighet att ta ansvar för sitt eget lärande under lektionerna.

### Bedömning enligt skala



Bedömning enligt skala: 2,5

**4.0 Mycket god kvalitet** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 God kvalitet** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

**2.0 Tillfredsställande kvalitet** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 Stora brister i kvalitet** – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrisens punkter på stora brister i kvalitet.

## Samverkan/samarbete

### Beskrivning

#### Samarbete inom verksamheten

Ingen elev vi pratar med säger att de gjort något tillsammans med någon av de andra grupperna eller utanför kulturskolan, förutom att de haft föreställningar/uppvisningar samma dag på samma ställe. Lärarna samarbetar inte med varandra och har inte heller några lärarmöten.

#### Samverkan med omvärlden

Verksamhetsansvarig uppger att de samarbetspartner som finns är Boo Folkets hus, Musikania och även Östermalms kulturskola, men att samverkan endast består i att de har verksamhet på samma ställen och därför använder samma lokaler. Det finns en ambition att samarbeta mer med kommunala verksamheter och skolan. Samverkan är dock en svårighet då de olika verksamheterna inom kommunen är konkurrenter om Nacka kulturcheck. Enligt intervjun med verksamhetsansvarig saknas de ekonomiska resurser och tid för samverkan vad gäller planering och marknadsföring och oklart vem av aktörerna som ska stå för kostnaden. Dessutom finns det en risk om det väl genomförs att det undergräver den egna verksamheten då elever väljer att byta skola.

### Bedömning i text

#### Samarbete inom verksamheten (1,0)

Det finns i liten utsträckning förutsättningar för samarbete mellan olika delar av verksamheten då ekonomiska resurser för detta saknas.

Samarbete når i liten utsträckning elever från olika delar av verksamheten.

#### Samverkan med omvärlden (1,0)

Det finns i liten utsträckning samverkan med omvärlden.

### Bedömning enligt skala



Bedömning enligt skala: 1,0

**4.0 Mycket god kvalitet** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 God kvalitet** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa utvecklingsområden.

**2.0 Tillfredsställande kvalitet** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 Stora brister i kvalitet** – verksamheten visar utifrån bedömningsmatrixens punkter på stora brister i kvalitet.

## Referenser

Våga Visa mars -23 Verksamhetsbeskrivning

Boo Folkets Hus, Nacka Dans & Teater Kulturskola verksamhetsberattelse\_2022\_20230329\_1

<https://nackadansoteater.se/>

<https://www.nacka.se/uppleva--gora/kulturskolor/avgiftsbefrielse/>