

2015-11-24

**TJÄNSTESKRIVELSE**  
KUN 2012/5-869

Kulturnämnden

## Lägesrapport Innovativ kultur

### Förslag till beslut

Kulturnämnden noterar informationen till protokollet.

### Sammanfattning

Nacka kommun har sedan år 2013 deltagit i det regionala resurscentret Innovativ Kultur, vars syfte varit att stödja kulturell och konstnärlig förnyelse i Stockholms län. Under hösten 2015 beslutade Stockholms stads kulturnämnd att kulturförvaltningen ska driva Innovativ kultur helt i egen regi från och med årsskiftet med en ny inriktning utan samverkansparter. Det innebär att resurscentret Innovativ kultur i dess nuvarande form läggs ned. Verksamheten ska utvärderas och resultatet kommer att diskuteras med alla samverkansparter vid ett seminarium våren 2016.

Under höstens ansökningsomgång inkom totalt 74 ansökningar, varav 14 beviljades medel om totalt 2 747 400 kronor. Av dessa medel bidrog kulturnämnden i Nacka med totalt 171 890 kronor. För att fortsatt bidra till innovation och utveckling av Nackas kulturliv, samt pröva nya former för utlysning av medel, föreslås kulturnämnden överföra satsningen på Innovativ kultur till nämndens reguljära bidragsgivning.

### Ärendet

Nacka kommun har sedan år 2013 deltagit i det regionala resurscentret Innovativ Kultur, vars syfte varit att stödja kulturell och konstnärlig förnyelse i Stockholms län.

### Samverkansavtal och drift

Företaget Innovation Impact drev resurscentret Innovativ kultur på uppdrag av Stockholms stad i samverkan med övriga samarbetspartners, (Stockholms läns landsting, kommunerna Nacka, Värmdö, Huddinge, Haninge samt Stiftelsen Framtidens Kultur), fram till årsskiftet 2014 då avtalet löpte ut. Upphandlingen av en ny entreprenör för driften gav inte något resultat, vilket resulterade i att kulturförvaltningen i Stockholms stad fick uppdraget att driva ansökningsprocessen och kommunikationsarbetet kring denna i samverkan med övriga parter i väntan på nya politiska beslut.



Under hösten 2015 beslutade Stockholms kulturnämnd att kulturförvaltningen ska driva Innovativ kultur helt i egen regi från och med årsskiftet med en ny inriktning utan samverkansparter. Det innebär att resurscentret Innovativ kultur i dess nuvarande form läggs ned. Styrgruppen för Innovativ kultur har därför fattat beslut om att utvärdera verksamheten och genomföra ett seminarium för att ta tillvara på de resultat och erfarenheter som Innovativ kultur har lett fram till. Kulturförvaltningen i Stockholm har fått i uppdrag att upphandla en utvärderingskonsult och en arbetsgrupp har tillsatts för att planera ett seminarium till våren 2016.

Kulturförvaltningen har även fått i uppdrag att sköta den administration som återstår under kommande år gällande de projekt som blivit beviljade medel i höstens utlysningssomgång, samt pågående projekt som ännu inte avslutats. Stockholms kulturförvaltning kommer även att driva Innovativ kulturs hemsida så länge beviljade projekt pågår.

### **Höstens utlysning**

Under höstens ansökningsomgång inkom totalt 74 ansökningar. Av dessa kallades totalt 26 projekt till hearing, varav 14 beviljades medel om totalt 2 747 400 kronor. Nackas andel av tilldelningen blev totalt 171 890 kronor. Projekten omfattar bland annat konst- och kulturområdena; arkiv, musikpedagogik, offentlig konst, scenkonst, film och arkitektur. Projekten presenteras på [www.innovativkultur.se](http://www.innovativkultur.se) där intresserade kan följa utvecklingen löpande. Referensgruppens bedömning är att projekten utforskar nya metoder och processer samt att de har hög nysakapandegrad med goda förutsättningar att påverka kulturområdet. Den totala redovisningen av den geografiska spridningen i höstens ansökningsomgång presenteras i bilaga ett.

### **Idéloft**

Innovativ Kultur arrangerar idéloft inför respektive ansökningsomgång höst och vår. Syftet är att erbjuda rådgivning till de kulturaktörer i länet som vill utveckla och bolla sina projektidéer. Totalt har två idéloft arrangerats under hösten, varav ett ägde rum i Dieselverkstaden den 9 september i samverkan med Värmdö kommun. Vid idéloften genomfördes en enkätundersökning bland deltagarna. Frågorna var relaterade till Innovativ kulturs effektmål som anger att intressenterna ska:

- känna sig utmanade att tänka i nya banor och utveckla sina verksamhetsområden
- förstå vad Innovativ Kultur är och vad vi erbjuder
- agera för ökad samverkan mellan kulturliv, näringsliv och akademi
- skapa kulturell och konstnärlig förnyelse samt gränsöverskridande samarbeten

Totalt cirka 35 projekt kom till vårens idéloft och av dessa svarade 17 på enkäten. Resultatet av enkäten redovisas i bilaga två.

### **Kultur och fritidsenhetens bedömning**

Enheten anser att det är en nackdel att det långtgående samarbetet mellan kommuner och landstinget i Stockholms län nu avbryts. Resurscentret Innovativ kultur hade goda förutsättningar att bli en angelägenhet för fler kommuner och bidra till ytterligare innovativa samarbeten mellan kulturlivets aktörer, näringsliv och akademi. Enheten anser att



Stockholms län kan bli bättre på att samverka inom kultursektorn för att hitta effektiva sätt att utveckla bredd, spets och tillgänglighet för alla i länet.

Enheten ser positivt på att en utvärdering av väsentliga målområden inom satsningen kommer att genomföras och presenteras vid ett seminarium under våren 2016. Det finns redan i dag viktiga lärdomar att ta med sig i Nackas fortsatta arbete, exempelvis upplägget med idéloft som uppskattats av de flesta kulturaktörer. Möjligheten att få bolla projektidéer och ansökningar är efterfrågat, liksom tillgången till en mötesplats där kontakter kan knytas mellan olika kulturaktörer, näringsliv och akademi.

För att fortsatt bidra till innovation och utveckling av Nackas kulturliv, samt pröva nya former för utlysning av medel, föreslår enheten att de medel som hittills avsatts för det regionala resurscentret Innovativ kultur överförs till kulturbidragen, enligt förslag till internbudget. Det ligger i linje med Nackas ambition att vara en nytänkande och innovativ kommun.

## **Ekonomiska konsekvenser**

Ärendet medför inte några ekonomiska konsekvenser.

## **Konsekvenser för barn**

Innovativ kultur prioriterar inte barn- och ungdomskultur, men i varje ansökningsomgång inkommer ansökningar som har barn och unga som uttalad målgrupp. I likhet med vuxna gynnas barn och ungdomar av ett dynamiskt och innovativt kulturliv som bland annat skapar en större mångfald och ökad tillgänglighet till konst- och kulturutbudet. När resurscentret nu upphör med sin samverkan inom Innovativ kultur är det viktigt att hitta nya former för utveckling och innovation. För övrigt bedöms inte detta ärende få några särskilda konsekvenser för barn.

## **Bilagor**

1. Geografisk spridning sökande och beviljade projekt, ansökningsomgång 17, hösten 2015
2. Sammanställning av Idéloft hösten 2015

Nadia Izzat  
 Enhetschef  
 Kultur- och fritidsenheten

Anna Hörnsten  
 Utvecklingsledare kultur  
 Kultur- och fritidsenheten