

NACKASALEN

Konst i Nacka stadshus

Nackasalen ritades främst av arkitektfirman Aperto AB. Den rymmer 58 sittande personer vid bord, och 100 ej bord. Nackasalen har en hög genomströmning av människor och eftersom flera program är offentliga är det en viktig del i Nackas verksamhet.



DENNA RAPPORT

Denna rapport bör inte betraktas som en fullödig analys rörande möjligheterna för ett nytt konstverk i Nackasalen. Snarare är syftet med denna rapport att skapa ett diskussionsunderlag utifrån vilket man kan resonera kring förutsättningar, målsättningar och intentioner med ett nytt konstverk. När syfte och målsättningar är tydligare formulerade kan en fullgod analys levereras för konstens möjligheter i Nackasalen.

INNEHÅLL

s 1	Försättsblad
s 2	Förutsättningar
s 5	Sammanfattning & Analys
s 6	Tillvägagångssätt

FÖRUTSÄTTNINGAR

För enkelhetens skull behandlas Nackasalen i denna rapport som en låda, med fyra väggar, golv och tak. Vi ser även till inredning, användning och målgrupp.



Främre del

Fokus för Nackasalen är den yta där föredragshållare o.dyl. agerar. Där finns projektdukar och whiteboardtavla samt bord och talarstol med sammanhållen formgivning.

Det är osäkert om konst kan infogas bland befintliga element på denna yta utan att a) rummets funktion försämras, eller b) konsten får en undermålig exponering.

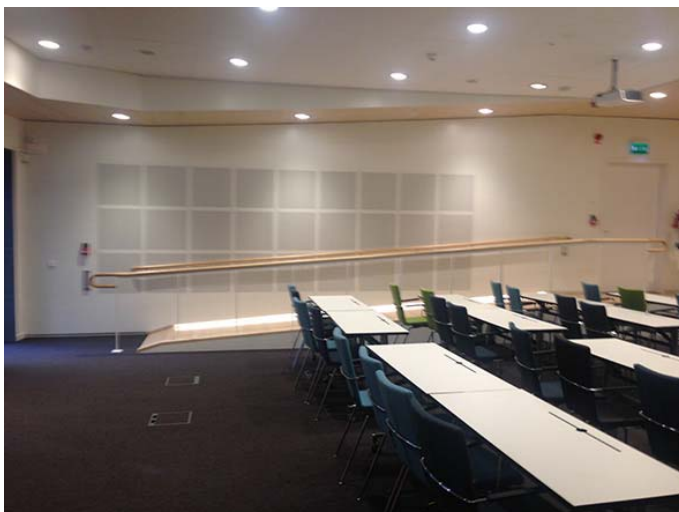


Bakre del

Bilden föreställer utsikten från scenen. Den bakre väggen, mellan trappan till utgången och glasdörren ut mot innergården, utgörs av en böljande träpanel i kombination med sittplatser.

Besökare är vända i motsatt riktning och denna vägg uppmärksammas när man anländer till eller lämnar Nackasalen.

Väggen är vidare omsorgsfullt utförd och ett konstverk måste integreras i den befintliga gestaltningen.



Vägg med ramp

Denna vägg består av ljud brytande element och en dörr i ena änden. Rampens ledstänger delar utsikten av väggen horisontellt.

För att montera konst på denna vägg måste man vara aktsam med väggens funktion. Detta innebär att större bildverk (t.ex. tavlor) inte bör placeras över de ljudbrytande elementen. Däremot kan bildkonst skapas direkt på väggen, och konst som inte upptar en större sammanhållen yta kan placeras där.

Gestaltad vägg vid entré

Den bidrar i hög grad till att sätta en ton för de som anländer till Nackasalen, och färg och form återfinns i bord och talarstol samt blomkrukor. Att förändra uttrycket på denna vägg innebär att man även förändrar betydelsen för rummet så som det upplevs som en helhet. Skall konst installeras här bör den på något vis lämna utrymme för att väggen ännu ska kunna upplevas.



Golv

Ibland är konst på kolv, väggar och mark oerhört effektivt. Det innebär ofta att det inte upptar någon egentlig plats men ändå är påtagligt närvarande.

I Nackasalen är det trångt mellan borden och det är huvudsakligen i den bakre delen av lokalen som golvet syns, d.v.s. bakom besökarnas synfält.



Tak

Taket i Nackasalen är inte högt. Det är jämt fördelat med belysningspunkter, sprinklers och där finns två projektorer. Detta försvårar arbetet med konst i taket. Konst i tak, i t.ex. en kyrka, brukar bidra till en helhet men med det strama befintliga uttrycket som redan finns i denna lokal är risken att konsten a) förskjuter uppmärksamheten från det som sker på scen, eller b) att det blir så diskret att det saknar relevans.



Inredning

Den befintliga inredningen är formgiven så att den bidrar till ett enhetligt intryck av lokalen. Inredningen kan ersättas med konst med bruksfunktioner. Istället för en sammanhållen känsla i lokalen förskjuts då fokus till att accentuera konstverket, i besökarnas blickfång. Ev. sker detta på bekostnad av nämnda enhetliga känsla av lokalen, samt att konsten ev. konkurrerar med föredragshållaren om uppmärksamhet.

SAMMANFATTNING & ANALYS

Det är komplicerat att installera konst i Nackasalen, på ett sådant sätt att

- a) det inte sker på bekostnad av väsentliga funktioner och uttryck som finns där idag, samt
- b) konsten får en värdig placering och inte omilt tvingas in på för begränsade ytor.

En förutsättning för lyckade konstprojekt är att man vet vad man vill, att syftet definieras och att metoden därefter diskuteras.

Det är mycket möjligt att installera konst på spännande sätt i Nackasalen. För detta krävs (men inte nödvändigtvis i denna ordning):

- a) Man bör veta vad man vill att konsten ska *göra*, vilken effekt den ska ha på besökarna.
- b) En analys bör då göras av vilket konstnärligt uttryck som bäst motsvarar denna förväntan.
- c) Den mest lämpade placering av konsten bör bestämmas.
- d) En konsekvensanalys för vad detta innebär för helhetsintrycket av Nackasalen behövs.

Eftersom miljön är känslig och komplicerad blir det svårt att på ett värdigt sätt placera redan befintliga konstverk. Störst chans för ett framgångsrikt konstprojekt i denna lokal är antagligen ett platsspecifikt arbete, där konstnären skapar ett unikt verk för denna plats.

TILLVÄGÅNGSSÄTT

Det finns flera sätt att driva arbetet för ett nytt konstverk i Nackasalen.

Utifrån nämnda förutsättningar under "Förutsättningar & Analys" kan följande ske:

- a) En tydligare analys görs och ligger till grund för kommande arbetet med Nackasalens konst, eller
- b) Diskussionerna ang. konsten för Nackasalen blir så tydliga att ett konstprogram kan författas direkt.
- c) En konstnär som motsvarar kriterierna i konstprogrammet får ett skissuppdrag för att föreslå ett nytt konstverk för Nackasalen, eller
- d) Flertalet konstnärer får ett parallellt skissuppdrag och kommunen väljer det förslag som bäst motsvarar intentionerna, eller
- e) En öppen tävling arrangeras där konstnärer från hela landet kan föreslå en gestaltning för Nackasalen, eller
- f) Ett färdigt verk som motsvarar arbetsgruppens önskemål och lokalens uttryck och funktion köps in.

