

ett urval av

OFFENTLIG KONST

PRODUCERAD AV KULTURHUSET DIESELVERKSTADEN
PERMANENT PLACERAD I NACKA KOMMUN
2010 - 2017



KULTURHUSET
DIESELVERKSTADEN **DIESEL**
VERK
STADEN

INNEHÅLL

SAMMANFATTNING

Nacka Konst's uppdrag	3
Konstens betydelse i Nackas offentliga rum	3
Definition av konst	4
Prioriterade områden	4
Från tanke till invigning - processen steg för steg	5

KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGAR PRODUCERADE MELLAN 2010-2017

<i>Landmarks</i> - Väggmålning i Nacka stadshus	6
<i>Tankar tar form</i> - Nackasalen i Nacka stadshus	7
<i>Guldkonfetti, blommor och glas</i> - Stadshusets vigselplats	8
<i>Långsjöodjuret</i> - Långsjöns förskola	9
<i>Trädgårdan</i> - Lännbohöjden	10
<i>Skulpturer i omvandling</i> - Boo Gårds förskola	11
<i>Jump</i> - Sickla gymnastikhall	12
<i>14-7</i> - Skuru idrottshall	13
<i>Rose</i> - Järta skola	14
<i>Krumbukten</i> - Vilans förskola	15
<i>Vi, de levande</i> - Älta kulturknut	16
<i>Trädgård</i> - Tallidens äldreboende	17
<i>Skyttlar</i> - entrén till Storkällans kapell och kyrkogård	18
<i>The Tree and the Banner</i> - Nacka Seniorcenter i Ektorp	19
utan titel - Hedvigslunds förskola	20
<i>Fågelbyn</i> - Saltsjöbadens ishall	21
<i>O-muren</i> - Henriksdals förskola	22
<i>Illusion</i> - Kristallens förskola	23
<i>Häpna!</i> - <i>En resa i tid & rum/Vykort till framtiden</i> - Sickla skola	24
<i>Kurragömma</i> - före detta Isis förskola	25
<i>Djuret/Lammet</i> - Nyckelpigan förskola/Tattby förskola	26
<i>Lois and Friends</i> , Källängens förskola - Boo	27
<i>Ryssvikens Mimmi</i> - Förskolan Ryssviken	28
<i>2:an</i> - Tvåans fritidsgård	29
<i>Skapa!</i> - Älta Kulturknut	30

SAMMANFATTNING

Oavsett vad du som person har för åsikt om ett enskilt konstverk, har konsten förmåga att beröra och uppröra. Konst kan skapa diskussion och gemenskap, ge perspektiv och locka till eftertanke. Den offentliga konsten har på så sätt förmåga att levandegöra miljöerna och samhället som kommunen har till uppgift att ta hand om och se till att människor trivs i. För att få del av dessa och andra eftertraktade effekter krävs, som på alla yrkesområden, gedigen sakkunskap - om konst och konstnärliga processer såväl som professionell projektledning och välutformade arbetsprocesser.

Runt om i Nacka kommun finns permanenta konstverk som är placerade och speciellt framtagna för miljöer där de som bor, arbetar och besöker Nacka dagligen kommer i kontakt med dem.

De flesta konstverken ägs och har beställts av kommunen. En del har upprättats eller skänkts av privatpersoner. Kommunen tar hand om och underhåller både sitt eget bestånd och en del av Nackas privatägda konstverk.

NACKA KONSTS UPPDRAG

2010 antog kommunfullmäktige en ny vision för arbetet med offentlig konst i Nacka; "Den öppna konsten". Den öppna konsten ska bjuda in, beröra och berika människor och mötesplatser. Arbetet vilar på tre strategiska grundvalar:

- 1) *Offentlig konst ska vara kommunicerad och tillgänglig.*
- 2) *Det offentliga rummet som plats för konst ska utvecklas medvetet och över tid.*
- 3) *Det ska finnas en tydlig ansvarsfördelning för arbete med offentlig konst.*

KONSTENS BETYDELSE I NACKAS OFFENTLIGA RUM

Nacka kommun ska med hjälp av konstnärliga gestaltningar skapa offentliga rum för mångfald som lockar människor, oavsett ålder, bakgrund och behov, till att vistas i det offentliga rummet och där få sina önskemål och krav tillfredsställda.

Satsningar på kvalitativ konstnärlig gestaltning i Nacka ska bidra till:

- 1) att förstärka Nackas image som en modern, nytänkande kommun där öppenhet och mångfald värderas högt.
- 2) att berika medborgarnas och besökarnas upplevelse av Nacka.
- 3) att verksamheter inom skola, förskola och omsorg får en stimulerande miljö
- 4) att öka kommunens attraktivitet liksom medborgarnas stolthet över att bo i kommunen.
- 5) att förstärka medborgarnas känsla av trygghet samt hemkänsla och därmed förebygga brottslighet
- 6) debatt och engagemang bland medborgarna i aktuella samhällsfrågor
- 7) att stärka sociala nätverk

DEFINITION AV KONST

Vad som är konst är ett subjektivt ställningstagande, men för att lyckas med en samordnad konststrategi har Nacka kommun enats kring några fundamentala punkter som ska utgöra grunden för kommande konstinvesteringar och arbetsprocesser i det offentliga rummet. För konsten i Nackas offentliga rum gäller att:

Konsten ska äga konstnärlig höjd

- vilket innebär att den har kvalitet både i utförande såväl som i konstnärlig idé.

Konsten ska komma till i dialog

- med medborgare, fastighetsägare och stadsplanerare, genom arbetsprocesser som präglas av kommunens övergripande värdering om öppenhet och mångfald.

Konsten ska spegla sin samtid

Konsten ska bidra till helhetsgestaltningen

- i rummet utomhus såväl som inomhus.

Konsten ska sträva efter att bidra till en hållbar utveckling

- i vistelsemiljön

Konsten ska utgå ifrån att konst definieras av konstnären

- från idé till genomförande.

Den offentliga konsten kan vara fast eller tillfällig

- och utförd i en mångfald tekniker som exempelvis video, skulptur, textil, ljud, ljus eller måleri. Den kan vara utförd i material som är befintliga delar av, eller samspelar med, befintliga element i stadsplaneringen såväl som i naturen, men med konstnärens blick på platsen. Konsten kan också med fördel vara funktionell och vara möjlig att interagera med.

PRIORITERADE OMRÅDEN FÖR KONST

Alla platser där människor har möjlighet att vistas, både inomhus och utomhus, är rum för konst. Men det finns platser som genom utredning och medborgardialog visat sig vara i särskilt behov och därför prioriteras. Prioriterade områden för konst i Nacka:

Torg	Förskolegårdar
Tunnelbana/pendeltåg	Gator
Äldreboenden	Busshållplatser
Skolgårdar	Vandringsstråk/promenadvägar
Parker	Lekplatser

Utöver dessa platser betonas bostadsområden och vikten av att konsten finns där människor vistas i sin vardag. Nacka kommun strävar även efter att bli vägledande när det gäller att utveckla platser för tillfälliga utställningar och konstillationer där konsten kan bytas ut ofta.

FRÅN TANKE TILL INVIGNING

Alla projekt har olika förutsättningar men det finns en övergripande process vi på Nacka Konst följer då en konstnärlig gestaltning arbetas fram:

1) DU TAR KONTAKT

I egenskap av beställare tar du kontakt med oss på Nacka konst.

2) VI UTREDER

Tillsammans utreder vi konstens möjligheter i miljön/arkitekturen, budget, tidsram och målgrupp. När så är möjligt bildas en arbetsgrupp med berörda parter, vilket brukar vara konstsekreterare, berörd enhet, konstnär, fastighetsägare, arkitekt, landskapsarkitekt, trafikplanerare, brukarrepresentanter samt eventuella andra beslutsfattare.

3) KONSTPROGRAM UPPRÄTTAS

Projektplan som sammanfattar syfte, mål, specifikationer avseende budget, tidsplan med mera formuleras.

4) VAL AV KONSTNÄR

Utifrån konstprogrammets specifikationer presenteras och väljs konstnär/er.

5) AVTAL OCH SKISSARBETE

Konstnären (eller konstnärerna, om det är ett parallellt skissuppdrag) tecknar avtal för skissarbete. Skisstiden brukar vara mellan fyra till sex månader. Konstnären för dialog med konstkonsult och berörda parter samt vid behov en säkerhetskonsult.

6) SKISSPRESENTATION

Konstnären presenterar sin idé och sina skisser. Arbetsgruppen bedömer arbetet och formulerar motivering.

7) VI SKRIVER KONTRAKT

Det upprättas och skrivs kontrakt med konstnären.

8) GENOMFÖRANDE

Konstnären arbetar i nära samarbete med konstkonsulten och berörda parter.

9) SLUTBESIKTNING

Representanter från projektgruppen slut-besiktigar konstverket tillsammans med konstnären.

10) DRIFTSPLAN

Det sammanställs en driftsplan för konstverkets underhåll.

11) INVIGNING

Det sätts samman ett informationspaket för det färdigbesiktigade konstverket som marknadsförs och invigs med pompa och ståt!

12) GARANTIBESIKTNING

Efter 2 år görs en garantibesiktning.

13) UTVÄRDERING

Projektet avslutas med en utvärdering.

LANDMARKS



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Landmarks

Placering: Nacka stadshus

Konstnär: Astrid Sylwan

Material: Olja på duk

Invigningsår: 2012

OM KONSTVERKET

Målningen placeras som en klassisk fris. Den löper från vägg till vägg, totalt 17,76 meter med avbrott för pelarna, som är 25 cm vardera. Målningen är 120cm hög. Det innebär att den får luft i över och underkant och att den inte störs av gardinarrangemanget, som möter väggen från båda håll.

- Text av Astrid Sylwan

OM KONSTNÄREN

Astrid Sylwan, född 1970, tog sin konstnärliga examen från Konstfack 2005.

The figurative very seldom enters Sylwan's world, it is the colour that plays the main part. Not only colour as shade, but also as a physical presence. Sylwan uses all the physical characteristics of the colour when she applies it to the canvas with broad brushes, colour knives or scrapers, or pours it over the canvas in pools and lets it run across the surface in large drops.

Astrid Sylwan has quickly taken a position as one of Sweden's most prominent painters; she has been awarded several prestigious grants, exhibited throughout the Nordic region, and her work can today be found in the collections of eg. Moderna museet, Statens konstråds and Malmö konstmuseum.

- Text hämtad från konstnärens gallerist's hemsida; www.gsa.se/artists/astrid-sylwan/

TANKAR TAR FORM



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Tankar tar form

Placering: Nackasalen, Nacka stadshus

Konstnär: Fredrika Linder

Material: Glas, akryl, silikon och flerfärgade lysdioder

Invigningsår: 2016

OM KONSTVERKET

I Nacka hörsal ventileras tankar och visioner. Där föds idéer och tas beslut. *Tankar tar form*. Jag ser tankeformationer som lyfts över människorna i rummet. Vissa tankar stannar vid en tanke, en solitär glasformation. Andra tankar möter andras och nya glasformer uppstår. Somliga tankar blir till visioner och idéer. Vissa stannar vid bara en idé. Vissa idéer blir till beslut. Ett kluster av det engagemang och av dessa beslut gestaltas i abstraktioner av glas på en karta av Nacka.

I taket kring rummets högra hörn hänger enskilda glasobjekt som tillsammans bildar idén om tankekedjor. De upplevs sväva i riktning mot en laserskuren akrylskiva som är placerad på rummets högra vägg. Denna skiva har formen av Nacka kommun. Dioder som med sitt ljus och färgnyanser förstärker den energi och kraft som finns bland engagerade människor.

- Ur Fredrika Linders skisspresentation

OM KONSTNÄREN

Fredrika Linder, född 1968, bor och arbetar i Nacka.

Linder har utbildats inom keramik och glas på Danmarks designskola, Keramik och Glas på Konstfack i Sverige, Pilchuck glasschool i USA och Northlands Creative Glass i Skottland.

Linders konst visas regelbundet på utställningar både i Sverige och internationellt. Listan på offentliga utsmyckningar och gestaltungsuppdrag är gedigen och växer sig stadigt längre. Linder har tilldelats flertalet stipendier genom åren och 2009 utsågs hon till årets Nackakonstnär.

Konstnärens hemsida: www.fredrikalinder.com

GULDKONFETTI, BLOMMOR & GLAS



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Guldkonfetti, blommor och glas

Placering: Nacka stadshus

Konstnär: Hans Peterson

Material: Glas, guld, betong och brons

Invigningsår: 2013

OM KONSTVERKET

Gestaltningssmotivet var att skapa en plats för glädje, fest och högtidlighet. En vigselplats som skall fungera oberoende av religion, etnicitet eller kön. Gestaltningen består av en markform i gul granit med guldmosaik. En blomsterurna i gullackerad brons för säsongsblommor samt en sockel även den belagd med guldmosaik. En glasfond med en laserfräst bild av bladverk samt en sockel för vigselbevisets undertecknande. På Kvällen/ natten är glasfonden belyst.

- Ur presentation av verket på www.hanspeterson.net

OM KONSTNÄREN

Hans Peterson, född 1953 i Visby, bosatt i Stockholm.

Peterson tog sin konstnärliga examen från Kungliga konsthögskolans skulpturavdelning 1982.

Peterson arbetar med utställningar, offentliga utsmyckningar och landskapsskulpturer, land-art. Hans arbeten är skiftande, Peterson får uppdrag från statliga, kommunala och privata beställare och han arbetar i de flesta material, med både industriella och traditionella tekniker.

Konstnärens hemsida: www.hanspeterson.net

LÅNGSJÖODJURET



Foto: Lennart Kaltea

SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Långsjöodjuret
Placering: Långsjöns förskola
Konstnär: Torbjörn Berg
Material: Betong, mosaik, färg mm
Invigningsår: 2016

OM KONSTVERKET

2014 brann Långsjöns förskola ned. Det var en lika tragisk som dramatisk händelse och det påverkade barnen som gick där. Därför är det extra glädjande att det inte bara är en nybyggd förskola som möter dem nu, utan ett lika nytt konstverk. Verket har skapats tillsammans med barnen av konstnär Torbjörn Berg. Där det tidigare brann finns nu en vattenskulptur som barnen kan utforska på egna villkor om och om igen. Välkomna till äventyret!

- Text konstkonsult Po Hagström

OM KONSTNÄREN

Torbjörn Berg, född 1959 i Stockholm, är bosatt i Stockholm

Berg är skulptör, filmskapare och performanceartist. Hans konstnärliga genomslag kom 1988 i och med en utställning i Cologne, Tyskland.

Berg har genom åren drivit en mängd projekt där barn och offentlig gestaltning stått i centrum. Sedan 20 år driver han dessutom den internationella konst- och performancegruppen Zirkus Loko-Motiv med skådespelerskan Ylva Törnlund.

Konstnärens hemsida: www.torbjornberg.se

Zirkus Loko-Motivs hemsida: www.zirkuslokomotiv.se

TRÄDKÅTAN



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Trädkåtan

Placering: Lännbohöjden

Konstnär: Daniela Hedman

Material: Aluminium

Invigningsår: 2017

OM KONSTVERKET

BoKlok bygger 84 nya lägenhet i Nacka och investerar i ett offentligt konstverk som skall förhöja upplevelsen av de befintliga värdena i det nya bostadsområdet. Man vill att verket ska förhöja upplevelsen av naturområdet och komma de boende till gagn i deras vardag, snarare än att bli en symbol för förbipasserande. Människor som bor i området skall genom konstverket få förbättrade möjligheter att vistas på berget. Arbetsgruppen använder ordet "brukskonst" om vad som förväntas av detta projekt. Boende i området skall kunna vila på, spela eller träna med, grilla på, skydda sig från regn med, etc., detta verk.

Arbetsgruppen fastnade vid skisspresentationen för Daniela Hedmans arbete. Hon arbetar med poetiska uttryck i det vardagliga, samt bruket av det konstnärliga materialet, vilket är precis vad projektet behöver. Hon har även erforderlig kunskap och erfarenhet av offentlig konst utomhus samt god materialkännedom. Vidare håller hennes konst hög kvalitet.

- Ur projektets Konstprogram

OM KONSTNÄREN

Daniela Hedman, född 1979, bor och arbetar i Stockholm.

Hedman är smyckeskonstnär med utbildning från Holbaek Kunsthojskole, Holbaek, Denmark, Nyckelviksskolan i Stockholm och en BA såväl som en MA från Konstfack, Ädellab.

Hedman arbetar regelbundet i flera olika material och skapar mer än bärbara smycken.

Konstnärens hemsida: www.danielahedman.se

SKULPTURER I OMVANDLING



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Skulpturer i omvandling

Placering: Boo Gårds förskola (f.d. Lotsens förskola) Galärvägen 15, SALTSJÖ-BOO

Konstnär: Roland Persson

Material: återvunnet aluminium

Invigningsår: 2016

OM KONSTVERKET

Vi människor har skapat konst i alla tider. Med konsten har vi smyckat miljöer, förklarat vår omvärld och besvärjt det okända. Men när vi studerar hållristningar och grottmålningar ser vi inte bara djur och andar – vi anar dessutom handen som skapat, personen bakom konsten. Och så är det än idag, och inte minst på Boo gårds förskola.

På Boo gårds förskola har barnen, tillsammans med konstnär Roland Persson, skapat den nya konsten. Här och var på skolgården återfinns skulpturerna som glänsande andar eller djur, medan de väntar på ett barn som vill leka. Utan tvekan anar vi även här personerna bakom konsten, barnens händer som genom konsten smyckat sin miljö och besvärjt vår omvärld.

- Text av konstkonsult Po Hagström

OM KONSTNÄREN

Konstnär Roland Persson, född 1963 i Hudiksvall, bor i Värmdö.

Han utbildades vid Umeå konsthögskola, Umeå universitet och har sedan dess medverkat i en rad grupp- och soloutställningar, huvudsakligen i Sverige men även internationellt.

Genom åren har han mottagit ett avsevärt antal stipendier och priser, och många av hans skulpturer finns idag permanent placerade runt om i Sveriges offentliga rum.

För mer information besök konstnärens hemsida: www.rolandpersson.se

JUMP

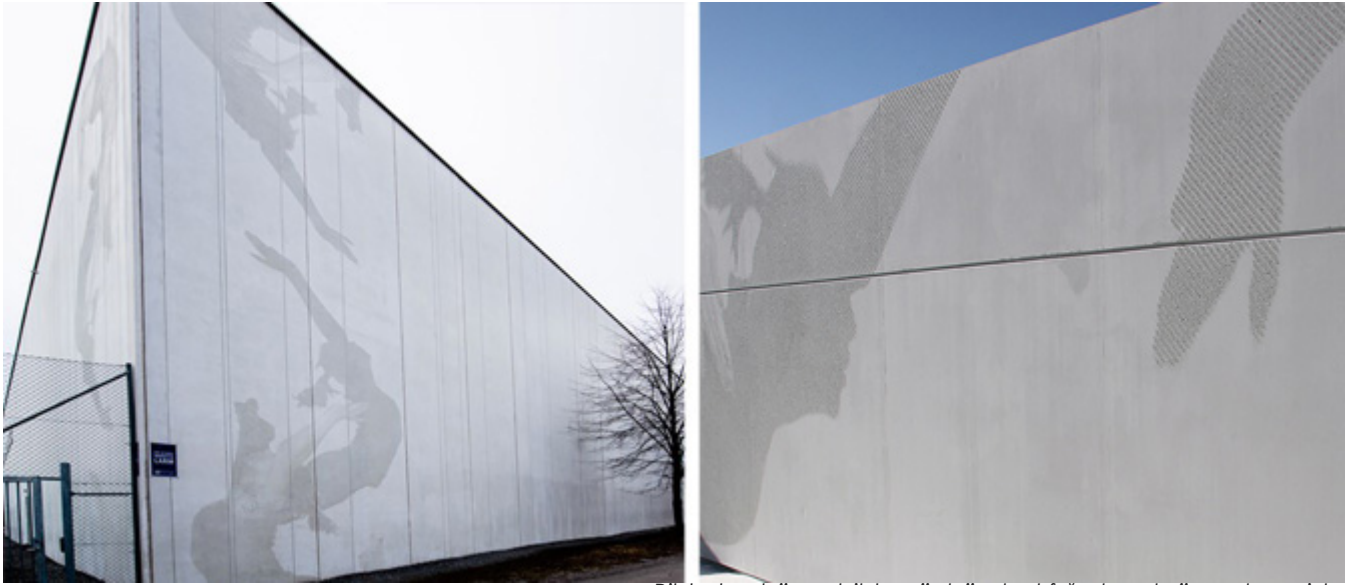


Bild: den högra bilden är hämtad från konstnärens hemsida

SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Jump
Placering: Sickla gymnastikhall
Konstnär: Mikael Göransson
Material: Betong
Invigningsår: 2011

OM KONSTVERKET

Fasadutsmäckning i grafisk betong.

OM KONSTNÄREN

Mikael Göransson, född 1959 i Säffle, bor i Gustafsberg.
Göransson är utbildad vid kungliga konsthögskolan, dessförinnan Domen konstskola och Hovedskou konstskola i Göteborg.

Mikael Göransson har gjort många offentliga verk och arbetat länge med så kallad Grafisk betong, vilket är ett samlingsnamn för ett antal grafiska metoder att överföra bilder eller mönster till betongytor. Han var den som introducerade metoden i Sverige 1997.

Konstnärens hemsida: www.mikaelgoransson.com

14 - 7



Bild hämtad från: www.murman.se/projekt/skuruhallen

SNABBFAKTA

Konstverkets titel: 14-7

Placering: Skuru Idrottshall

Konstnär: Mikael Göransson

Material: Betong

Invigningsår: 2011

OM KONSTVERKET

Skuruhallen invid Skuru skola i Nacka är en kombinerad gymnastiksal, idrottshall och samlings-sal. Murman Arkitekter har stått för färdigprojektering, efter programhandling av Carlstedts Arkitekter, och fasadutsmäckningen i grafisk betong är gjord av Mikael Göransson. Hallen stod klar 2010.

OM KONSTNÄREN

Mikael Göransson, född 1959 i Säffle, bor i Gustafsberg.

Göransson är utbildad vid kungliga konsthögskolan, dessförinnan Domen konstskola och Hovedskou konstskola i Göteborg.

Mikael Göransson har gjort många offentliga verk och arbetat länge med så kallad Grafisk betong, vilket är ett samlingsnamn för ett antal grafiska metoder att överföra bilder eller mönster till betongytor. Han var den som introducerade metoden i Sverige 1997.

Konstnärens hemsida: www.mikaelgoransson.com

ROSE



Bild: från konstkonsult Po Hagströms hemsida

SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Rose

Placering: Järla skola

Konstnär: Monika Larsen Dennis

Material: Vit betong

Invigningsår: 2015

OM KONSTVERKET

Järla skola har genomgått stora förändringar och i arbetet med att utöka möjligheterna för allt fler barn ingår en satsning på konst. Järla skola har redan goda erfarenheter av konst i sin utemiljö och nu satsar man på ytterligare ett konstverk på skolgården. Det nya konstverket skall – förutom att vara ett samtidskonstverk av hög kvalitet – bidra till skolans utemiljö genom att erbjuda barnen ett nytt sätt att mötas och umgås. Barn i samtliga åldrar på Järla skola skall oavsett funktionsförmåga kunna ta del av verket.

I samtal kring konstnärskap fastnade arbetsgruppen för Monika Larsen Dennis arbete. Monika har erforderlig kunskap och erfarenhet av offentlig konst utomhus samt god materialkännedom. Vidare håller hennes konst en hög kvalitet och arbetsgruppen uppskattar hur många av hennes verk förhåller sig till människans fysiska möte med konsten.

- Text från projektets konstprogram

OM KONSTNÄREN

Monika Larsen Dennis, född 1963. Bor och arbetar i Malmö och Orlando, Florida.

Larsen arbetar i flera olika tekniker och material så som marmor, glas, metall, foto och video. Hon ställer ut regelbundet både i Sverige och internationellt.

Konstnärens hemsida: www.monikalarsendennis.com

KRUMBUKTEN



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Krumbukten

Placering: Vilans förskola, Danvikshemsvägen 4

Konstnär: Olle Magnusson

Material: mark, kross, konstgräs

Invigningsår: 2012

OM KONSTVERKET

Det här verket handlar nog om ett möte mellan min dragning till spiralformen och intresset för historia, som får form av närheten till den gamla övergivna kyrkogården strax intill. Under marken finns en gömd historia, som krumbuktar sig draklikt upp i ljuset och vill göra sig påmind för nya generationer.

Fast tankar som leder till de historiska Nackaströmmarnas virvlande krafter kan nog inte helt uteslutas. Nackas kommunvapen är ju ett kvarnhjul från dessa vattenfall.

- Utdrag från text av Olle Magnusson

OM KONSTNÄREN

Olle Magnusson, född 1948, bor i Huddinge.

Han är fil. kand. i etnologi, konstvetenskap och arkeologi.

Olle är trätäljaren som blev etnolog, som blev målare, skulptör i snö och is, återbrukare, författare, fotograf och grundade Sveriges första och enda tvätterimuseum, som 2014 firade 20års-jubileum med Olle som föreståndare. En stigfinnare genom förortsskogar och snårig förortshistoria.

Konstnärens hemsida: www.ollemagnusson.se

VI, DE LEVANDE



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Vi, de levande

Placering: Älta kulturknut

Konstnär: Åsa Elieson

Material: Video, interaktiv

Invigningsår: 2014

OM KONSTVERKET

Konstnär Åsa Elieson har skapat ett nytt unikt konstverk för Älta kulturknut. Det inleddes 2013 med att konstnären – i skepnad av nomaden Samson Lasko och arkivarien Barkman – tillsammans med boende i Älta undersökte och diskuterade platsens historia och samtid. Dessa informella historier har nu blandats med Ältas offentliga historieskrivningen i konstverket Vi, de levande: ett interaktivt videoverk där man som besökare guidas på en vandring kring Älta centrum medan verket spelas upp på en iPod som man bär med sig.

Åsa Eliesons verk, en s.k. "video walk", låter den befintliga platsen fyllas med ny innebörd. Det handlar om minne, glömska, dolda berättelser och om hur en och samma plats kan vara flera olika platser, beroende på vad vi vet om dem och hur vi rör oss genom dem under skiftande årstider. Delar vi en plats om vi delar platsens historia? Och hur väl kan vi känna en plats, lika väl som en människa (och hur väl är det)?

Verket Vi, de levande lyfter fram flera dolda berättelser och blottlägger samtidigt hur vår okunskap kan användas som ett rum vi själva kan befolka, i fantasi, ord och handling.

Ur presstext av konstkonsult Po Hagström och Åsa Elieson

OM KONSTNÄREN

Åsa Elieson tog sin MFA från Konstfack 2009, 2012-2013 studerade hon Performativ kritik vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm.

Konstnärens hemsida: www.asaelieson.se

TRÄDGÅRD



Bilder från skulpturförbundet.se

SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Trädgård

Placering: Tallidens äldreboende, Helgesons väg 5

Konstnär: Mette Wihlborg

Material: Brons

Invigningsår: 2009

OM KONSTVERKET

Åda med ungar i brons.

Trädgård, en trädgård för sinnena, vatten, fruktträd och örter, skulpturer och reliefer i betong, brons och sten.

OM KONSTNÄREN

Mette Anna Margareta Wihlborg, född 27 juli 1956.

Mette Wihlborg utbildade sig på Konstfack i Stockholm 1974–80.

Wihlborg är skulptör och har utfört flera konstverk där vatten och sten samverkar.

Hemsida: www.skulptorforbundet.se/medlemmar/mette-wihlborg

SKYTTLAR



Bild: hämtad från SWECOs hemsida

SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Skyttlar

Placering: Storkällan

Konstnär: Hanna Stahle

Material: corténstål

Invigningsår: 2012

OM KONSTVERKET

Skyttlar är ett konstverk i corténstål av konstnären Hanna Stahle, placerat i anslutning till entrén till Storkällans kapell och kyrkogård i Nacka.

OM KONSTNÄREN

Hanna Stahle, född 1964 i Göteborg, bor i Katrineholm.

Stahle är utbildad vid konstfack, och tog sin examen 1988 vid fakulteten för skulptur. På senare år har hon studerat stadsplanering vid Gotlands högskola.

Stahle arbetar med utställningar och anlitas för konstnärliga gestaltungsopdrag sedan tidigt 90-tal. 2011 började hon även arbeta som konstkonsult för Statens konstråd.

Konstnärens hemsida: www.hannastahle.se

THE TREE AND THE BANNER



Bilder från rolandpersson.se/02/html/04_publicart/index.html

SNABBFAKTA

Konstverkets titel: The Tree and the Banner

Placering: NSC, Ektorp

Konstnär: Roland Persson

Material: Aluminium

Invigningsår: 2011

OM KONSTVERKET

The Tree and the Banner består av en björk i aluminium och en serie om 16 bilder. Verket är skapat till Nacka seniorcenter i Ektorp.

OM KONSTNÄREN

Roland Persson, född 1963 i Hudiksvall, bor i Värmdö.

Han utbildades vid Umeå konsthögskola, Umeå universitet och har sedan dess medverkat i en rad grupp- och soloutställningar, huvudsakligen i Sverige men även internationellt.

Genom åren har han mottagit ett avsevärt antal stipendier och priser, och många av hans skulpturer finns idag permanent placerade runt om i Sveriges offentliga rum.

Konstnärens hemsida: www.rolandpersson.se

HEDVIGSLUND



Bild: vänster bild hämtad från skulptorforbundet.se/uppdrag/alta

SNABBFAKTA

Konstverkets titel:

Placering: Hedvigslunds förskola

Konstnär: Birgitta Muhr

Material: Aluminium, gummi, järn, mm

Invigningsår: 2012

OM KONSTVERKET

Gestaltning och planering av förskolegård i Hedvigslund, Älta.

Gummikulle, vattenlek, aluminiumskulpturer, sandlåda, smidesgrindar.

OM KONSTNÄREN

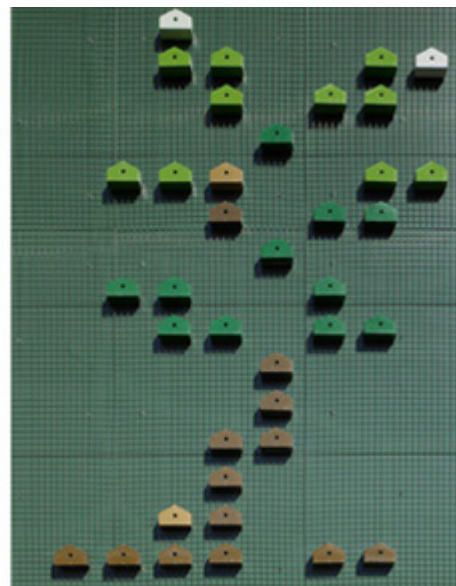
Birgitta Kristina Muhr, född 4 mars 1961 i Sundsvall, är skulptör och bosatt i Stockholm.

Hon är utbildad vid kungliga konsthögskolan 1987 till 1992.

Muhr har gjort en mängd offentliga utsmyckningar och konstnärliga gestaltningar och hon syns regelbundet i utställningar både i Sverige och internationellt.

Konstnärens hemsida: www.birgittamuhr.se

FÅGELBYN



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Fågelbyn
Placering: Saltsjöbadens ishall
Konstnär: Aleksandra Stratimirovic
Material: Trä
Invigningsår: 2011

OM KONSTVERKET

Tattby-Fågelby är en konstnärlig gestaltning för den nya ishockey-träningsarenan i Tattby. Omkring 400 specialdesignade fågelholkar uppsatta på framsidan av byggnadens fasad formar tillsammans ett trädmonster.

OM KONSTNÄREN

Aleksandra Stratimirovic Daggfeldt, född 1968, är en serbisk-svensk konstnär som framför allt arbetar med ljus. Stratimirovic studerade vid glas- och keramiklinjen på Konsthögskolan i Belgrad i Serbien 1986–1991. Därefter studerade hon bland annat ljusdesign på Konstfack och Dagsljus & Arkitektur på Kungliga tekniska högskolan i Stockholm.

Stratimirovic arbetar med konst, ljus och design, hon gör framförallt platsspecifika verk och har skapat flera konstnärliga gestaltningar. Hon är också en frekvent anlitad föreläsare och workshophållare.

Konstnärens hemsida: www.strati.se

O-MUREN



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: O-muren

Placering: Henriksdals förskola

Konstnär: SIMKA / Simon Häggblom och Karin Lind

Material: Målad betong

Invigningsår: 2012

OM KONSTVERKET

Konstnärlig gestaltning i målad betong till nybyggd förskola.

OM KONSTNÄREN

SIMKA är projektnamnet för bildkonstnärerna Simon Häggbloms (född 1953) och Karin Linds (född 1959) gemensamma konstnärliga verksamhet. Genom SIMKA kombinerar de sina erfarenheter av bildkonst, scenografi och landskapsarkitektur. Centralt undersökandet och skapandet av olika rum och platser för mänsklig interaktion. De rör sig i spänningsfält mellan urbanitet och natur, fiktion och vanevärld. Verken är mer eller mindre permanenta, placerade i luckorna, de solitära eller upplösta rummen i den offentliga eller privata sfären. SIMKA har varit verksamma i 12 år och har under de senaste åren genomfört flera större offentliga uppdrag.

SIMKA arbetar med Bildkonst; kultur, film målerier samt scenografi och trädgårdsarkitektur. Simka har bland annat utfört projekt på uppdrag av Statens konstråd, Stockholm Stad, Nacka kommun, Svenska Kulturhuset i Paris, Cullbergbaletten, Reims scénés d'Europe, Dramaten och Skulpturens hus i Stockholm.

SIMKAs hemsida: www.simka.se

ILLUSION



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Illusion

Placering: Kristallens förskola

Konstnär: Backa Carin Ivarsdotter

Material:

Invigningsår: 2015

OM KONSTVERKET

All konst kan sägas vara världar som man kan träda in i, vistas i, förlora sig i och – om verket påverkar oss – kommer vi ofta ut någon annanstans än där vi gick in. "Illusion" av Backa Carin Ivarsdotter är allt detta, på flera olika sätt.

I samtal med barnen på Kristallens förskola fick konstnär Backa Carin Ivarsdotter ett antal nyckelord för vad konst på deras förskola skulle kunna vara, till exempel Färger, Skuggor och Ett hus i huset. Det verk som Ivarsdotter skapat motsvarar allt detta, sommar som vinter.

- Text: Po Hagström

OM KONSTNÄREN

Backa Carin Ivarsdotter, född 1973 i Uppsala, är utbildad på HDK i Göteborg och tog sin magisterexamen vid konstfack år 2000.

De senaste åren har tyngdpunkten i Ivarsdotters skapande varit offentliga verk och konstnärlig gestaltning. Hon har skapat många betydande verk i Sverige. I sina offentliga verk väljer hon material mycket noga, hon har jobbat med en mängd olika material så som stål, glas, mosaik, betong och även växter. Ljuset är också en mycket viktig del och integreras ofta i Ivarsdotters verk. En röd tråd i Ivarsdotters arbeten är naturen som inspirationskälla.

Konstnärens hemsida: www.ivarsdotter.com

HÄPNA! - EN RESA I TID & RUM



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: HÄPNA! - En resa i tid & rum / Vykort till framtiden

Placering: Sickla skola

Konstnär: Lina Persson

Material: Collage

Invigningsår: 2012

OM KONSTVERKET

När den nya ambitiöst planerade matsalen för Sickla skola var klar gapade väggarna paradoxalt nog tomma på grund av alla vita ljudabsorbenter. En arbetsgrupp på skolan kontaktade därför konstnär Lina Persson för att fylla dessa med innehåll.

Lina valde att fokusera på framtiden, både den framtid som vi har föreställt oss en gång i tiden och den framtid som väntar oss.

Collage av 50-talets visioner av vår samtid kan nu läsas från ruta till ruta genom matsalen, och utanför matsalen väntar 600 vykort med barnens hälsningar till 2025 års elever i en tidskapsel. Tack vare Linas konst är drömmar och visioner nu än mer påtagligt närvarande på Sickla skola, och tiden som förflyter leder till något vi ser fram mot.

Text: Po Hagström

OM KONSTNÄREN

Lina Persson, född 1978 i Visby, bor och arbetar i Stockholm.

Persson tog sin masterexamen från Valands konsthögskola 2008, dessförinnan tog hon en BA i gestaltande och experimentell film vid Gotlands universitet.

Konstnärens hemsida: www.linapersson.se

ISIS FÖRSKOLA



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Kurragömma
Placering: före detta Isis förskola
Konstnär: Anna Svensson
Material: Glasfiberarmerad plast
Invigningsår: 2013

OM KONSTVERKET

På Isis förskola har ett konstverk växt upp mitt bland alla barn. Det är konstnär Anna Svensson som installerat sitt verk Kurragömma. Men vad är det vi ser när vi närmar oss? Eftersom vi känner igen både färger och former förstår vi att verket kan beskrivas, men av någon anledning gäcker det oss. Är det ett uråldrigt meddelande eller farkoster från framtiden? Kurragömma känns som ett oväntat tillfälligt besök som liksom dröjer sig kvar.

Verket finns nu på lekplatsen på Isis förskola, och det är i mötet med barnens lek som tidsaspekten åter blir påtaglig: Kurragömma upptäcks och uppträffas om och om igen, allt eftersom barnen växer tillsammans med Anna Svenssons verk.

Svensson arbetar med allmänmänskliga uttryck, men hon laddar dem med nya innebörder vilket gör att hennes verk liksom både sitter på två stolar och faller mellan dem.

Text: Po Hagström

OM KONSTNÄREN

Anna Svensson, född 1973, bosatt i Stockholm.

Mellan 1996 och 2003 utbildade sig Anna Svensson på konsthögskolan Valand och Kungliga konsthögskolan i Stockholm.

Svensson arbetar med utställningar, offentlig konst och konstnärliga gestaltningar. Hennes verk kan ses på flera platser i Sverige.

Konstnärens hemsida: www.annasvensson.se

DJURET/LAMMET



Bilderna är hämtade från skulptorforbundet.se/uppdrag/djuret

SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Djuret/Lammet/Vindflöjel
Placering: Nyckelpigan förskola/Tattby förskola
Konstnär: Amalia Årfelt
Material: Infärgad betong
Invigningsår: 2012

OM KONSTVERKET

*"Djuret, stammar från arten grodlejon. Ensam i sitt slag.
Korsning mellan groda, ödla, lejon och hund."*

- Amalia Årfelt

Hösten 2012 flyttade förskolan Nyckelpigan till nya lokaler i ett naturskönt område i Tattby. En arbetsgrupp resonerade kring vad konst skulle kunna bidra med till en så god miljö och till sist kontaktade man konstnär Amalia Årfelt.

Även om natur i sig är besjälad så kan man öka barns möjligheter att vistas och agera genom att "befolka" naturen. Amalia skapade därför två djur för förskolan: Ett litet lamm som vilar på en klippa, och ett stort leende djur som bredbent uppmanar barnen att klättra upp på dess rygg eller huka från regnet under dess mage. Amalias konst är inte "placerad" i naturen – den vistas där, som du och jag, och det är så vi kan möta den.

- Text: Po Hagström

OM KONSTNÄREN

Amalia Årfelt, född 1969, bor i Stockholm och har vid flera perioder studerat vid kungliga konsthögskolan där hon även undervisat. Årfelt arbetar i flera skulpturala tekniker och material som betong, polyester, lera, gips, Jesmonite, tyg, papier marché, emalj, mosaik, trä, sten och metall. Hon skapar även grafik i olika tekniker, och målar. Årfelt ställer ut regelbundet och har gjort många konstnärliga gestaltningar och offentliga verk.

Konstnärens hemsida: www.amaliaarfelt.com

LOIS AND FRIENDS



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Lois and Friends

Placering: Källängens förskola, Boo

Konstnär: Ann-Charlotte Fornhed

Material: Färg, patinerad fiberbetong och aluminium, mm

Invigningsår: 2013

OM KONSTVERKET

Den konstnärliga gestaltningen hämtar inspiration från svenska vilda djur i olika sammanhang. På stjärnhimlen/förskolans grind/staket syns Stora och Lilla björn som målade siluetter och stjärnbilder i aluminium.

En liggande lokatt, ca 110 cm lång, som går att klättra på vilar i en sandlåda. Mellan tassarna har lokatten en igelkott och på huvudet en groda – den stora tar hand om de små.

OM KONSTNÄREN

Ann-Charlott Birgitta Fornhed, född 1965 i Stockholm, är en svensk skulptör.

Fornhed utbildade sig på Ålsta folkhögskolas konstlinje 1984-87, skulpturlinjen på Konstfack i Stockholm 1987-93 och keramiklinjen på Konstfack 1993-94.

Fornhed har gjort ett flertal offentliga verk och konstnärliga utsmyckningar i olika tekniker. De har beställts av privata företag, kommuner och landsting och är placerade runt om i Sverige.

Konstnärens hemsida: www.fornhed.se

RYSSVIKENS MIMMI



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Ryssvikens Mimmi

Placering: Förskolan Ryssviken, Ryssviksvägen 3

Konstnär: Bitte Åkerlund

Material: Brons

Invigningsår: 2012

OM KONSTVERKET

Ryssvikens Mimmi är en av flertalet hundskulpturer konstnären Bitte gjort. I arbetet med dem låter hon sig inspireras av sin egen hund, en pudel med stora öron. Många blir förtjusta. Då det skulle väljas ut konst till förskolan Ryssviken visades bland annat bilden på Bullen - en hundskulptur som står i Blomsterdalen i Årstadal i Stockholm. En kan tänka sig att förälskelsen slog ner som en blixtnedslag hos såväl konstsekreterare, exploateringsingenjör och förskolepersonal - för de ville ha en exakt likadan hundskulptur! Så föddes Ryssvikens Mimmi, Bullens tvilling.

OM KONSTNÄREN

Eva Elisabeth (Bitte) Jonason Åkerlund, född 19 september 1944 i Stockholm, är en svensk skulptör. Bitte Jonason Åkerlund utbildade sig på Konstfack 1964-69 och Kungliga konsthögskolan i Stockholm 1969-75.

Bitte har under sin karriär skapat flera offentliga utsmyckningar och konstnärliga gestaltningar, framförallt i brons. Många av dessa återfinns runt om i Stockholms län.

Mer information hittar du på Bittes hemsida: bitte.skulptorforbundet.se

2:AN



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: 2:an

Placering: Tvåans fritidsgård

Konstnär: Mikael Pauli

Material: Neonrör

Invigningsår: 2010

OM KONSTVERKET

Verket består av ett neonrör som slingrar sig runt på fritidsgårdens tak och återskapar formen av en tvåa.

OM KONSTNÄREN

Mikael Pauli, född 1954, utbildade sig vid Kungliga konsthögskolan på 80-talet.

Pauli har gjort flera offentliga verk och är aktuell med en större konstnärlig gestaltning i rulltrap-porna på station Stockholm Citys östra mellanplan; "Moaritisk absorbent" förvandlar väggen till tredimensionella färg- och vågrörelser.

SKAPA!



SNABBFAKTA

Konstverkets titel: Skapa!
Placering: Älta Kulturknut
Konstnär: Eliza Brandt
Material: Olja på duk
Invigningsår: 2011

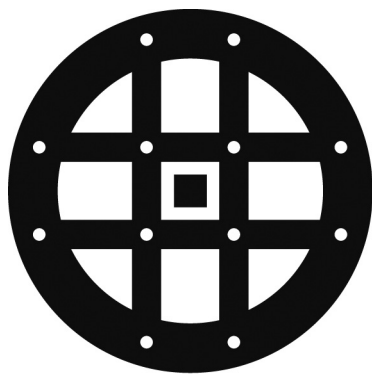
OM KONSTVERKET

Konstnären vill med sitt verk återspegla aktiviteter som huserar och pågår i Älta kulturhus "kultur, dans, konst, musik och teater"

OM KONSTNÄREN

Eliza Brandt, född 1965 i Nacka.

Konstnärens hemsida: elizabrandt.com



NACKA
K O M M U N